

Egresada Nº 3

Título de la tesis:

Literatura y Alfabetización Inicial en escuelas urbano- marginales de la ciudad de San Miguel de Tucumán

Autora: Alejandra María Huespe

Grado alcanzado: Doctora en Letras

Directora de tesis: Dra. María Jesús Benites

Fecha de defensa de la tesis: 12 de noviembre de 2020

Resumen en español:

La tesis trata sobre los usos y prácticas con la literatura durante el proceso de alfabetización inicial en el primer y segundo grado de la escuela primaria. Se preocupa por abordar la problemática desde la perspectiva de sus propios actores y en el contexto de las prácticas de aula. Pone el acento en los docentes para determinar de qué manera se trabaja con la literatura, cuáles son las dificultades que enfrentan los maestros a la hora de alfabetizar en el área de Lengua, cómo las resuelven y qué lugar ocupan los textos literarios dentro de ese proceso.

La investigación apela a un enfoque etnográfico aplicado al campo educativo. El trabajo de campo se llevó a cabo durante dieciocho meses en tres instituciones primarias y públicas de la ciudad de San Miguel de Tucumán. La selección tuvo en cuenta la ubicación geográfica y el nivel socioeconómico de la población estudiantil que asistía, poniendo énfasis en escuelas urbano-marginales o con población estudiantil en situación de vulnerabilidad social.

La hipótesis es que la centralidad que tomó el discurso literario en las políticas educativas desde el año 2003 y en adelante, se debe a una reconceptualización de la lectura y la escritura en el currículum escolar. Estas nuevas miradas se posicionan desde una perspectiva socio-cultural al tiempo que se alejan de los enfoques puramente

lingüísticos y comunicativos. Estos cambios son los que se investigan y problematizan en la tesis tomando como espacio de observación los contextos reales de trabajo.

Los resultados demuestran que la forma de planificación elegida por los docentes del área de Lengua en el periodo lectivo 2015 y 2016 es la secuencia didáctica. Asimismo, se constató que los maestros toman como referencia para la confección de su carpeta las secuencias sugeridas por los programas del Ministerio de Educación de la provincia.

Las actividades propiciadas en las secuencias evidenciaron la utilización instrumental de unidades mínimas (letras, palabras) o construcciones sintagmáticas que se extraen de los textos y que responden a las necesidades de los docentes de enseñar contenidos vinculados a lo silábico o fonológico. El criterio que marca la aparición de un nuevo texto tiene que ver con un proceso de agotamiento lingüístico-fonológico en relación al anterior.

El análisis de las entrevistas demostró que los docentes efectivamente asocian la lectura a la decodificación fonológica. Sus alumnos pueden considerarse “lectores” en el momento en que dan cuenta de haber desarrollado esta conciencia y pueden utilizarla de manera autónoma. Detrás de esta representación subyace una idea de lectura que condiciona el espectro de posibilidades de acceso a los textos. De esta forma la literatura se ve circunscripta a la variable de la funcionalidad o de la no funcionalidad que transforman al texto literario en herramienta para enseñar eso que los docentes consideran que significa “leer”.

El origen de esta situación se ubica en las experiencias iniciales con la alfabetización que tuvieron los docentes cuando eran niños y que contribuyen a sostener una concepción de lectura ligada a la decodificación fonológica. Se trata de un *habitus* del que no tienen plena conciencia pero que influye en sus decisiones. La consecuencia es una deriva metodológica que los lleva a la combinación desarticulada de enfoques tradicionales con nuevas perspectivas.