

CURRICULUM VITAE

DATOS GENERALES

Nombre completo: Adolfo Alberto Ramón Colombres

Lugar y fecha de nacimiento: San Miguel de Tucumán, Prov. De Tucumán, Argentina, el 10 de mayo de 1944.

Nacionalidad y estado civil: Argentino, divorciado, dos hijas.

D.N.I.: N° 8.085.449.

Domicilio particular: Av. Olazábal 4041, 4º p. Dto A - BUENOS AIRES. Tel.: (54 11) 4542-9859.

Domicilio laboral: Av. Díaz Vélez 5125 - (1405) BUENOS AIRES -Tels: (54 11) 4983-4181 / 4191 -

Fax: (54 11) 4958-5673

E-mail: aarcolombres@gmail.com

Blog personal: www.adolfocolombresblog.blogspot.com.ar

Abogado, Universidad de Buenos Aires, en 1967. Realizó estudios antropológicos, literarios y filosóficos en forma libre en distintas universidades. Residió en México donde fue asesor en materia cultural del Instituto Nacional Indigenista y la Dirección General de Educación Indígena, y dirigió el Departamento de Ediciones de la Dirección General de Culturas Populares. De regreso a la Argentina, en 1983, fue investigador y guionista de cine, colaborando en filmes antropológicos y de ficción. Fue asesor de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, de la Universidad Nacional de Tucumán, de la Secretaría de Cultura de la Nación, de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, de la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe y de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados de la Nación. Trabajó hasta fines de 2008 en el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires donde dirigió el Programa de Rescate de la Literatura Popular e Indígena de ese ámbito territorial, del que resultó la publicación de una obra de cinco volúmenes titulada Literatura popular Bonaerense. En 2005 fue Consultor Internacional del Instituto Andino de Artes Populares (IADAP) del Convenio Andrés Bello sobre el tema de las literaturas populares e indígenas de América Latina, en el programa regional "Cartografía de la Memoria". Consultor del Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL-UNESCO). Profesor de la Maestría de Creación Musical de la Universidad Nacional Tres de Febrero. Trabajó en el programa "Bolivianos y peruanos en Argentina: Aportes andinos a nuestra diversidad cultural", implementado por las Naciones Unidas y la Secretaría de Cultura de la Nación. Dirige actualmente un programa de rescate de la literatura oral y la cultura popular de Santiago del Estero, desde la Jefatura de Gabinete de dicha Provincia. Desde hace dos décadas es Director Editorial de Ediciones del Sol, del Grupo Editorial Colihue. Actualmente se encuentra dictando conferencias y seminarios en el país y el exterior.

LIBROS PUBLICADOS

Obra literaria

Siete para la eternidad, novela, Tucumán, Dirección Provincial de Difusión Cultural, 1967;

Lugar del viento, poesía, Tucumán, 1968;

Tierras de la paradoja, ensayos, Buenos Aires, Juárez Editor, 1970;

Caranday de las muertes, novela, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1972;

Los días imposibles, novela, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1972;

El oficio de militante, novela, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1974;

Viejo camino del maíz, novela, México, Editorial Diana, 1979. Hay una segunda edición de ese mismo año en México. En 2013 la Editorial Catálogos la publica en Buenos Aires;

Sol que regresa, novela, México, Premia Editora, 1981; Ediciones CICCUS, Buenos Aires, 2019.

Portal del paraíso, novela, Buenos Aires, Editorial Losada, 1984;

Territorio final, novela, Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1987;

Karaí, el héroe. Mitopopeya de un zafio que fue en busca de la Tierra Sin Mal, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1988. Hay una ópera del compositor español Alejandro Civilotti.

Sacrificio, novela, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1991;

La gran noche, novela, Buenos Aires, Ediciones Letra Buena, 1993;

Tierra incógnita, novela, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1994; Quito, Egüez Libros, 2012.

El ropaje de la gloria, cuentos, Buenos Aires, Sudamericana, 1997. En 2001 la misma editorial lanzó una edición de bolsillo;

La estirpe de Kedoc, novela, Córdoba, Editorial Alción, 2004;

Las montañas azules, **novela, Córdoba, Editorial Alción, 2006;**

El desierto permanece, novela, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2006; La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2011.

La respiración de la tierra. Antología personal, Buenos Aires, Ediciones Desde la Gente, 2008;

El exilio de Scherezade, novela, Córdoba, Editorial Alción, 2009.

El callejón del silencio, novela, Buenos Aires, Editorial Catálogos, 2011;

La vida no basta, novela, Buenos Aires, Editorial Catálogos, 2012.

La eternidad, novela, Buenos Aires, Editorial Catálogos, 2016.

La marea de la sombra, novela, Corrientes, Moglia Editor, 2019.

Obra literaria para niños y jóvenes

Relatos del mundo indígena: antología, México, SEP/Diana, 1982. Son 30 cuentos que seleccionó y adaptó;

Relatos indígenas, México, Fernández Editores, 1983;

El zorro que cayó en la luna, cuento, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1986. Va por la 3ª reimpresión;

El zorro que se metió a cura, cuento, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1992. Va por la 3ª reimpresión;

Un carancho muy devoto, cuentos, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1997. Va por la 3ª reimpresión.

Antologías preparadas

Los hombres y el río, antología de cuentos que preparó con Susana Szwarc, Buenos Aires, Desde la Gente, 1992;

Cuentos verdes. El hombre y la naturaleza, antología de cuentos que preparó con Susana Szwarc, Buenos Aires, Desde la Gente, 1993;

Cuentos ecológicos. Hilos secretos de la naturaleza, con Susana Szwarc, Buenos Aires, Ediciones Desde la Gente / UNESCO, 1996;

Literatura Breve, Vol. I de la obra "Literatura Popular Bonaerense", Buenos Aires, Catálogos, 2003;

Cuentos y Leyendas. Literatura Testimonial. Literatura Mapuche, Vol. II de la obra "Literatura Popular Bonaerense", Buenos Aires, Catálogos, 2004.

Obra antropológica

Por la liberación del indígena. Documentos y testimonios, compilación, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1975;

La colonización cultural de la América indígena, ensayo, Quito-Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1977. Hay una 2ª edición ampliamente modificada hecha en Buenos Aires por la misma editorial en 1987, una 3ª de 1991 y una 4ª de 2019;

Hacia la autogestión indígena. Documentos, Quito, Ediciones del Sol, 1977. Reimpreso en 2005;

Manual del Promotor Cultural, Vols I (Bases teóricas de la acción), II (La acción práctica) y III (Documentos y materiales de trabajo), Toluca, México, Ediciones del Centro Cultural Mazahua, 1980-1981. Hay una segunda versión ampliada y reestructurada que se editó en Buenos Aires, por Editorial Hvmánitas y Ediciones Colihue en 1990-1991. Los tres vols. de esta última tuvieron tres reimpresiones;

La cultura popular, compilación, prólogo y coautoría, México, Premia Editora, 1982. Va por la 7ª edición; **La hora del "bárbaro". Bases para una antropología social de apoyo**, ensayo, México, Premia Editora, 1982. Hay una 2ª ed. realizada en 1984, y una 3ª de 1987. En Buenos Aires fue editada por Ediciones del Sol, en 1988 y 1991;

Seres sobrenaturales de la cultura popular argentina, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1984. En 2003 salió la 4ª reimpresión;

Cine, antropología y colonialismo, compilación y prólogo, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1985. Hay una 2ª edición de 1992; 3ª ed. ampliada de 2005;

Liberación y desarrollo del arte popular, Asunción, Museo del Barro, 1986;

Sobre la cultura y el arte popular, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1987. Hay una 2ª ed. de 1997. Nueva versión ampliada: 2007;

La democratización del conocimiento liberador, Formosa, ENDEPA, 1987;

