

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES (ORIENTACIÓN HISTORIA O GEOGRAFÍA). FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN.

1. TÍTULO:

Seminario de Postgrado en ***Género y conocimiento histórico***.

Idioma en el que se imparte: Español.

2. DOCENTE

Dra. Lucía Provencio Garrigós.

Prof.^a Contratada Doctora (Tipo A). Docente e Investigadora. Área de Historia de América. Universidad de Murcia (España). email: lucia.provencio@um.es Telf. +34 868 88 48 85

3. CARGA HORARIA: 30 horas.

4. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA DEL SEMINARIO DE POSTGRADO.

Con este seminario de postgrado se quiere enseñar la importancia metodológica de plantearse preguntas sobre género, considerando además que el género no se puede conocer con anticipación al análisis histórico, ya que es precisamente lo que está siendo producido históricamente; y que no existe una metodología de género, lo que existe es un contexto al que preguntamos sobre los significados de mujeres y hombres, y que precisamente la formulación de preguntas sobre los significados y praxis de los sexos puede contribuir a una mayor comprensión de la historia de las sociedades. Un estudio basado en la formulación de preguntas de género y su consiguiente apertura a posibilidades de investigación, es más rentable para la historia que las respuestas definitivas.

Mi objetivo para este seminario es que el alumnado aprenda a incorporar el género como teoría y categoría analítica en sus tesis de doctorado, independientemente del tema del que se trate.

La reflexión teórico-histórica de la propuesta que formulo está inspirada por Joan W. Scott, y la formulo en interrogación: ¿Es 'útil' situar el 'género' en el centro del análisis histórico o como *transecta* de los procesos históricos latinoamericanos? La respuesta está llena de incertidumbres pues no se puede dar una respuesta afirmativa o negativa hasta conocer cómo funciona el género en un contexto histórico definido y escogido. De ahí que el género sea útil como pregunta y cobra sentido cuando se trata del planteamiento de preguntas históricas, es una manera de preguntar a la historia sobre los significados de los sexos, si bien no existe una única metodología que pueda seguirse, pues lo que hay son contextos históricos específicos, de los que inquirimos los significados de mujeres y hombres: ¿Qué significados de género se están produciendo? Y ¿cómo se elaboran esos significados? Pero hay otra pregunta que deriva de mi abordaje a la historia de género: falta la pregunta sobre las vidas, acciones y experiencias de las mujeres y los hombres, como individuos e integrantes de un colectivo histórico. Solamente en el momento en el que se comience a contestar a estas preguntas, será cuando estemos en disposición de resolver la cuestión de su utilidad, y de esta forma podremos evaluar el poder significador del género en relación a los procesos o acontecimientos históricos que investiguemos.

¿Cómo hacer historia de género? Y ¿qué quiere decir que el género es solo útil como pregunta? Lo que tenemos delante y con lo que podemos trabajar son con los usos diversos de género en el contexto elegido, cuyos significados hay que leer y comprender en las fuentes que sustentan la investigación histórica.

Abierta la puerta del género para el análisis de la historia es conveniente aclarar cuatro cuestiones desde las que planteo el seminario:

a) En primer lugar, que el campo disciplinario desde el que voy a formular las preguntas es la Historia, desde ella nos preguntamos *cómo, porqué y cuando* se han producido y transformado las diferencias y relaciones entre mujeres y hombres en términos de género. No obstante, la interdisciplinariedad es más que idónea pues creo en el necesario intercambio de preguntas, e incluso de métodos que proporcionan otras disciplinas como la lingüística, historia de la lengua, arte, antropología o crítica literaria entre otras.

b) Desde la historia incorporo en el análisis el contexto de las mujeres y los hombres, tanto en la crítica, resistencia o transformación de los discursos que les definen y las luchas en las que se encuentran contra las limitaciones sociales, políticas, económicas, religiosas, etc.

c) La tercera cuestión, alude a la proposición, respecto a la historia del género, de un enfoque que pone el énfasis en la interacción entre discurso y contexto social, lo que permite introducir la experiencia y agencia



de las mujeres y los hombres; buscando una articulación más compleja entre historia social y cultural, entre discursos y prácticas, pensamiento y acción. Derivado de lo anterior me interesa indagar en la construcción y naturaleza de las relaciones entre los sexos como seres diferenciados en términos de género

d) Y la cuarta cuestión alude al marco cronológico. Para este seminario opto por la perspectiva que ofrece el largo tiempo, de ahí que puedan haber referencias a procesos históricos y herencias intelectuales de larga duración, por lo que se recorrerán caminos que pueden ir del pasado al presente.

5. OBJETIVOS.

El seminario "Género y conocimiento histórico" se ocupa de la presencia de las mujeres y de los hombres como sujetos históricos en relación (entre sí y con su propio sexo), y del género como eje estructurador de las sociedades del pasado y del presente. Esta perspectiva se incorpora al utillaje intelectual e historiográfico del alumnado lo que permite pensar, investigar y escribir historia incorporando otra mirada, a la vez que le lleva a plantearse preguntas sobre temas históricos tal vez no abordadas previamente sobre la diferencia sexual.

