

## CURSO DE POSTGRADO

Año 2021

El postmodernismo en los escritores del s. XX

Profesor Responsable: Dra. Prof. Viviana D'Andrea de Moreno. Facultad de Filosofía y Letras.  
U.N.T. Prof. Asociada de la Cátedra de Idioma Moderno Italiano II, con extensión a Literatura Italiana.

Contenidos:

Unidad I

El postmodernismo. Contexto histórico. Características. Paradigmas escriturarios.

Análisis del Discurso, Comunicación: emergencias, convergencias, divergencias.

Unidad II

La obra ensayística de Italo Calvino: contenidos teóricos.

Seis propuestas para el próximo milenio: lectura(s) y escritura(s). ¿Porque leer los clásicos? de Italo Calvino: la lectura y sus problemáticas. Los sentidos de la literatura.

Unidad III

La literatura potencial y combinatoria: el pastiche literario: Italo Calvino.

Mutaciones de fin del milenio. Nuevos paradigmas. Claudio Magris.

Mundo escrito y mundo no escrito: Alessandro Baricco.

El neofantástico: Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Autores Varios, *Tutto è fiaba*, Emme Edizioni, Milano, 1980.

- Alazraki, Jaime, “¿Qué es lo neofantástico?”. En Wester. Volumen XLX. California. Number 2. FALL 1990, pp.21-33.
  
- Bachtin, Michail, “Carnaval y literatura”. En Eco, Revista de la Cultura de Occidente N° 129. Buchholz, Bogotá. Año 1971, pp. 311-338.
  
- Bachtin, Michail, “El enunciado de la novela”. En revista Eco N° 209. Bogotá, Colombia, marzo, 1974, pp. 528-536.
  
- Bal, Mieke, Teoría de la narrativa, Cátedra, Madrid, 1987.
  
- Bajtin, Mijail, Teoría y estética de la novela, Taurus, Madrid, 1990.
  
- Barei, Silvia, Texto-Discurso, Epóke Ediciones, 2001.
  
- Baricco, Alessandro, Seda y Novecento
  
- Borges, Jorge Luis, Selección de cuentos y ensayos.
- Calvino Italo, Seis propuestas para el próximo milenio, Ediciones Siruela, Madrid, 1989. Versión traducida por Aurora Bernárdez.
- Calvino Italo, Por que leer los clasisco. Agregar
- Calvino, Italo, selección de cuentos y ensayos.
  
- Campagnoli, Ruggero-Hersant Yves, Oulipo. La letteratura potenziale. (Creazioni, Ricreazioni, Riconcreazioni), Editrice Clueb, Bologna, 1972.
- Cortázar, Julio, selección de cuentos.
  
- Eco, Umberto, Lector in fabula, Editorial Lumen, Barcelona, 1987.
  
- Eco, Umberto, La estructura ausente, Editorial Lumen, Barcelona, 1989.
  
- Eco, Umberto, Apocalípticos e integrados, Editorial Lumen, Barcelona, 1984.

- Eco, Umberto, Los límites de la interpretación, Editorial Lumen, Barcelona, 1992.
- Genette, Gérard, Figuras III, Editions du Seuil, París, 1972.
- Gerard Genette en su libro, Géneros, tipos, modos, Editions du Seuil, París, 1977.
- Lyotard, La condición postmoderna, Les editions Minuits, París, 1996.
- Magris, Claudio, Selección de obras.
- Miraux, Jean-Philippe, El personaje en la novela, Ediciones, Nueva Visión, Buenos Aires, 2005.
- Pozuelo Ivancos, José María, Teoría semiótica. Los lenguajes y textos hispánicos, Ediciones Garrido Gallardo, Madrid, 1985.
- Vattimo, Gianni, El fin de la modernidad, Turín, 1986