

RETAZOS DE INVESTIGACIONES: FORMAS DE HACER HISTORIA EN EL ESTUDIO DE LAS CLASES POPULARES

Universidad Nacional de Tucumán
Profesora: Mirta Zaida Lobato
11 al 13 junio de 2020

OBJETIVOS Y FUNDAMENTACIÓN

Las clases populares/trabajadoras/subalternas han estado en el centro del debate historiográfico de la historia social y cultural. Hay modos probados de hacer historia y ellos se mantienen más o menos sin grandes variantes desde hace décadas. Sin embargo esas prácticas historiográficas fueron desafiadas de diferentes maneras al punto que existen en la actualidad múltiples teorías y metodologías que las informan.

El objetivo de este curso es recortar algunos de esas teorías y metodologías analizando tres cuestiones importantes donde se conectan historia social, cultural, migraciones e inmigraciones, generaciones y género. Una derivación de este objetivo general es examinar críticamente cuestiones metodológicas relacionadas con la historia local, narrativas locales y nacionales, migraciones internas e internacionales, atravesadas por dilemas generacionales y las diferencias de género a la luz de diversos tipos de documentos, incluidos los personales.

Cada una de estas cuestiones requiere la realización de un seminario específico pero la propuesta para este curso es analizar como esas cuestiones teóricas, metodológicas y temáticas funcionan en las prácticas de investigación.

Un curso intensivo requiere de un fuerte compromiso con el plan de lecturas y con la propuesta de trabajo. El análisis crítico de la bibliografía es fundamental.

TEMAS Y PROBLEMAS

1. La historia local como problema

- De lo local a la comunidad. Mundos perdidos: el cierre de las fábricas.
- Historias y narrativas locales y nacionales en contrapunto.
- Mediadores culturales. Museos locales. Fiestas.

2. Migraciones internas e internacionales: identidades en juego

- Las migraciones internacionales y el uso de documentos personales.
- Cartas y fotografías: comunicación y emociones.
- La historia oral

3. Experiencias generacionales

- Infancia y migración
- Ser viejo en contextos de migración

4. El género en debate

- La construcción de la femineidad
- La configuración de la masculinidad.

Bibliografía obligatoria por unidad y clase

Clase 1

Jueves (Mañana)

Presentación del programa

Unidad 1

Lecturas obligatorias

Luis González, *Pueblo en vilo*, México, FCE, 1999, Prólogo y capítulo 1.

Terre Humaine, *Pueblo em Vilo*, Patricio Guzmán, (1996) <https://www.youtube.com/watch?v=9vmPoQEIc20>

Gastón Gordillo, *Los escombros del progreso*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018.

Mirta Zaida Lobato, *La vida en las fábricas. Trabajo, protesta y conflicto en una comunidad obrera. Berisso, 1904-1970*, Buenos Aires, Prometeo libros – Entrepasados, 2001 Introducción y capítulo 1.

Mirta Zaida Lobato, “COMUNIDADES. Huellas, ideas y prácticas en su formación” en *Comunidades* (manuscrito en prensa).

E.P Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Crítica, Barcelona, 1989. Cap. 12: Comunidad I. Tiempo libre y relaciones personales y II Los rituales de la solidaridad, pp. 447 a 477

Análisis del sitio <http://museo1871berisso.org.ar/>

Lecturas complementarias

Florencia Gutiérrez y Lucía Santos Lepera, “Revisitando un pueblo azucarero desde lo local. Desafíos metodológicos y problemas historiográficos”, En Andrea Andújar y Leandro Lichtmajer compiladores, *Lo local en debate. Abordajes desde la historia social, política y los estudios de género (Argentina, 1900-1960)*, Buenos Aires Teseo, 2019. De consulta libre en internet.

Jueves (tarde)

Unidad 2

María Bjerg, "Emociones, inmigración y familia en la argentina de fines del siglo XIX, Anuario IEHS 32(2) 2017 (Hay versión online)

María Liliana Da Orden, *Una familia y un océano de por medio. La emigración gallera a la Argentina: una historia a través de la memoria epistolar*, Anthropos, Barcelona, 2010

Daniel James y Mirta Zaida Lobato, "Family Photos, Oral Narratives, and Identity Formation: The Ukrainian of Berisso, (en colaboración con Daniel James), *HAHR*, 84:1, February 2004, pp 5-36. Publicado en castellano en *Entre pasados*, Nº 24/25, 2003, Disponible online en AHIRA.

Mirta Zaida Lobato, *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, Virtud y Poder en la Argentina del siglo XX*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 192 pp,

Lecturas complementarias

Loretta Baldassar, "Missing Kin and Longing to be together: Emotions and the Construction of Co-presence in Transnational Relationship, *Journal of intercultural Studies*, Vol. 29, Nº 3, August 2008, pp. 247-266.

