

I TALLER DE INVESTIGADORES REVISTA TELAR. IEC-UNTDF:

Entre trama y urdimbre. Imaginarios literarios y artísticos de memorialización en América Latina

Modalidad: Encuentro Virtual por Youtube (3 hs.)

Fecha: 22 de septiembre de 2020

Hora: 18 hs.

Organizadores: actividad Co-organizada por:

- *Telar*. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos – Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Investigadora a cargo de la organización: Dra. Ana María Chehin (encargada de la gestión editorial de *Telar* y auxiliar del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos IIELA, UNT).
- Instituto de Educación y el Conocimiento (IEC-UNTDF). Docente investigadora a cargo de la organización: Dra. María del Pilar Ríos.

Investigadores invitados:

- Dra. Carmen Perilli (IIELA- UNT, Directora Revista Telar)
- Dra. María Laura Ise (UNTDF- CONICET, Coordinadora N° 24)
- Dra. Ileana Rodríguez (The Ohio State University)
- Dr. Guillermo López Varela (Universidad Intercultural de Puebla, México)
- Dr. Maximiliano Ignacio de la Puente (UNTDF-UBA-CONICET)
- Lic. Luciana Caresani (UBA-CONICET)
- Modera: Dra. María del Pilar Ríos (IEC-UNTDF, Coordinadora N° 24).

Descripción de la propuesta:

Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Tucumán, y el Instituto de Educación y el Conocimiento de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego invitan al I Taller de Investigadores de Revista *Telar* “**Entre trama y urdimbre. Imaginarios literarios y artísticos de memorialización en América Latina**” que surge a partir de la temática del número 24 coordinado por las Dras. María Laura Ise (ICSE-UNTDF) y María del Pilar Ríos (IEC-UNTDF): “Testimonio, arte y literatura en América Latina”.

Este volumen se propuso explorar los imaginarios artísticos y literarios que inscriben procesos de memorialización en contextos donde la recuperación del pasado reciente adquiere diversas significaciones. En el siglo XX las múltiples experiencias histórico - políticas traumáticas por las que han atravesado diversos países de América Latina (dictaduras, guerras, revoluciones, terrorismo de estado, narcotráfico, entre otros) replantean y recuperan la necesidad de inscribirlas alcanzando una fuerte presencia en el espacio público.

Las contribuciones de este número de *Telar* introducen las distintas producciones artísticas en las disputas por la construcción de sentidos sobre el pasado reciente e interpelan críticamente la función del archivo desde una distancia temporal, repensando su construcción, usos, dimensiones y lecturas. El arte y la literatura se constituyen en archivos que entretejen esas disputas, que testimonian diversas experiencias que se proyectan e impactan en el presente. Al mismo tiempo, en la inmediatez del presente, como lo sugiere Elena Poniatowska, visibilizan lo oculto, y develan situaciones que en la actualidad desconocemos o nos negamos a saber. Como los hilos o las fibras necesarios para dar forma a una tela, los textos de este número, lo que ya ha sido tejido, las tramas ya fijadas entre la urdimbre, devuelven el encanto de la vieja relación entre texto y textil. Las palabras como hilos nos acercan retazos de memoria.

Proponemos, entonces, un diálogo en una mesa de trabajo entre algunos de los/as investigadores/as que participaron de este volumen a partir de una pregunta central: ¿Cuáles son las formas en las que el arte y la literatura intentan dar cuenta de experiencias histórico-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

18 NOV 2009-2019 | 10 AÑOS CONSTRUYENDO SOBERANÍA

políticas múltiples atravesadas por la violencia estructural y que han marcado la historia de América Latina en el siglo XX y XXI?

Dra. María del Pilar Ríos
Coordinadora
DSP en Literatura Latinoamericana
IEC-UNTDF

Dra. Carmen Perilli
Directora
Revista Telar
IIELA-UNT

CV breve de los participantes:

Carmen Perilli es Doctora en Letras, Profesora Titular de "Literatura Latinoamericana" de la UNT e Investigadora Principal del CONICET. Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Dirige la Revista Telar. Ha dedicado su tarea de investigación a dos áreas: los estudios coloniales y los estudios de la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI. En cuanto a la primera se destacan sus aportaciones acerca del barroco peruano, en especial sus trabajos sobre El Lunarejo y la Anónima. En el campo de los estudios literarios contemporáneos ha sido una de las primeras en abordar desde los estudios de género las representaciones de las mujeres en la denominada nueva narrativa hispanoamericana. Se ha centrado en los vínculos entre historiografía y ficción. Son reconocidas sus lecturas de la literatura mexicana, en particular de la obra de autoras como Elena Poniatowska y Margo Glantz. Ha trabajado con las figuras de autor en la narrativa del último entre siglo. Actualmente se encuentra trabajando sobre la problemática relación entre mujer y revolución en la cultura del siglo XX. Entre sus libros se encuentran: Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez. Las ratas en la Torre de Babel, Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana, Países de la memoria y el deseo, Catálogo de ángeles mexicanos. Elena Poniatowska, Sombras de autor. La narrativa latinoamericana del entre siglo. Su último libro es la compilación Relatos infieles. Tomás Eloy Martínez. Ha editado las crónicas de Tomás Eloy Martínez en dos ocasiones El sueño argentino (Planeta) y Argentina y otras crónicas (Alfaguara). Ha participado en 2 ocasiones de la Historia crítica de la Literatura Argentina dirigida por Noé Jitrik.

María Laura Ise es Licenciada en Relaciones Internacionales y Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es docente investigadora del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, artista visual y becaria posdoctoral CONICET. Se ha especializado en estudios sobre arte, cultura y procesos identitarios en América Latina, con énfasis en el estudio de exposiciones de arte latinoamericano. Su tesis "Descubrir, exhibir, interpretar: representaciones de América Latina en exposiciones de artes plásticas en Estados Unidos,

1987-1992” recibió Mención de Honor en la categoría Tesis de Doctorado del Premio Miguel Covarrubias, Área Museografía e Investigación de Museos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, México). Ha publicado artículos en revistas especializadas y expuesto su producción artística de forma individual y colectiva en distintos países.

Ileana Rodríguez Humanities Distinguished Professor of Spanish,(Emérita), The Ohio State University. Libros publicados: *Gender Violence in Failed and Democratic States* (Pallgrave, 2016). *Hombres de empresa, saber y poder en Centroamérica: Identidades regionales/Modernidades periféricas*: (IHNCA, 2011. *Debates Culturales y Agendas de Campo: Estudios Culturales, Postcoloniales, Subalternos, Transatlánticos, Transoceánicos* (Cuarto Propio, 2011). *Liberalism at its Limits: Crime and Terror in the Latin American Cultural Text*. (U of Pittsburgh P., 2009); *Transatlantic Topographies: Island, Highlands, Jungle*, (U. of MN P, 2005); *Women Guerrillas, and Love: Understanding War in Central America* (U of MN P., 1996); *House/Garden/Nation: Space, Gender, and Ethnicity in Post-Colonia Latin American Literatures by Women* (Duke U. P. 1994); *Registradas en la historia: 10 años del quehacer feminista en Nicaragua* (Vanguardia, 1990); *Primer inventario del invasor* (Nueva Nicaragua, 1984).

Guillermo López Varela es Doctor en Sociología por el ICSyH de la BUAP, es profesor investigador de tiempo completo en la licenciatura de Lengua y Cultura en la Universidad Intercultural del estado de Puebla, en la región ngigua poblana y se especializa en el área de Teatro Intercultural comunitario. Implementa actualmente un taller de desarrollo de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lengua náhuatl e ngigua. Habla fluidamente francés, alemán, inglés y náhuatl. Tiene dos libros en coautoría, *Religión, historia y sociedad en las luchas por la naturaleza*, ICSyH BUAP, 2017 y *Las Relaciones México-Estados Unidos en la coyuntura actual*, ICGDE BUAP, 2017. Es revisor y dictaminador de las revistas mexicanas “Bajo el Volcán”, ICSyH “Alfonso Vélez Pliego”, BUAP, “Tlamelahua”, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, BUAP y de la revista brasileña “Sociedade e Cultura”, Revista de Pesquisas e debates em Ciências Sociais, Goiania, Brasil. Ha publicado artículos de investigación en revistas indexadas y arbitradas de Colombia, Guatemala, Brasil y

Argentina. Ha sido Ganador de la Convocatoria al Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla 2019, por el proyecto de “Teatro Comunitario Intercultural Ngigua”.

Maximiliano Ignacio de la Puente es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Magíster en Comunicación y Cultura, y Doctor en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es también dramaturgo, performer, director teatral, realizador audiovisual y profesor. Se ha especializado en los estudios de las representaciones teatrales y las memorias escénicas del pasado reciente argentino, vinculadas a la última dictadura, así como en los estudios sobre las narrativas transmedia vinculadas al campo del documental audiovisual lineal y no lineal. Fue Becario Posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS), actual Unidad Ejecutora de doble dependencia IDES/CONICET. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales en su especialización temática así como artículos de divulgación. Se desempeña como docente e investigador en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Universidad Nacional de las Artes, Universidad de Buenos Aires, Maestría de Periodismo Documental, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Sus obras han obtenido distintos premios nacionales e internacionales.

Luciana Caresani es Licenciada y Profesora en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Becaria interna doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), doctoranda de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y maestranda de la Escuela de Humanidades (UNSAM), donde investiga los vínculos entre archivos, arte y memoria en el contexto de la guerra de Malvinas. A su vez se desempeña como investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL, UBA). Es autora de varias publicaciones en revistas con referato, en capítulos de libros y ha participado en calidad de expositora en numerosos eventos científicos. Recientemente ha sido distinguida con el Premio de la sección de Estudios de Cine de LASA 2020 al Mejor Ensayo

de estudiante de Posgrado, Publicado en 2018-2019 (LASA Film Studies Section Best Graduate Student Essay Award-Published in 2018-2019), por su artículo “Representación y memoria en las imágenes de archivo del cine argentino sobre la guerra de Malvinas” (2018), en *Diez miradas sobre el cine y audiovisual: volumen aniversario de la revista Imagofagia*.

María del Pilar Ríos es Profesora en Letras y Doctora en Humanidades (área Letras) por la Universidad Nacional de Tucumán y Docente Investigadora del Instituto de Educación y Conocimiento de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (IEC-UNTDF) donde participa del PIDUNTDF A “Prácticas de escritura de investigación en la formación de grado” bajo la dirección de la Lic. Daniela Stagnaro. Es Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA-UNT) y participa del Proyecto PIUNT “Políticas de la Literatura en América Latina” dirigido por la Dra. Perilli. Coordina el Diploma Superior de Posgrado en Literatura Latinoamericana (IEC-UNTDF) y forma parte del Consejo Editorial de Revista Telar. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y se encuentra en prensa el libro *Sandinismo y Literatura: La tarea interminable de sembrar* (EDUNT).