Introducir el género en la narrativa histórica es complejo porque no hay una metodología propia y exclusiva, aunque sí preguntas y nuevas formas de leer las fuentes. De igual forma, en relación a aportes de conocimiento y pensamiento crítico, el género es un enfoque que interpela a toda la Historia para enriquecerla y cambiarla, obligándole a interrogarse sobre sus certezas y a generar un conocimiento más complejo de las sociedades pasadas y presentes, pues se incorpora al 50% de la humanidad y esa inserción se debe hacer en relación al otro 50%. Por lo tanto, con este seminario no se busca que el género sea un apéndice o un capítulo de una tesis doctoral.

Los objetivos específicos son:

1. Aplicar la categoría conceptual de género y conocer el análisis y la perspectiva de género en la Historia.
2. Identificar los nuevos modelos interpretativos y categorías de análisis histórico que hacen visible el género en el ámbito del conocimiento de la historia.
3. Dominar la epistemología y teoría feminista, su contribución a la reflexión sobre el sexismo y el androcentrismo en la construcción del discurso histórico.
4. Manejar las fuentes y la historiografía sobre la historia de las relaciones de género en su génesis, evolución y desarrollo hasta la actualidad.
5. Aplicar los instrumentos teóricos, metodológicos e historiográficos para la lectura y escritura de una historia que implique a ambos sexos en sus relaciones, tanto en el ámbito de la investigación histórica como en el de la docencia.
6. Argumentar la importancia histórica de la recuperación de las mujeres y los hombres como sujetos y agentes históricos.
7. Conocer e identificar los cambios y variaciones en el tiempo concreto y sociedad del pasado y presente en relación a las diferencias percibidas entre mujeres y hombres como seres definidos en términos de género.
8. Argumentar y aplicar las relaciones de género como construcción cultural y su evolución histórica: Cómo las sociedades se piensan, organizan y actúan según el género y las relaciones sociales dominantes.
9. Aplicar en la investigación el "cómo" han sido producidas históricamente las diferencias y relaciones entre géneros y "cómo" son transformadas.
10. Capacidad para promover, desde el compromiso ético la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito de la investigación y en la proyección de la actividad profesional docente.
11. Capacidad para diseñar, realizar, y exponer mediante la escritura un trabajo de investigación original sobre historia y relaciones de género, utilizando los instrumentos y la metodología propias de la investigación histórica de género.
12. Conocer y saber aplicar un lenguaje inclusivo y no sexista en los niveles: gramatical, léxico-semántico y discursivo (la aplicación de esta competencia no será obligatoria en el instrumento de evaluación SE1, pero sí recomendable para hacer del lenguaje un mecanismo de inclusión en la escritura de la historia).



6. MODALIDAD DE DICTADO Y TEMPORALIZACIÓN.

- Docencia en streaming de manera sincrónica.
- Clase expositiva, práctica y debate sobre bibliografía y fuentes.
- Desarrollo de los temas del programa a través de la exposición teórico-práctica.
- Discusión y debate por parte del grupo de los temas, lecturas y actividades propuesta basadas en fuentes históricas y bibliográficas.
- Tutorías individuales y grupales.

- Seis días.
- Cada día 4 horas con intervalo.

JUNIO 2021		
Semanas	Jueves	Viernes
1ª semana	10	11
2ª semana	17	18
3ª semana	24	25

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

7.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN 1 (SE1):

7.1.1. INSTRUMENTO:

El alumnado deberá redactar un trabajo sobre la temática de su tesis doctoral en el que se incorpore el género, desde la investigación empírica en sus fuentes, dando como resultado un aporte analítico y crítico de género a su tesis doctoral. El resultado será una historia basada en un conocimiento más complejo y plural, pues la historia de género y de las relaciones entre los sexos ha venido a renovar la disciplina histórica.

7.1.2. CRITERIOS:

1. El trabajo debe ser tutorizado por la docente.
2. Inclusión en el trabajo de todos los puntos acordados con la profesora.
3. Adecuación a la extensión mínima y máxima indicada.
4. Realización y entrega en el formato y plazo que se establezca, y utilizando como vía de entrega la herramienta virtual que establezca el Doctorado.
5. Dominio de las teorías, conceptos e historiografías utilizados en los estudios de género, mujeres y hombres. Claridad, coherencia y ausencia de errores conceptuales.
6. Utilización de las fuentes que se van a manejar en la tesis doctoral.
7. Capacidad de síntesis explicativa, análisis y concreción.
8. Claridad expositiva, estructuración de las ideas y sistematización.
9. Capacidad de crítica y autocrítica.
10. Expresión escrita correcta, tanto desde el punto de vista expositivo como terminológico.
11. Inserción argumentada de bibliografía, fuentes y documentación consultada.
12. Nivel de aprendizaje alcanzado de acuerdo a las competencias del seminario. (Los criterios de evaluación están guiados por las competencias seleccionadas para el seminario).

7.1.3. PONDERACION: 90%

7.2. SISTEMA DE EVALUACIÓN 2 (SE2):

7.2.1. INSTRUMENTO:

Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, realización de actividades y lecturas, participación en debates sobre los contenidos del seminario.

