

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán

Escribir en ciencias sociales: competencias, recursos y estrategias para la producción de textos académicos

Propuesta de curso de postgrado

Profesoras: Dra. María Belén Romano (UNT), Dra. Soledad Martínez Zuccardi (UNT-CONICET)

Destinatarios: cursantes de las distintas carreras de postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, y graduados/as de Historia, Geografía y otras carreras del área de las ciencias sociales. Válido como curso de extensión para estudiantes de grado.

Duración: 40 horas

Fundamentación

Suele darse por sentado que los estudiantes de grado y postgrado de las disciplinas del área de ciencias sociales llegan a sus respectivas carreras con un dominio pleno de todas las destrezas necesarias para una escritura clara y precisa, que produzca conocimiento, que se adecue a las pautas de cada modalidad discursiva académica, y que les permita insertarse exitosamente en las particularidades de su cultura disciplinar. Sin embargo, esas destrezas suponen un entrenamiento específico para afrontar el desafío que implica transformar el conocimiento complejo en escritura coherente y rigurosa. Al proponer este curso, partimos del convencimiento de que la escritura de textos académicos requiere de un proceso de enseñanza-aprendizaje especial.

El curso está orientado precisamente a ese entrenamiento específico desde un objetivo doble: por un lado, crear un espacio de reflexión sobre la práctica de escribir textos académicos (considerando las propias representaciones sobre la tarea de escribir, así como las dudas y las dificultades que esta tarea trae aparejadas); y, por otro lado, trabajar habilidades retóricas y ofrecer herramientas lingüísticas y discursivas que garanticen la redacción adecuada de los distintos tipos de textos involucrados en la actividad académica. El curso tiene así una clara orientación práctica hacia el logro de competencias específicas en escritura académica y a la vez hacia la reflexión crítica y activa sobre esa tarea.

Objetivos:

- Introducir a los/as estudiantes en las particularidades de la escritura académica y en el conocimiento de las características de los diferentes géneros de la especialidad.

- Trabajar el desarrollo de competencias y de recursos lingüísticos y estrategias retóricas específicas, teniendo en cuenta la dimensión expositiva-argumentativa de los géneros académicos.
- Reflexionar sobre la especificidad y vigencia de las convenciones genéricas en el campo disciplinar de las ciencias sociales.
- Promover en los/as estudiantes una actitud activa y crítica con respecto a su rol como escritores expertos en su disciplina.

Contenidos mínimos

Unidad 1

Los géneros discursivos y los géneros de la actividad académica y de las ciencias sociales. Características y funciones de los textos académicos. La escritura científico académica como proceso situado –subsidiario de una situación de comunicación– y como instancia de producción y divulgación de conocimiento.

La propia representación de la tarea de escribir textos académicos. Tipos de escritores. El proceso de producción textual: planificación, textualización y revisión. Modos de organización textual predominantes: explicación y argumentación. La narración de procesos históricos.

Unidad 2

La organización textual en los textos científico-académicos: la coherencia y la cohesión. Progresión temática y distribución de la información. Rasgos enunciativos: marcas de persona y modalizaciones. Conectores y marcadores discursivos típicos.

La intertextualidad como una de las propiedades del texto académico. El diálogo con la bibliografía previa. Estrategias de inserción de voces (polifonía): modos de citación. Tipos y funciones de las citas. Citas directas, indirectas, paráfrasis. Citas integradas y no integradas.

Remisión a las fuentes. Convenciones de referenciación y confección de bibliografías.

Las funciones de las notas. El párrafo y el ritmo del pensamiento. Tipos de párrafo. La puntuación.

Unidad 3

Las instancias principales de comunicación científica. Contextos de producción, socialización y legitimación. Para quién se escribe: la conciencia de la audiencia. La claridad, la comunicabilidad y la adecuación como grandes objetivos. Propósitos y estructuras diversas según el tipo de texto académico: el artículo, la ponencia, el abstract, la parte de libro.

Modalidad de dictado: virtual. Clases sincrónicas de lunes a viernes, desde el 2 al 6 de agosto de 2021. Posterior seguimiento de trabajos, en forma asincrónica.

Estrategias metodológicas: exposiciones teóricas para la reflexión conceptual y la apropiación del conocimiento integrando aspectos teóricos y prácticos. Se propiciarán espacios de discusión y reflexión crítica, analizando en forma individual y en grupos, textos seleccionados con el propósito de observar características genéricas y dificultades que atentan contra la claridad expositiva y la adecuación al registro científico-académico.

Modalidad de evaluación: consistirá en la entrega de un trabajo final (producto de las investigaciones propias de cada estudiante) que será evaluado desde la perspectiva de la adecuación de su escritura a las convenciones del género discursivo correspondiente.

Bibliografía fundamental

- Bajtin, M. (1982). "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bañales, G.; Vega, A.; Araujo, N.; Reyna, A. y Rodríguez, B. (2015). "La enseñanza de la argumentación escrita en la Universidad". *RMIE*, 20, 66, 879-910.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (2013). "Alfabetización académica diez años después". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18 (57), 355-381.
- (2017). "Leer y escribir en las Ciencias Sociales en universidades argentinas". *Enunciación*, 22/1, 110-124.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Castelló, M (2002). "De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura". *Revista Signos*, 35 (51-52), 149-162.
- (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Castelló, M., Bañales Faz, G., Vega López, N. (2010). "Enfoques en la investigación de la regulación de escritura académica: estado de la cuestión". *Electronic Journal Research in Educational Psychology*, 8 (3), 1253-1282.
- Castelló, M. (coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.
- Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.
- Cubo, L. (coord.) (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico*. Córdoba: Comunicarte.
- Cubo, L.; H. Puiatti y N. Lacon (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.
- Flower, L. y Hayes, J. (1981). "A cognitive process theory of writing". *College Composition and Communication*, 32, 365- 87.
- García Negroni, M.M. (coord.) (2001). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
- Hayes, J.R. (1996). "A new framework for understanding cognition and affect in writing". En M.C. Levy y S. Randsdell (Eds.). *The Science of writing. Theories, Methods, Individual Differences and publications* (1-27). New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

- Lagmanovich, D. (2006). *La elaboración de la tesis*. Tucumán: Ediciones del Rectorado UNT.
- Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Ecnómica.
- Montolío, E. (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Vol. I, II y III. Barcelona: Ariel.
- Narvaja de Arnoux, E. (2006). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Navarro, F. (ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires.
- Padilla, C. (2012). “Escritura y argumentación académica: trayectorias estudiantiles, factores docentes y contextuales”. *Magis*, 5/10, 3-57.
- Ramírez Gelbes, S. (2013). *Cómo redactar un paper: la escritura de artículos científicos*. Buenos Aires: Noveduc.
- Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- Tolchinsky, L. (coord.) (2014). *La escritura académica*. Barcelona: Octaedro.
- White, H. (1992). *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós.