



Universidad
Nacional de
Tucumán



Curso: Enseñanza Universitaria en entornos virtuales: aportes críticos para repensar las propuestas pedagógicas- didácticas de las clases.

Programa Módulo 3: Diseño y producción de materiales didácticos en entornos virtuales para la educación superior universitaria.

Año: 2021

Profesor: Mg. César Barletta

Fundamentación:

Todos los que participamos de una u otra forma en una comunidad educativa universitaria contamos con un bagaje de saberes tácitos que desplegamos y nos orientan en el hacer dentro y fuera de las aulas. Estos saberes son el resultado de un largo proceso de aprendizaje llevado a cabo en años de participación en distintas instancias educativas, como docentes, como alumnos, en años de formar parte de su cultura. Al mudar nuestras cátedras a este nuevo territorio, suelen faltarnos experiencias similares que hagan las veces de sostén en nuestras prácticas en contexto digital. Necesitaremos, entonces, un abordaje reflexivo que nos ayude en la mudanza de un aula a otra, que nos ayude en la necesaria transición entre ambas modalidades (la presencial y la virtual). El primer punto para tener en cuenta es que en la modalidad a distancia los integrantes de la propuesta educativa se encuentran separados en el tiempo y/o en el espacio y por lo tanto su interacción se concreta a través de las tecnologías. Por esto mismo nos da la posibilidad de establecer una particular forma de presencia institucional, más allá de su tradicional cobertura geográfica y poblacional, ayudando a superar los problemas de tiempo y espacio que impone el contexto particular que estamos transitando. El camino que han recorrido las TIC en su articulación con las propuestas educativas ha hecho que lenta y progresivamente éstas fueran pasando de meros canales de información a herramientas de comunicación para llegar finalmente a ser concebidas como entornos de aprendizaje. Así, los diferentes avances tecnológicos en el campo de las comunicaciones nos han permitido concebir un territorio digital

en el que se abren nuevas posibilidades para propuestas de enseñanza que permitan construir aprendizajes significativos y valiosos, siempre y cuando no olvidemos que las herramientas de las que disponemos cobran sentido al conjugarse con las necesidades pedagógicas particulares de cada propuesta. Es en este sentido que les proponemos pensar el campus moodle, no como un mero medio para transmitir información, sino como un lugar de construcción social y colaborativa, como un espacio de encuentro e interacción para los que participan en él, propiciando de este modo la producción de sentidos y la construcción colectiva de conocimiento. En definitiva, como un espacio más de cada facultad donde desplegar nuestra potencia como comunidad educativa. Este es el punto de partida que les proponemos para comenzar a trabajar sobre el diseño y producción de materiales educativos, sobre la utilización de recursos y su definición en el marco de una propuesta pedagógica universitaria.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los alcances sociohistóricos y pedagógicos de los materiales educativos en las propuestas de enseñanza en la universidad
- Conocer diferentes formatos y posibilidades de materiales educativos
- Identificar nuevas identidades de la docencia en propuestas pedagógicas a distancia o mixtas.
- Diseñar materiales educativos digitales

Contenidos mínimos

Clase 1: ¿Qué es un material didáctico? Materiales educativos y materiales didácticos. Breve historización de los materiales en el campo de la educación. Los tradicionales materiales de educación a distancia. Tipos de materiales. Diversas clasificaciones. Materiales en las propuestas de educación en entornos virtuales

Bibliografía Obligatoria:

- Area Moreira, M. (1991) "La investigación sobre medios de enseñanza: pasado y presente" en Los medios, los profesores y el currículo. Barcelona, Sendai Ediciones. Acceder (Último acceso agosto de 2013). Referencias.
- Imperatore, A. (2009) "Cambios en la concepción y usos acerca de los materiales didácticos para la educación superior en entornos virtuales" en Comunicación y educación en entornos virtuales de aprendizaje. Perspectivas teórico-metodológicas. Sara Pérez y

Adriana Imperatore (comp.). Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes. (Pág. 352) (Último acceso agosto de 2013).

- Odetti, V. (2016) "Materiales didácticos hipermediales: lecciones aprendidas y desafíos pendientes". En Báez Sus, M.; García, J. M. (comp.) Educación y tecnologías en perspectiva, Montevideo, Uruguay, FLACSO Uruguay.
- Sabulsky, G. (2009) Materiales educativos que recuperen el hacer y el pensar del profesor, en Comunicación y educación en entornos virtuales de aprendizaje. Perspectivas teórico-metodológicas. Sara Pérez y Adriana Imperatore compiladoras. Universidad Nacional de Quilmes. (Pág. 344) (Último acceso agosto de 2013).
- Schwartzman, G. (2013) Materiales didácticos en educación en línea: por qué, para qué, cómo. En Brocca, D. I Jornadas Nacionales III Jornadas de la UNC: experiencias e investigación en educación a distancia y tecnología educativa. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2013. E-Book. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/dispositivos-tecnopedagogicos-linea-medios-interactivos-para-aprender>

Bibliografía optativa:

- AAVV (2005) "Diseño, Evaluación y Descripción de Contenidos Educativos Reutilizables (IV)." RED, Revista de Educación a Distancia, Publicación en línea. Murcia (España). Año IV. Número monográfico V.- 18 de Octubre de 2005. (Último acceso diciembre de 2011).
- Area Moreira, M. (s/d) "Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología". Documento inédito elaborado para la asignatura de Tecnología Educativa Web de Tecnología Educativa. Universidad La Laguna. (Último acceso agosto de 2013).
- Area Moreira, M. (2003) De los webs educativos al material didáctico web. Artículo publicado en la revista Comunicación y Pedagogía, N° 188, 2003, pgs. 32-38.

Clase 2: El docente como diseñador de sus materiales. Las metáforas en el diseño. Nuevas perspectivas sobre el diseño de materiales: remix, mashup. Redefinición del concepto de autoría. Curaduría de contenidos. La colaboración en la producción de recursos digitales para la enseñanza. Los equipos de cátedra en la construcción de materiales. El trabajo interdisciplinario en el diseño de materiales.

Bibliografía obligatoria:

- O'Farrill, J. L. M. y Tunis, E. H. (2008). "Las herramientas de autor en el proceso de producción de cursos en formato digital". Pixel-Bit. Revista de medios y educación, (33), 59-72.
- Odetti, V (2012). "Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora". En PENT FLACSO. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metafora>
- Rossaro, Ana Laura. (2016). "Clase Nro2: Curaduría de contenidos educativos digitales. El docente como curador. Recursos digitales para la educación primaria. Especialización docente de nivel superior en Educación Primaria y TIC". Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
- Schwartzman, G.; Odetti, V. (2013). "Remix como estrategia para el diseño de Materiales Didácticos Hipermediales". En PENT FLACSO. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/remix-como-estrategia-para-diseno-materiales-didacticos-hipermediales>

Bibliografía optativa:

- Ambrosino, M. A. (2017). "Docencia y narrativas transmedia en la educación superior". Trayectorias Universitarias, 3(4), 12-19. Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/3867>
- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A. (2016). "Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje". Recuperado de: <https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131421/1/Recursos%20digitales.pdf>

Clase 3: El diseño y producción de materiales educativos en moodle. Posibilidades de edición, actividades y recursos para clases, orientaciones y evaluación. La utilización de recursos externos: Genial.ly, Canva, murales colaborativos, nubes de palabras, videoconferencias, mentimeter, mapas conceptuales, infografías, imágenes interactivas, videos educativos, audios y podcast.

Bibliografía obligatoria:

- Meléndez Tamayo, Carlos Fernando (2013) Plataformas virtuales como recurso para la enseñanza en la universidad: análisis, evaluación y propuesta de integración de moodle con herramientas de la web 2.0. En: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/20466/>

- Domínguez, M. R. (2010). Moodle, una plataforma formativa con gran proyección en los nuevos modelos de enseñanza. Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, 19. Recuperado a partir de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3671539&orden=300632&info=link>

Seguimiento y evaluación parcial

Durante el desarrollo del Módulo 3 se realizará un foro virtual donde las docentes plantearán una pregunta o consigna que les permita realizar el seguimiento sobre los ejes de discusión y a su vez a los y las cursantes expresar las dudas que surjan de la lectura de los textos. Estas instancias constituyen insumos para la elaboración del trabajo final del Curso.