7.2.2. CRITERIOS:

1. Se valorará el trabajo, interés y esfuerzo del estudiante en los siguientes puntos:
2. Asistencia a las clases.
3. La capacidad de trabajo autónomo.
4. El esfuerzo de la o el estudiante.



5. La receptividad de la alumna o alumno ante las sugerencias de la docente en la tutorización del trabajo.
6. Participación e interés intelectual en el desarrollo de los contenidos del seminario.
7. La excelencia de las reflexiones y aportaciones del alumnado en género.
8. Interés por un aprendizaje de excelencia en género.
9. Si las alumnas y alumnos han demostrado, a lo largo del seminario, que saben aplicar adecuadamente las enseñanzas recibidas en género.

7.2.3. PONDERACION: 10%

8. CONTENIDOS:

El contenido se divide en dos bloques temáticos (tras el enunciado de cada tema hay una breve descripción):

En el primero se realiza una aproximación al debate teórico sobre las formas de integrar el género y las relaciones entre los sexos en la historia. En él se plantean los orígenes de esta forma de hacer historia, sus fundamentos y aportaciones desde las principales corrientes historiográficas, a la vez que se hace un acercamiento a los fundamentos epistemológicos, fuentes, perspectivas, técnicas y métodos.

El segundo bloque aborda experiencias temáticas y metodológicas en la forma de interrogar a la historia y a las fuentes sobre el género de una forma práctica y aplicada, ofreciendo algunos de los caminos de investigación por los que se ha producido la renovación de la disciplina histórica: complejidad y diversidad de las experiencias y la interacción entre los contextos sociales y las estrategias individuales y colectivas de mujeres y hombres para desarrollar sus vidas en dichos contextos. Se abordarán temáticas en las que se analizarán cómo las construcciones de género dan sentido a muchos campos de la historia, pues el género se ha convertido en algo más que el estudio y la comprensión de la feminidad y la masculinidad, ya que examina el caleidoscopio de las formas en que hombres y mujeres operan en las relaciones de múltiples niveles superpuestos entre hombres, mujeres y sociedad.

El marco espacial prioritariamente se contextualiza en América Latina, pero desde la perspectiva de la relación entre lo individual y lo comunitario, entre lo local, lo regional, lo nacional o lo global.

- **Tema 0. Presentación de la asignatura.**

A. BLOQUE 1: LAS FORMAS DE INTEGRAR EL GÉNERO Y LAS RELACIONES ENTRE LOS SEXOS EN LA HISTORIA. DEBATES TEÓRICOS.

- **Tema 1. Pluralidad de enfoques en la historia del género.**

De la historia de las mujeres a la historia del género y de las relaciones entre los sexos. Los diferentes enfoques teóricos y revoluciones historiográficas en torno a la historia del género. La variedad de formas en que las historiadoras e historiadores piensan e investigan sobre el género. Nuevas propuestas temáticas. Teorías y metodologías. Feminismo como teoría crítica.

- **Tema 2. Categorías y conceptos analíticos.**

La historia del género y de las mujeres ha contribuido a introducir nuevos conceptos y categorías analíticas; y a redefinir términos como mujer-hombre, feminidad-masculinidad, público-privado, feminicidio... pues son productos concretos de un espacio histórico.

En la base de las organizaciones sociales se encuentra el patriarcalismo que constituye el fundamento y mecanismo de la exclusión enraizado en la estructura de la sociedad a partir de los cuales el 50% de las personas se las excluye de la participación plena en la política, cultura y en la economía dominantes en un momento histórico concreto. El patriarcalismo no es una forma de gobierno, ni una ley, pero sí está inscrito en los códigos de género de las sociedades pasadas y presentes; no es homogéneo, en él no solo entran cuestiones de género sino cuestiones raciales, étnicas y de clase social.

Opresiones superpuestas: La experiencia de género es distinta si sobre las mujeres y los hombres se concretan distintas opresiones como etnia, clase, religión, condición jurídica, etc. Las estructuras de clase, racismo, género y sexualidad no pueden tratarse como variables independientes, porque la opresión de cada una está inscrita en las otras; es decir, es construida por y es constitutiva de las otras.

- **Tema 3. Los significados cambiantes de feminidad y masculinidad: Feminidades y masculinidades.**

La temática que aborda los significados cambiantes de feminidad y masculinidad, como un constructo cultural de las feminidades y masculinidades a lo largo de la historia, se incluye en una renovada historiografía



de género. En ella se abordan las dialécticas intelectuales sobre las normatividades de género y funciones de los sexos en un determinado proceso histórico en el ámbito privado y público.

Es un tema que atravesará todos los que integran el segundo bloque, pues para analizar y comprender críticamente, desde la historia y sus disciplinas afines, hay que preguntarse ¿cómo? Y ¿porqué? los individuos y grupos se representan y actúan de acuerdo a unas identidades asignadas e interpretadas por discursos normativos -religiosos, morales, jurídicos, científicos, etc.) para posteriormente entender cómo mujeres, hombres y comunidades gestionan la representación de las identidades que el discurso de género hegemónico les ha asignado. Esto implicará introducir la denominada polémica de los sexos, pues estos discursos no estarán exentos de dialéctica con otros existentes, así como de conflicto y consenso con las mujeres y hombre en sus heterogeneidades. En la práctica investigadora de género se podrá observar que mujeres y hombres toman un papel activo en sus vidas bien adaptándose, transgrediendo o transformando esas asignaciones identitarias como mujeres y hombres, de ahí que no se presentarán sujetos pasivos más bien a personas que son agentes activos de sus propias vidas.

