

INSTITUTO DE ESTUDIOS CLÁSICOS
PROYECTO SCAIT H 689
CURSO DE EXTENSIÓN

TIEMPOS DE PANDEMIA: CUERPO, EMOCIONES Y SOCIEDAD.
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Coordinadora: Dra. Blanca A. Quiñonez

Profesores dictantes: Prof. José Sánchez Toranzo- Dra. Blanca A. Quiñonez- Prof. Patricia Penna- Dr. Marcelo Barrionuevo Chebel- Prof. Gabriela Stancanelli- Lic. Ofelia Wyngaard- Dra. María Claudia Ale- Prof. Viviana Nieman.

Objetivos:

Desarrollar contenidos relacionados con la situación actual a través del tiempo.

Incitar a la reflexión sobre el sentido de la existencia humana.

Destacar el carácter subjetivo de la corporalidad humana.

Exponer distintas representaciones artísticas que han plasmado los momentos difíciles de la humanidad.

PROGRAMA

El cuerpo como sujeto de emociones. Algunas teorías clásicas y actuales.

Las epidemias y las pestes a lo largo de la historia mundial: Significado de las pestes en la literatura griega (Iliada; Edipo Rey).

La peste de Atenas durante la Guerra del Peloponeso: La narración de Tucídides y la re-interpretación de Lucrecio en *De Rerum Natura*.

Las pestes en la Edad Media: La peste justiniana y la muerte negra. Consecuencias políticas.

Las pestes en Inglaterra del siglo XVI y su reflejo en la obra de Shakespeare.

La Peste, de Albert Camus. Análisis de las distintas actitudes vitales: El goce ; la incredulidad religiosa y el escepticismo moral.

La pandemia y la comunicación global. Las respuestas teóricas frente a la Pandemia de la COVID 19: La sopa de Wuhan.

Representaciones pictóricas y literarias de las pestes a lo largo del tiempo. Discusión crítica y conclusiones.

Bibliografía General

Nancy J.L. : *Corpus*. Ed. Arena. Madrid.2003.

Dalby A.: *La reinvencción de Homero*. Ed. Gredos. 2008

Vidal-Naquet . : *El mundo de Homero*. F.C.E. 2001

Tucídides : *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Tomo I. Traduc. de Francisco Rodríguez Adrados. Ed. Hernando. 1984.

Di Benedetto V.: *..Sofocle*. Ed.La nuova Italia. Firenze. 1991. Cap. IV. Edipo: La crisi delle strutture intellettuali.

Lucrecio: *De la naturaleza de las cosas*. Ed. Hernando. Traducción de A. García Calvo. 2da. Edic. 2019

Huizinga: *El otoño de la Edad Media* Rev.de Occidente. 2da edic.1967

Le Goff- Troung: *Una Historia del cuerpo en la Edad Media*. F.C.E. 2005.

A.V. : *Sopa de Wuhan* (página en Internet).

Camus A.: *La Peste*. Ed. Tauro.

Chamani B: *Filosofía en tiempos de Peste*. ReVISTA. Nro. 1 Mayo 2020 . La Paz-Bolivia.

Villamil Pineda, A. (2012). *Fenomenología del cuerpo humano*. Bogotá. Univ. Santo Tomás.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Primera Exposición: 30 de septiembre

Segunda Exposición: 5 de octubre

Tercera Exposición: 7 de octubre

Cuarta Exposición: 12 de octubre

Quinta Exposición: 14 de octubre

Sexta Exposición: 19 de octubre

Séptima Exposición: 21 de octubre

Octava Exposición: 26 de octubre

Novena Exposición: 28 de octubre

Clases: Jueves 18.30 a 19.45 h. (tanto las clases como lo horarios estarán sujetos a la disponibilidad de los interesados)

Reunión Consejo 17 de agosto de 2021

23.-EXPTE. N° 74785/2021.- Sánchez Toranzo, José solicita autorización para desarrollar el Curso de Extensión: "Tiempos de Pandemia: Cuerpo, emociones y sociedad. Representaciones artísticas".
ACONSEJA: tener por autorizado el auspicio solicitado al Curso de Extensión: "Tiempos de Pandemia: Cuerpo, emociones y sociedad. Representaciones artísticas".