María Bjerg, «Matrimonios malogrados y pasiones iracundas: inmigrantes en la justicia criminal. Ciudad de Buenos Aires, 1900-1920 », en Dossier 43 Matrimonios malogrados y pasiones iracundas: inmigrantes en la justicia criminal. Ciudad de Buenos Aires, 1900-1920 revista.historiajusticia.org Nº11 - Santiago de Chile, octubre 2018, p. 42-67

William Thomas and Florián Zaniecki, *The Polish Peasant in Europe and America: A Monograph of an Inmigrant Group*, 5 Volúmenes, Boston 1918 (selección)

Lecturas específicas para el uso de fotografías

Azoulay, Ariella, 2008, *The Civil Contract of Photography*, New York, Zone Books. (Introducción)

Benjamin, Walter: *Sobre la fotografía*. Pre-Textos, Valencia, 2004.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Barcelona, 2001.

Didi-Huberman, Georges, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2012.

Freund, Gisèle: *La fotografía como documento social*. G. Gili, México, 1993.

Rosler, Martha. *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

Tagg, John: *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007

Viernes (mañana)
Unidad 3

Lecturas obligatorias

Ann Farnsworth Alvear, *Dulcinea in the factory. Myths, Morals, Men and Women in Colombias´s industrial experiment, 1905-1960, USA, Duke University Press, 2000.* (Hay una versión abreviada en castellano en *Entrepasados*)

Daniel James, “Escuchar en medio del frío. La práctica de la historia oral en una comunidad de la industria de la carne”, En *Doña María. Historia de vida, Memoria e Identidad Política*, Buenos Aires, Manantial, 2004.

Lecturas complementarias

Ronald Grele, “La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral; quién contesta a las preguntas de quién y porqué”, en *Historia y Fuente Oral*, 20, 3, 1989, pp 63-83.

William Moss, *La historia oral: ¿Qué es y de donde proviene?* En DoraSchwarzstein, *La historia oral*, Buenos Aires CEAL, 1991, pp 21-36

Viernes (tarde)
Unidad 3

Lecturas obligatorias

María Bjerg, *EL viaje de los niños. Inmigración, Infancia y Memoria en la Argentina de la Segunda Posguerra*, Buenos Aires, Edhasa, 2012. Introducción y capítulo 6.

Mirta Zaida Lobato, *Infancias Argentinas*, Buenos Aires, Edhasa, 2019, pp 93-106.

Valeria Manzano. *La era de la juventud en la Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. 2018. Introducción, Capítulo 1 y Conclusión.

Leandro Stagno, “Una cultura juvenile callejera. Sociabilidades y vida cotidiana de varones jóvenes en la ciudad de La Plata (1937-1942)”, en Paula Bontempo y Andrés Bisso (editores), *Infancias y juventudes en el siglo XX. Política, instituciones estatales y sociabilidades*, Buenos Aires, Teseo, pp.191-216.

Sábado (mañana)
Unidad 4

Nerea Aresti, *Masculinidades en tela de juicio*, Barcelona, Cátedra, 2010, Introducción y capítulo primero.

María Bjerg, «Matrimonios malogrados y pasiones iracundas: inmigrantes en la justicia criminal. Ciudad de Buenos Aires, 1900-1920 », en Dossier 43 Matrimonios malogrados y pasiones iracundas: inmigrantes en la justicia criminal. Ciudad de Buenos Aires, 1900-1920 revista.historiayjusticia.org N°11 - Santiago de Chile, octubre 2018, p. 42-67

Natalie Zemon Davis, “Descentering History: local stories and cultural crossings in a global world”, *History and Theory*, 50, May 2011, 188-202. (Hay traducción en Descentralizando la historia: relatos locales y cruces culturales en un mundo globalizado, [Historia social, N° 75, 2013](#), págs. 165-179).

Mirta Zaida Lobato, *Cuando las mujeres reinaban. Belleza y virtud y poder en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Biblos, 2005, Introducción y capítulo III.

ACTIVIDADES

Las clases estarán organizadas para el debate de los textos de lectura obligatoria. Con esta idea se busca la participación de las personas que asisten al curso. Como se trata de un curso intensivo se sugiere preparar los textos con anticipación.

En las clases también se analizarán los problemas sobre la base del análisis de algunos documentos, sean textuales o visuales.

EVALUACIÓN

Los y las alumnasdeberán asistir a un 80% de las clases Se evaluará de manera permanente el trabajo de los estudiantes durante el curso. Para promocionar, los estudiantes deberán seguir el ritmo de trabajo y de lecturas obligatorias pautado. Además, y teniendo en cuenta las características del curso, se plantea la realización de tres ensayos cortos para aprobar el curso. En dichos ensayos se pondrán en juego lecturas y documentos que derivan de los temas y la bibliografía propuesta.

Los temas de los ensayos se enviarán a los estudiantes con el material bibliográfico antes de comenzar el curso. Cada ensayo deberá constar de hasta 5 páginas incluidas las notas y la bibliografía (Letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado1,5mm).

La fecha de presentación de los ensayos no debería exceder los 90 días.

Dra. Mirta Zaida Lobato

Noviembre de 2019.