B. BLOQUE 2. EXPERIENCIAS TEMÁTICAS Y METODOLÓGICAS EN LA FORMA DE INTERROGAR A LA HISTORIA SOBRE EL GÉNERO.

- **Tema 4. Historia de las emociones y subjetividad, sus efectos en las relaciones de género.**

Redefinición del concepto emoción. Historicidad de las emociones y lenguaje desde el que se vehiculan. Tomar conciencia del carácter histórico de las categorías con que se conceptualizan y taxonomías con que se clasifican los estados de ánimo (afectos, pasiones, sentimientos...), que no solo pasan por el filtro del ámbito privado o subjetividad (matrimonio, familia, etc.) sino que se proyectan al espacio público (políticas, violencias, economías, etc.).

- **Tema 5. Violencias, represiones y castigos del patriarcalismo. Poderes y contrapoderes al patriarcalismo.**

La violencia o las violencias son un tema extremadamente complejo, no se pretende ofrecer una imagen total, pues sus caras y proyecciones en las sociedades son diversas, por ello lo que se pretende explicar es el carácter profundamente sexuado que revistieron las prácticas violentas. Éstas se podrían desarrollar en el ámbito privado o en el público y sobre sujetos de ambos sexos, de distintas edades, clases sociales, origen étnico, religión, etc.

Para entender la existencia de estas violencias hay que poner en la base el patriarcalismo pues en él se encuentran sus orígenes, como sistema de poder que unifica los actos violentos. Partiendo de este concepto se observará cómo ha funcionado para articularse con otras estructuras existentes: clasismo, racismo, etnicidad y sexualidad.

Las prácticas violentas que se van a tratar se conectan con la violencia de género, con las consustanciales a la esclavitud, con la construcción de la masculinidad, con las ideologías de dominación colonial, y con los genocidios y feminicidios.

Una de las cuestiones clave será dar respuesta a la pregunta, en cuanto a la violencia ¿qué es lo que ve la sociedad? ¿qué es lo que percibe respecto a la violencia teniendo en cuenta que las sociedades viven bajo el paraguas del sexismo?

La perspectiva de análisis también ofrece los márgenes de acción de mujeres y hombres, quienes a la largo de la historia han negociado, luchado, rechazado o adaptado a los patriarcalismos.

La historiografía de género ha contribuido a un debate esencial en la Historia: la relación entre lo individual y lo colectivo, es decir, entre individuo y su contexto, de ahí se haya que posicionar a los sujetos, siempre que sea posible, como agentes activos de su propio destino, bien negociando o adaptándose a los marcos normativos y poderes patriarcalistas, y saltándoselos.

- **Tema 6. La relación simbiótica entre las ciudades y el género.**

El tema refleja el interés historiográfico por la forma en que el género y el desarrollo urbano (ciudades) se informan mutuamente y se unen para iluminar la relación simbiótica entre las ciudades y el género, y las formas en que las personas experimentan sus mundos urbanos.

Se explora sobre: a) la influencia del género en la forma de las ciudades, b) el género de los paisajes urbanos y c) el género como fuerza de cambio urbano. El objetivo es presentar la idea de que el género es fundamental para la forma en que muchas ciudades se formaron a sí mismas, y que los efectos del desarrollo urbano y las respuestas a ellos no son neutrales en cuanto al género.

La experiencia urbana no sólo se refiere a las cifras (datos de población por ejemplo) sino que también refleja factores culturales, políticos y económicos. Se trata de la forma en que las personas viven en los espacios urbanos e interactúan con ellos, cómo se expresan y cómo se sienten respecto de esos espacios. Para algunos, son "ciudades de origen"; para otros, una pieza en una experiencia migratoria. La gente trabaja, pasea, crea familias, discute, vive, muere, ama, comercia, ejerce, o no, la política en las ciudades. Y entendida así la construcción urbana son las mujeres y los hombres quienes tienen capacidad, influencia y participación activa en las vidas económica, social, cultural, religiosa, etc., de las sociedades urbanas.

El género es una fuerza de cambio urbano y la respuesta a ese cambio tampoco es neutral en cuanto al género.

- **Tema 7. Invasión, guerra y revolución espacios para redefinir las relaciones de poder entre los sexos. El género del conflicto y la paz.**

Las invasiones coloniales, guerras y revoluciones han sido unas de las dinámicas más significativas de la historia y que mayor impacto han tenido en el devenir de las sociedades. Las construcciones de género inciden en la gestión de los conflictos y la paz, y en las formas diversas de pensarlos y vivirlos.

El género no siempre ha estado presente en las narrativas de estos procesos, pero el nuevo espacio de conflicto sí introdujo la diferencia sexual, que se planteará en el tema con la pregunta: ¿cómo fue movilizado el significado de la diferencia sexual en estos contextos?

