

DOCTORADO EN HUMANIDADES

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina - Tels.: 0054 (0381) 4107358 - Int. 7438 Fax: 4310171

E-mail: doctohumanidades@gmail.com - Internet: www.filo.unt.edu.ar

Denominación del Curso:

Cuerpo, arte y política en América latina

Nombre del Expositor:

Dr. Ezequiel Lozano

Fundamentos y objetivos del curso:

En el marco del *Doctorado en Humanidades* de la Universidad Nacional de Tucumán, este seminario propondrá algunos debates contemporáneos de las teorías del arte desde Latinoamérica para reflexionar sobre prácticas recientes. Se trata de una serie de tópicos organizados a partir de un eje organizador: el cuerpo. En el entramado liminal del carácter doble del arte, en tanto fenómeno autónomo y acontecimiento social se propondrán casos de análisis para pensar las tensiones entre arte y política, así como entender los modos de manifestación de lo político en el arte. Para ello se abordarán materiales que intervengan en la politización de la estética, principalmente desde los feminismos y la teoría *queer/cuir*.

Se abordarán tópicos tales como: el artivismo como reclamo de justicia; la precariedad, el biopoder, la micropolítica, la resistencia, las tensiones entre memoria y posmemoria, el cuestionamiento de las políticas sexuales hegemónicas y el antiespecismo.

Objetivos

- Ofrecer herramientas teóricas actualizadas para el análisis de las artes en Latinoamérica
- Ejercitar la propia capacidad de comprensión e interpretación del hecho artístico en un nivel teórico-práctico.
- Reflexionar sobre la investigación artística como una práctica situada
- Territorializar las teorías sobre arte desde el Sur.
- Construir una perspectiva argumentada sobre el abordaje crítico de las prácticas contemporáneas, entendidas como un entramado de cruce entre factores político-sociales, económicos, estéticos y técnicos.
- Dimensionar la potencialidad política de los feminismos, los estudios trans, *queer* y *cuir* para pensar lo político en las artes.

DOCTORADO EN HUMANIDADES

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina - Tels.: 0054 (0381) 4107358 - Int. 7438 Fax: 4310171
E-mail: doctohumanidades@gmail.com - Internet: www.filo.unt.edu.ar

Contenidos Mínimos

Unidad 1: Cuerpo-reclamo

Introducción al problema de las relaciones entre arte y política. Hacer investigación en el campo de las artes contemporáneas. Reflexionar sobre maneras situadas de investigación. Artivismo y reclamo de justicia. Necropolítica. Intervenciones desde la Performance.

Unidad 2: Corporalidades y espectros

Memoria/Posmemoria. El cuerpo que recuerda – el recuerdo en el cuerpo. Archivo, imagen, resto. Aportes del feminismo posthumano y la teoría *queer* a la construcción de conocimiento situado. Intervenciones desde el cine.

Corpus filmico: Los rubios (Carri, 2003), *M* (Prividera, 2007), *La mujer sin cabeza* (Martel, 2008), *Restos* (Carri, 2010), *Cuaterros* (Carri, 2017)

Sitio: <https://parquedelamemoria.org.ar/operacion-fracaso-y-el-sonido-recobrado/>

Unidad 3: Desobediencias de cuerpos en fuga

Video-Performance y políticas sexuales. Acciones performáticas para imaginar nuevas corporalidades, para crear nuevas realidades. Artivismo sexo-disidente. Corpus de acciones de: *Fugitivas del desierto*, *CUDS* y *Felipe Rivas*.

Unidad 4: La precariedad y el abrigo de los cuerpos

A partir del documental *Feliciano Centurión: Abrazo Íntimo al Natural* (Mon Ross, 2016) y un corpus de obras: *Una visita inoportuna* de Copi y una selección de obras de Liliana Maresca y de Omar Schiliro se abordarán los tópicos del biopoder, la precariedad, la micropolítica y la resistencia.

Unidad 5: Mover el cuerpo. Descentramientos de cabaret

Cabaret y sexopolítica: escenas de intervenciones desestabilizadoras comparadas. Antiespecismo. Cuerpos racializados. Discografía: *Buena vida y poca vergüenza!* (Susy Shock, 2014); *Traviarca* (Susy Shock, 2018) y *Liberación animal* (Liliana Felipe, 2019). Obras de Bartolina Xixa.