1492-1992. A los 500 años del choque de dos mundos. Balance y prospectiva, coordinación y prólogo, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1989. Hay una 2ª ed. de 1991, y una 3ª en 1993;

Hacia una teoría americana del arte, ensayo, con Juan Acha y Ticio Escobar, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1991;

América Latina: El desafío del tercer milenio, Coordinación, prólogo y coautoría, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1994;

Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1997; La Habana, Ediciones Tablas Alarcos, 2010 (nueva versión);

La emergencia civilizatoria de Nuestra América, La Habana, Centro Juan Marinello, 2001;

Seres mitológicos argentinos, ensayo, Emecé, Buenos Aires, 2001. Edición ampliada: Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2008;

Nuestros seres imaginarios, ensayo, Buenos Aires, Ediciones Desde la Gente, 2002;

América como civilización emergente, ensayo, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2004;

Caracas, 2004. Versión actualizada: La Paz, Editorial Tercera Piel, 1987; Madrid, Ediciones Amargord, 2008; Buenos Aires, Editorial Catálogos, 2008;

Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente, ensayo, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2005; La Habana, Ediciones ICAIC, 2011; Caracas, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, 2011; México, CONACULTA, 2014;

Los guaraníes, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2008;

Nuevo Manual del Promotor Cultural, dos tomos, México, CONACULTA, 2009; Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2011; La Habana, ALBA Cultural, 2012;

Teoría de la cultura y el arte popular. Una visión crítica, México, CONACULTA, 2010; La Habana, Ediciones ICAIC, 2015;

Imaginario del paraíso. Ensayos de interpretación, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2012; La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2014.

La descolonización de la mirada. Una introducción a la antropología visual, La Habana, Ediciones ICAIC, 2012; y Caracas, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, 2012.

Poética de lo sagrado. Una introducción a la antropología simbólica, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2015; La Habana, ICAIC-Instituto Superior de las Artes, 2017.

Mitos y creencias en la Argentina profunda. Caracterización y testimonios, Editorial Maipue, Buenos Aires, 2017.

El resplandor de lo maravilloso o el reencantamiento del mundo, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2018.

ANTECEDENTES JURIDICOS

En 1967 se graduó en Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, tras haber iniciado dichos estudios en la Universidad Nacional de Tucumán. Egresó con el título de abogado. Ejerció tal profesión durante 9 años (hasta 1976).

Realizó cursos de post-grado en Filosofía del Derecho, Sociología y Derecho Penal.

Autor de una monografía inédita sobre el pacto comisorio en el Derecho Civil.

En 1967 asistió a un seminario intensivo sobre Medicina Legal.

Fue asesor legal de organizaciones indígenas de Argentina, lo que marcó el inicio de su carrera antropológica.

Autor de un proyecto de ley sobre comunidades indígenas presentado en 1974 en el Congreso de la Nación por las organizaciones indias.

En 1985, designado por una Coordinadora de Organizaciones Indígenas, integró el equipo redactor de un nuevo proyecto de Ley de Comunidades Indígenas, que sirvió de referencia a la redacción final que tuvo la Ley Nº 23.302.

Autor de un estatuto-tipo para comunidades indígenas, y también de un proyecto de reglamento para la ley Integral del Aborigen de la Provincia de Formosa.

Colaboró con el equipo de la Universidad de Misiones que tuvo a su cargo la elaboración del proyecto de la Ley del Aborigen de dicha Provincia, y redactó luego, con el apoyo de un equipo y la participación indígena, el decreto que reglamentó dicha ley, así como el estatuto orgánico de la Asociación del Pueblo Guaraní, que cuenta ya con personería jurídica, aunque no se hayan puesto a su nombre el conjunto de tierras poseídas y reivindicadas por tal grupo étnico.

Fue asesor en la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados de la Nación, donde presentó un proyecto de Ley del Libro y otro relacionado con la defensa de la actividad librera mediante el precio fijo del libro.

En 2017 dictó en el ámbito del Superior Tribunal de Santiago del Estero un seminario titulado “La Ley del otro. Una introducción a la antropología jurídica”.