El hecho de que a estas dinámicas se les hayan otorgado los valores de la masculinidad y, especialmente, al desempeño de los hombres en la guerra ha hecho que la perspectiva de género deba entrar para analizar qué significado y praxis de género tuvieron hombres y mujeres en los conflictos.

El género conformó la retórica, la participación y las consecuencias de las invasiones, revoluciones, revueltas, tumultos, etc. que fueron más allá de la esfera política. Ahí se dio el escenario perfecto para redefinir las identidades de género de mujeres y hombres, por ejemplo, las mujeres resultaron fundamentales en los procesos de independencia de las colonias americanas, y se las redefinió durante el proceso como parte activa, aunque luego se volvió a un debate de los sexos que las desprendía de ciertas conquistas, especialmente las políticas.

Estos procesos históricos crean un contexto con dinámicas específicas de violencia sexual, y éstas deben incorporarse a una nueva historiografía sobre las guerras, posguerras, invasiones y conflictos armados.

- **Tema 8. Contextos discursivos de género en procesos organizativos y movimientos de participación social y política.**

Este tema combina el análisis teórico de género con los testimonios de mujeres organizadas, que crean y participan en movimientos que pretenden aportar en América Latina un nuevo paradigma de la inclusión, justicia social, derechos humanos y sostenibilidad.

El enfoque que ofrece este tema se sostiene en la idea de que las organizaciones y movimientos de mujeres son un sujeto político múltiple que se ha construido en diferentes contextos discursivos como son: a) El liberalismo que excluyó a las mujeres, como sujeto múltiple, de los derechos ciudadanos; b) la democracia sin equidad; c) el desarrollismo y las crisis económicas, sociales y ecológicas; d) las dictaduras militares, las guerras y las múltiples violencias y, e) discursos excluyentes en razón a la étnia, religión, y otras prácticas discursivas que rechazan las identidades subalternas.

Las organizaciones de mujeres tienen hoy una percepción crítica de la política contemporánea y resitúan y amplían sus aportaciones históricas ahora interconectadas con el territorio, el cuerpo, la memoria, la etnia, la religión, las identidades y unos derechos humanos situados en sus realidades históricas.

Las mujeres se han organizado en movimientos de acuerdo a sus intereses "situados": Feministas; por la Sobrevivencia; Madres contra las violencias; mujeres que luchan por salvar sus ecosistemas; y mujeres indígenas que o bien dentro de los movimientos políticos indigenistas o al margen, han construido nuevos espacios, al interior de sus colectividades culturales, para la reivindicación de demandas propias, en tanto mujeres indígenas. Las tipologías son muy heterogéneas pero se abordarán aquellas que como se mencionó anteriormente ayudan a comprender que en América Latina se han construido y lo siguen haciendo organizaciones y movimientos de mujeres que buscan la inclusión -también dentro de sus comunidades-, justicia social, derechos humanos, sostenibilidad, y ponen resistencia a las diversas formas de colonización, incluía la destrucción de sus ecosistemas.

El activismo de las mujeres latinoamericanas requiere hacer una pregunta ¿tienen una identidad "feminista"? la respuesta pasa por plantear la polisemia del concepto "feminismo" y la complejidad de su agenda en movimientos de mujeres declarados y no declaradamente feministas.



- **Tema 9. Historias de género en un mundo complejo y conectado.**

Los encuentros y las conexiones de distinto signo que se establecen entre individuos y entre comunidades. Las comunidades internacionales y diaspóricas (sujetos, formas de contacto, reacciones y resultados). Escribir la historia, aunque sea desde un enfoque local o desde una vida individual, sin perder de vista la globalidad y las historias conectadas.

La historia del género y de las mujeres y hombres está preocupada por atender al reto historiográfico de una perspectiva global, pero ésta debe hacerse sin renunciar a otorgar a sus protagonistas (sujetos y comunidades) un papel en la construcción de sus propias vidas y de la historia común.

9. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- a) Adquisición y aplicación de metodologías interrogativas propias de la historiografía de género.
- b) Conocimiento y dominio de los contenidos, conceptos, teorías, historiografía y fuentes para la historia de las mujeres, hombres y género.
- c) Entendimiento y aplicación del pensamiento crítico feminista, precisión terminológica y dominio de contenidos.
- d) Elaboración de trabajos, ensayos e informes de carácter científico con perspectiva de género.
- e) Exposición y defensa, oral y/o escrita de los resultados obtenidos en trabajos de investigación, ensayos e informes.

10. TIPOLOGÍA DE FUENTES QUE SE VAN A TRABAJAR EN CLASE.

La docente seleccionará para cada tema las tipologías de fuentes más adecuadas. No obstante, el alumnado tendrá la capacidad de proponer otras tipologías documentales, así como presentar para el debate en clase sus propias fuentes: Documentos icónicos fijos: Litografías, cuadros, fotografías, etc. Texto literario (novela, poema, pieza teatral, memorias, autobiografía, etc. Documentos jurídicos. Textos periodísticos. Anuncios publicitarios. Crónicas como fuente para la historia de género. Análisis historiográfico. La perspectiva de género a través de la fuente oral. Filmografía. Música. Cómic. Correspondencia.