DOCTORADO EN HUMANIDADES

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina - Tels.: 0054 (0381) 4107358 - Int. 7438 Fax: 4310171
E-mail: doctohumanidades@gmail.com - Internet: www.filo.unt.edu.ar

Modalidad de dictado y carga horaria:

Modalidad de cursada: Presencial

Carga horaria: 30 horas

Días y horarios de cursada: Agosto de 2022. Jueves 18 y Viernes 19: de 8,30 a 12,30 hs. y de 16,00 a 20,00hs.; Sábado 20: de 8,30 a 12,30hs.

Bibliografía:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria:

- Diéguez, I. (2018). "Encarnaciones poéticas: cuerpo, arte y necropolítica" *Athenea Digital* - 18(1): 203-219
- Diéguez, I. (2020). "Prácticas para hacer ver lo que nos falta: performance, artivismo y agenciamiento afectivo en Latinoamérica". *Rialta Magazin*. En línea: <https://rialta.org/practicas-para-hacer-ver-lo-que-nos-falta-performance-artivismo-y-agenciamiento-afectivo-en-latinoamerica/>
- Lozano, R. (2018). "Dónde está Bruno. La práctica artística como «espacio de aparición»". *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, No. 8, Universidad Autónoma del Estado de México (pp. 29-39).

Bibliografía complementaria:

- Diéguez, I. (2013). *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba: DocumentA/escénicas.
- Diéguez, I. (2019). "Interpelando al "caballo académico": Por una práctica afectiva y emplazada". *Nómadas* 50 (pp. 111-121).
- hooks, b. (2019). "La teoría como práctica liberadora". *Nómadas* 50 (pp. 123-135).

Unidad 2

Bibliografía obligatoria:

- Aguilar, G. (2020). "El cine físico de Carri. Archivo y performance". En Blejmar, J., Page, P. y Sosa, C. (editoras). *Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea*. (pp. 227-237). Ciudad Autónomas de Buenos Aires, Librería.
- Martín, N. (2021). "El pensamiento táctil como encuentro entre el corpus de análisis y el cuerpo del escrito: aportes de Donna Haraway desde el feminismo posthumano". *Telar*. (pp. 35 - 54).

DOCTORADO EN HUMANIDADES

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina - Tels.: 0054 (0381) 4107358 - Int. 7438 Fax: 4310171
E-mail: doctohumanidades@gmail.com - Internet: www.filo.unt.edu.ar

Bibliografía complementaria:

- Feenstra, P. (2018). "Canciones dialécticas y posmemoria. *Cría cuervos Cría cuervos y La mujer sin cabeza*". En Dufays, S. y Piedras, P. (eds.) *Conozco la canción. Melodías populares en los cines posclásicos de América Latina y Europa* (pp.324-337). Buenos Aires: Librería.
- Prividera, N. (2014). *El país del cine*. Villa Allende: Los ríos
- Sosa, C. (2014). *Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood*. Woodbridge: Tamesis Books Ltd.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria:

- Gómez, J. A. y Gutiérrez, L. (2021). "La opacidad (in)traducible. Desobediencias sexuales y prácticas estético-políticas desde el Sur", *El lugar sin límites* N°5, pp. 21-45. En línea: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/939>
- Richard, N. (2018). "Rarezas y excentricidades" (pp. 93-122). En *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Preciado, P. (2017). "Museo, Basura urbana y pornografía". En *El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos* (pp. 41-55). Buenos Aires: MALBA.

Bibliografía complementaria:

- Máximo, M. (Comp.) (2016). *Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Prieto Stambaugh, A. (2015). "Entre el performance y la antropología" *Diario de campo* (94-103).
- Rivas, Felipe (2011). "Diga 'queer' con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano". En *Por un feminismo sin mujeres. Fragmentos del segundo Circuito Disidencia Sexual*, Santiago de Chile: Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS); pp.59-75.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria:

- Lemus, F. (2020). "Llegó el sida", *El lugar sin límites*, n°4, pp. 66-84. En línea: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/790>
- Lemus, F. (2021). "Arte y vida. Los años noventa en Buenos Aires". *Heterotopías*, 4, N° 7. En línea: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/33426>

DOCTORADO EN HUMANIDADES

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina - Tels.: 0054 (0381) 4107358 - Int. 7438 Fax: 4310171

E-mail: doctohumanidades@gmail.com - Internet: www.filo.unt.edu.ar

- Giorgi, G. (2017). "Política de la supervivencia". *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 10: 249-260. En línea: <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/10634/0>

Filmografía obligatoria: *Feliciano Centurión: Abrazo Íntimo al Natural* (Mon Ross, 2016)

Bibliografía complementaria:

- Butler, Judith (2009). "Performatividad, precariedad y políticas sexuales". *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(3),321-336.
- Dillon, M. (2016). *Vivir con virus. Relatos de la vida cotidiana*. La Plata: Edulp. En línea: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/91956/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hasper, G. (2006). *Liliana Maresca. Documentos*: Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Schiliro, O. (2018). *Ahora voy a brillar*. Buenos Aires: F.A.L.F.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria:

- Alzate, G. (2015). "Apuntes a la historia del cabaret político mexicano: aspectos contraculturales". *Latin American Theatre Review*, 49(1), 79–97.
- Alzate, G. (2008). "Dramaturgia, ciudadanía y anti-neoliberalismo: el cabaret mexicano contemporáneo". *Latin American Theatre Review*, 41(2), 49–66.
- Prieto Stambaugh, A. (2016). "El eros politizado del performance sexo-diverso en México" *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, (181), 36–43.
- Bevacqua, M. (2020). "¿Qué teje Susy Shock en Las Noches Bizarrras?". En *Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente*. (pp.257-279). Buenos Aires: Libretto.

Bibliografía complementaria:

- Giorgi, G. (2014). "Introducción". En *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. (pp. 11-43). Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Haraway, D. (2017). *Manifiesto de las especies de compañía: Perros, gentes y otredad significativa*. Córdoba: bocavulvaria ediciones.
- Shock, Susy (2011). *Poemario Trans Pirado*. Buenos Aires, Nuevos Tiempos.
- Yelin, J. (2017). "El animal biográfico" *452ºF*. En línea: <https://452f.com/animal-biografico-yelin/>

Bibliografía general

- Giorgi, G. (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Giunta, A. (2018). *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Grupo Micropolíticas de las desobediencias sexuales en el arte. (2014). "¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?", en *Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual*. Buenos Aires.
- Guattari F. y Rolnik S. (2013). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Pollock, G. (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Madrid: Cátedra.
- Richard, N. (2013). *Crítica y política*. Santiago de Chile: Palinodia.
- Richard, N. (2014). *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.
- Richard, Nelly. (2011). "Deseos de... ¿Qué es un territorio de intervención política?," en CUDS (eds.) *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago de Chile: Territorios Sexuales.
- Wayar, M. (2018). *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas nueces.
- Wayar, M. (2021). *Furia travesti*. Buenos Aires: Paidós



**FACULTAD
DE FILOSOFIA
Y LETRAS**

Universidad
Nacional
de Tucumán



DOCTORADO EN HUMANIDADES

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina - Tels.: 0054 (0381) 4107358 - Int. 7438 Fax: 4310171
E-mail: doctohumanidades@gmail.com - Internet: www.filo.unt.edu.ar

Condiciones de Admisión: Título de Grado

Duración total, fecha tentativa de inicio y finalización de las actividades:

Duración total: 30 horas

Fechas tentativas de inicio y cierre: Desde el 18 al 20 de agosto de 2022

Lugar de realización: Facultad de Filosofía y Letras (aula a confirmar)

Sistema de Evaluación y asistencia requerida: 80 % de Asistencia

Evaluación:

Como cierre del curso, el seminario se evaluará por medio de la entrega de un trabajo final de aproximación a los materiales abordados en el programa de estudios. Las especificaciones estarán disponibles en el campus al finalizar la cursada. Quedará habilitado un canal de comunicación para consultas sobre esta producción final durante un mes más, posterior a la finalización de las clases. La entrega final de los trabajos deberá concretarse dentro de los 60 días de finalizado el seminario.

Financiamiento e infraestructura requeridos: Fondos de la carrera.

Dr. Ezequiel Lozano