11. BIBLIOGRAFÍA:

11.1. Básica: * Durante el desarrollo de la asignatura la docente irá indicando bibliografía específica para cada tema, así como las lecturas obligatorias.

AMORÓS, Celia y MIGUEL, Ana de. (eds). 1. Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización, 2. Del feminismo liberal a la posmodernidad. 3. De los debates sobre el género al multiculturalismo. Madrid: Minerva.

AMORÓS, Celia y MIGUEL, Ana de. (eds). 1. Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización, 2. Del feminismo liberal a la posmodernidad. 3. De los debates sobre el género al multiculturalismo. Madrid: Minerva.

AMORÓS, Celia. (2005). *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres*. Madrid: Cátedra, Feminismos.

ANDREO, Juan y FORGUES, Roland (Eds), *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina... pensar y escribir, obrar y reaccionar*. Universidad de Murcia y Presses Universitaires de Pau. Murcia-Pau, 1999.

ANDREO, Juan y GUARDIA, Sara Beatriz (edit), *Historia de las Mujeres en América Latina*. Universidad de Murcia, Centro de Estudios de La Mujer en la Historia de América Latina (CEMHAL). Fundación Séneca. Murcia (España), 2003.

ANZALDÚA, Gloria (2016). *Borderlans - La frontera: The New Mestiza*. Madrid: Capitánswing.

ARESTI, Nerea. (2010). *Masculinidades en tela de juicio*. Madrid: Ediciones Cátedra- Feminismos; Universitat de València; Instituto de la Mujer.

BADINTER, Élisabeth. (2003). *Hombres - Mujeres, cómo salir del camino equivocado*. Buenos Aires: FCE.

BASTIDA, P.; RODRÍGUEZ, C. y CARRERA, I. (coord.) (2010). *Nación, diversidad y género. Perspectivas críticas*. Barcelona: Anthropos.

BORDERÍAS, Cristina (ed.). *Joan Scott y las políticas de la historia*. Barcelona: Icaria, 2006.

BORDERÍAS, Cristina (ed.). *La historia de las mujeres: perspectivas actuales*. Barcelona, Icaria, 2009.

BUTLER, Judith, WEED, Elizabeth. "Introduction". BUTLER, Judith and WEED, Elizabeth (ed.). *The question of gender. Joan W. Scott's critical feminism*. Bloomington: Indiana University, 2011, págs. 1-8.



- CABRERA, Miguel Ángel, *Historia, lenguaje y teoría de la sociedad*, Frónesis Cátedra, Universitat de Valencia, 2001.
- CAULFIELD, Sueann: "The History of Gender in the Historiography of Latin". *Hispanic American Historical Review*, 81:3-4, August-November 2001, pp. 449-490.
- CIRIZA, Alejandra (coord.) (2008). *Intervenciones sobre ciudadanía de mujeres, política y memoria. Perspectivas subalternas*. Buenos Aires: Feminaria Editora.
- COBO, Rosa y RANEA, Beatriz (eds.) (2020). *Breve diccionario de feminismo*. Madrid: Catarata.
- DAVIS, Angela. (2005). *Mujeres, raza y clase*. Madrid: Akal.
- DE ABREU, M. Fernanda (ed.). *Mulher, Cultura e Sociedade na América Latina*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 2003, pp. 87-106.
- DÍEZ, M^a Elena; SÁNCHEZ, Margarita (eds.) (2010). *Género y paz*. Barcelona: Icaria.
- DORE, Elizabeth and MOLYNEUX, Maxine (eds): *Hidden histories of gender and the state in Latin America*, North Carolina: Durham, Duke University Press, 2000.
- DOSSIER: Historia de las mujeres, Historia del Género (G. Bock, A. Farge, K. Offen y M. Nash), en *Historia Social*, nº 9, Invierno 1991.
- FAURÉ, Christine (2010), *Enciclopedia histórica y política de las mujeres. Europa y América*. Diccionarios Akal.
- FEMENÍAS, María Luisa (2012). *Sobre sujeto y género*. (Re) *Lecturas feministas desde Beauvoir a Butler*. Rosario-Argentina: Protohistoria ediciones. 2^a edición revisada.
- FEMENÍAS, María Luisa (comp). (2006). *Feminismos de París a La Plata*. Buenos Aires: Catálogos.
- FEMENÍAS, María Luisa y SOZA, Paula (comp). (2011). *Saberes situados / Teorías trashumantes*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- FEMENÍAS, María Luisa, "El feminismo latinoamericano ante el desafío de las diferencias", en *Debats*. 76 (Del post al ciberfeminismo), Primavera 2002. Institució Alfons el Magnànim (Valencia), pp. 56-64.
- FEMENÍAS, María Luisa. (2007). *El género del multiculturalismo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- FEMENÍAS, María Luisa. (2007). *Perfiles del feminismo Iberoamericano*. Vol. 1, 2 y 3. Buenos Aires: Catálogos.
- FRAISSE, Geneviève. (2002). *La controversia de los sexos. Identidad, diferencia, igualdad y libertad*. Madrid: Minerva Ediciones.
- FRAISSE, Geneviève. (2018). *Los excesos del género. Concepto, imagen, desnudez*. Madrid: Cátedra Feminismos.
- GALLEGO FRANCO, Henar (ed.) (2018). *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*. Granada: Comares.
- GALLEGO, H., y BOLUFER, M. (eds.). (2016). *¿Y ahora qué? Nuevos usos del género biográfico*. (2016). Barcelona: AEIHM, Icaria. *Historia y feminismo*.
- GAMBA, Susana Beatriz (coord.) (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- GOLDSTEIN, Joshua S.: "La correspondencia entre género y guerra", *Debate Feminista*, año 13, vol. 25 (Abril 2002).
- GÓMEZ-FERRER MORANT, Guadalupe (ed.): *Las relaciones de género, Dossier monográfico*. *Ayer*, 17 (1995).
- GÓMEZ-FERRER MORANT, Guadalupe y NIELFA CRISTÓBAL, Gloria (coords.): *Mujeres, Hombres, Historia, Dossier monográfico*. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol, 28 (2006).
- GÓMEZ-FERRER, Guadalupe y NIELFA CRISTÓBAL, Gloria. (2006). "Presentación Dossier: Mujeres, Hombres, Historia" *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 28, pp. 9-16.
- HERNÁNDEZ, Aída R. y CANESSA, Andrew (eds.) (2012). *Género, complementariedades y exclusiones en Mesoamérica y los Andes*. Lima: Abya-Yala, IWGIA.
- HERRERA FLORES, Joaquín. (2005). *De habitaciones propias y otros espacios negados. Una teoría crítica de las opresiones superpuestas*. Bilbao: Universidad de Deusto / Instituto de Derechos Humanos.
- Historia de las mujeres en España y América Latina / Isabel Morant (dir.)*. 4 vols. Madrid: Cátedra, 2005-2006.
- HOOKS, B.; BRAH, A.; SANDOVAL, Ch; ANZALDÚA, G. et.al. (2004). *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de sueños / mapas.
- HOOKS, Bell. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficante de Sueños / mapas.
- LAMAS, Marta. (comp) (2003). *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México D.F.: PUEG / Universidad Nacional Autónoma de México.
- LAUFER, Laurie y ROCHEFORT, Florence (dirs.). (2016). *¿Qué es el género?* Barcelona: Icaria.
- LÓPEZ, Marián, POSADA, Luisa (eds.). (2010). *Pensar con Celia Amorós*. Madrid: Ediciones Fundamentos.



- LUNA, Lola G. y VILANOVA, Mercedes (comps.). (1996). Desde las orillas de la política. Género y poder en América Latina. Barcelona: Universidad de Barcelona, Seminario Interdisciplinar Mujeres y Sociedad.
- MENDOZA, Breny (2014). Ensayos de crítica feminista en nuestra América. México D.F.: Herder.
- MOLINA PETIT, Cristiana, "Debates sobre el género", en AMORÓS, Celia (edit), *Feminismo y Filosofía*, edt. Síntesis, Madrid, 2000, pp. 255-284.
- MOLYNEUX, Maxine, Movimientos de mujeres en América Latina. Estudio teórico comparado. Cátedra Feminismos, Madrid, 2003.
- MONTANARO MENA, Ana Marcela. (2017). Una mirada al feminismo decolonial en América Latina. Madrid: Dykinson.
- MORANT, Isabel. El sexo de la historia, *AYER*, Las relaciones de Género. GÓMEZ-FERRER, Guadalupe (edt.). Madrid: Marcial Pons, 1995, nº 17, p. 29-66.
- MORENO SARDÁ, Amparo: De qué hablamos cuando del hombre. Treinta años de crítica y alternativas al pensamiento androcéntrico, Icaria, Barcelona, 2007.
- MORENO, Hortensia. (2002). "Guerra y género", Debate Feminista, año 13, vol. 25 (abril 2002).
- NASH, M.; DÍEZ GUTIÉRREZ, E.; DEUSDAD, B. (eds.). (2013). Desvelando la historia. Fuentes históricas coloniales y postcoloniales en clave de género. Granada: Comares.
- NAVARRO, Marysa y STIMPSON, Catharine R. (comp.) (2001). Nuevas direcciones. Un nuevo saber. Los estudios de mujeres. Buenos Aires: FCE.
- OCHOA MUÑOZ, Karina (coord.) (2019). Miradas en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales. México: Akal.
- PROVENCIO, Lucía. "Perspectivas analíticas y temáticas de los estudios sobre las mujeres en las independencias latinoamericanas". *Tiempos de América*, 17, 2010, págs. 59-83.
- PULEO, Alicia H. (2011). Ecofeminismo para otro mundo posible. Madrid: Cátedra Feminismos.
- PULEO, Alicia H. (ed.) (2020). Ser feministas. Pensamiento y acción. Madrid: Cátedra Feminismos.
- PULEO, Alicia H. (ed.). (2008). El reto de la igualdad de género. Nuevas perspectivas en ética y filosofía política. Madrid: Biblioteca Nueva.
- QUINTERO SOTO, María L. y FONSECA HERNÁNDEZ, C. (coord.) (2008). Investigaciones sobre género. Aspectos conceptuales y metodológicos. México D.F.: Ediciones Porrúa.
- ROSE, Sonya O. *¿Qué es historia de Género?* Madrid: Alianza, 2012. [What is Gender History? Cambridge: Maiden, M.A., 2010].
- SCOTT, J. W., "El género: una categoría útil para el análisis histórico", Amelang, James S. y Nash, Mary (eds.). *Historia y Género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Edicions Alfons el Magnànim, Valencia 1990, pp. 23-56.
- SCOTT, Joan W. "Historia de las mujeres". Burke, Peter (edt.). *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza Universidad, 1993. p. 59-88.
- SCOTT, Joan W. "Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis?". *Manzana de la discordia*, 6, 1, 2011, págs. 95-101. ["Gender: Still a Useful Category of Analysis?". *Diogenes*, 57, 1, 2010, págs. 7-14].
- SCOTT, Joan W. "Preguntas no respondidas". *Debate Feminista*, 20, 40, 2009, págs. 100-110. ["AHR Forum: Unanswered Questions". *American Historical Review*, 113, 4, 2008, págs. 1422-1430].
- SCOTT, Joan W. (2009). "Preguntas no respondidas". *Debate Feminista*. Año 20, vol. 40, pp. 100-110. (*American Historical Review*, vol. 113, no 5, diciembre 2008, pp. 1346-1356, como parte del AHR Forum, Revisiting "Gender: A Useful Category of Historical Analysis").
- SCOTT, Joan W. *Género e Historia*. México: Fondo de Cultura Económica, Universidad Autónoma de México, 2008, ed. actualizada. [*Gender and the Politics of History*. New York: Columbia University Press, 1999].
- SCOTT, Joan W. Historia de las mujeres. En BURKE, Peter (edt.). *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza Universidad. 1993. p. 59-88.
- SCOTT, Joan W., "Feminismo e historia", Anuario Hojas de Warmi, no 8, 1997. Seminario Interdisciplinar Mujeres y Sociedad, Universitat de Barcelona, pp. 109-121.
- STOLCKE, Verena. ¿Es el sexo para el género como la raza para la etnicidad?. *Mientras Tanto*, en.-feb. 1992, no 48, p. 87-111.
- SUÁREZ, Liliana y HERNÁNDEZ, Rosalva Aída (eds.) (2008). Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas de los márgenes. Madrid: Ediciones Cátedra Feminismos.
- TAPIA GÓNZÁLEZ, Aimé. (2018). Mujeres indígenas en defensa de la tierra. Madrid: Cátedra-Feminismos.



THÉBAUD, Françoise. "El tiempo del *gender*". Institute Latin American Studies, University London, págs. 1-62. <http://sas.ac.uk/ilas>. ["Le temps du *gender*", *Ecrire l'histoire des femmes*. Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1998, págs. 109-161].

VALCÁRCEL, Amelia (2008). *Feminismo en el mundo global*. Madrid: Cátedra Feminismos.

VÁLCÁRCEL, Amelia (2019). *Ahora feminismo. Cuestiones candentes y frentes abiertos*. Madrid: Cátedra Feminismos.

XV Coloquio Internacional de AEIHM, *Mujeres e Historia: Diálogos entre España y América Latina*, Bilbao, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, noviembre 2010.

Historia de las mujeres, Historia del género. Dossier monográfico. *Historia Social*, 9 (1991).

11.3. Revistas

ANUARIO DE HOJAS DE WARMÍ. Investigació per al Feminisme, la Cooperació i la Solidaritat. Universitat de Barcelona. Seminario Interdisciplinar Mujeres y Sociedad. Barcelona (España). 1991-.

ARENAL. Revista de Historia de las Mujeres. Universidad de Granada. Instituto de Estudios de la Mujer. Granada (España).

ASPARKÍA, Investigació Feminista. Universitat Jaume I.

AYER, Las relaciones de Género. GÓMEZ-FERRER, Guadalupe (edt.). Madrid: Marcial Pons, 1995, no 17.

DEBATS. 76 (Del post al ciberfeminismo), Primavera 2002. Institució Alfons el Magnànim (Valencia).

Douda (Univ. Barcelona)

Feminist Review

Fempres. red de comunicación alternativa de la mujer.

Gender and History. (Wiley-Blackwell)

La Ventana. Revista de estudios de género. Centro de Estudios de Género, Univ. de Guadalajara. México.

Women's History Review (Taylor & Francis).

11.4. Colecciones

Feminismos. Cátedra / Historia y Feminismo. Icaria / Horas y HORAS/ Mujeres, historia y feminismos. Comares / Traficante de sueños.

11.5. Lenguaje inclusivo

Apuntes para la igualdad. Tema IV. Guía de uso de lenguaje no sexista en la Universidad de Alicante. <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/apuntes-igualdad.html>

Instituto Cervantes (2011). Guía de comunicación no sexista, Madrid: Instituto Cervantes, Aguilar.

Firmado por PROVENCIO GARRIGOS LUCIA - 52804681Q el día 09/02/2021 con un certificado emitido por AC FNMT Usuarios

Fdo. Dra. Lucía Provencio Garrigós

Área de Historia de América
Universidad de Murcia (España)

Murcia a 9 de febrero de 2021

