

CONVOCATORIA

Número 4 – julio-diciembre 2020

Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina (ISSN 2545-8736) abre su convocatoria para presentar manuscritos a ser publicados en su cuarto número (julio-diciembre de 2020).

Confabulaciones es una revista digital de periodicidad semestral dirigida por la Dra. Liliana Massara y editada por el IILAC (Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

Se recibirán artículos académicos, entrevistas y reseñas que analicen aspectos relevantes para el estudio de la literatura argentina.

En este cuarto número la temática del Dossier abordará las “Dramaturgias argentinas: replanteamiento del corpus y aportes a las literaturas nacionales”.

Los artículos propuestos serán evaluados por el Equipo editorial y sometidos a referato externo a través del sistema de doble anonimato. Para la preparación de los envíos se recomienda consultar la “Política de secciones” y las “Normas para autores” presentes en la página web de la revista:

<http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/index>

Cronograma

Fecha límite para envío de manuscritos: 10 de noviembre de 2020

Evaluación y comunicación de los resultados: diciembre de 2020

Publicación revista: diciembre de 2020

Consultas

revistaconfabulaciones@gmail.com

TEMÁTICA Y ALCANCE DE LA REVISTA

Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina (CoReLA) es una publicación interdisciplinaria dedicada al estudio de la literatura argentina y editada por el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Publica artículos originales e inéditos y tiene como propósito difundir en el ámbito nacional e internacional la producción académica acerca de la literatura argentina. A su vez, presta particular atención a las temáticas relacionadas con las producciones literarias y culturales del Noroeste Argentino y de otras zonas en su interrelación con el sistema literario argentino, sin dejar de lado los vínculos con el ámbito latinoamericano y otros espacios culturales. De acuerdo a su carácter interdisciplinario recibe aportes realizados desde las diferentes ciencias sociales y las disciplinas artísticas. Su público destinatario es la academia pero también el público en general. Esta revista somete a evaluación los artículos recibidos a través del sistema de doble anonimato. El formato de publicación es digital y su periodicidad semestral, por lo que el primer número de cada año comprende desde enero a junio y el segundo desde julio a diciembre.

EQUIPO EDITORIAL

Directora

Dra. Liliana Massara, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán

Editor

Dr. Máximo Hernán Mena, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán – CONICET

Consejo Editorial

Dra. María Esther Gorleri, Universidad Nacional de Formosa

Dra. Raquel Guzmán, Universidad Nacional de Salta

Dra. Ana Verónica Juliano, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán

Lic. Luciana Andrea Mellado, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Dra. Alejandra Nallim, Universidad Nacional de Jujuy

Comité Académico

Ph.D. Karina Elizabeth Vásquez, University of Richmond, Estados Unidos

Ph.D. Corinne Pubill, Salisbury University, Estados Unidos

Dr. José Luis García Barrientos, Universidad Complutense de Madrid, España

Dr. Jorge Bracamonte, Universidad Nacional de Córdoba – CONICET, Argentina

Dra. Rosa María Grillo, Universidad de Salerno, Italia

Dra. Nancy Fernández, Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET, Argentina

Dr. Alberto Tasso, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina

Dra. Mónica Bueno, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

SECCIONES

DOSSIER. En esta sección se publican artículos originales e inéditos que aborden la temática seleccionada específicamente para cada número de la revista. Se incentiva el estudio del eje desde diversas perspectivas disciplinares.

ARTÍCULOS. Se reciben artículos que analicen aspectos relacionados con el estudio de la literatura argentina y sus vinculaciones con otros sistemas literarios.

ENTREVISTAS. Para esta sección se aceptan entrevistas originales e inéditas realizadas a escritores, críticos o especialistas cuyos aportes permitan reflexionar acerca de la literatura argentina y sobre los cruces entre la literatura y otras disciplinas.

SEMBLANZAS Y ENCUENTROS. En esta sección se intenta volver a encontrarnos con aquellos escritores, artistas, intelectuales y críticos que dejaron su impronta en la literatura y la cultura argentina. La memoria se transforma en una *grafía* de vidas, recuerdos y experiencias.

RESEÑAS. En la sección se publican reseñas originales e inéditas sobre novedades editoriales que tengan relación con los ejes de la revista. Los textos deben proponer una reflexión profunda y pormenorizada, dar cuenta de la estructura argumentativa del texto reseñado y de sus principales aportes metodológicos y disciplinares.

FUNDAMENTACIÓN DOSSIER

Coordinadorxs Dossier: Dr. Jorge Dubatti, Dra. Valeria Mozzoni
jorgeadubatti@hotmail.com valeria.mozzoni@filo.unt.edu.ar

Dramaturgias argentinas: replanteamiento del corpus y aportes a las literaturas nacionales

En sus prácticas el teatro realiza múltiples aportes a la literatura argentina: no solo textos dramáticos (que abarcan, en un sentido actualizado, una diversidad incalculable de expresiones: según su relación con la escena, según el sujeto creador, según la escritura o reescritura, según convenciones específicas, según soportes multimedia e intermediales, etc.), sino también una vasta literatura en el entorno de lo teatral (cuadernos de bitácora, ensayística, metatextos, manifiestos, periodismo, epistolario, editorializaciones, textos de espectadores, etc.). Las literaturas de la vida teatral, del acontecimiento teatral.

El Dossier intentará dar cuenta de esa riqueza de prácticas dramáticas y de sus contribuciones a la literatura argentina, tanto en el presente como en la historia. Al mismo tiempo propondrá superar dos limitaciones: la de seguir considerando el concepto de dramaturgia argentina únicamente en un sentido tradicional (textos dramáticos de gabinete, escritos por "autores"), y la de la ausencia de estudios de las dramaturgias y las letras teatrales tanto en congresos de literatura como en

Confabulaciones

Revista de Literatura Argentina

ISSN 2545-8736

 INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO
DE LITERATURAS
ARGENTINA Y COMPARADAS

 FACULTAD
DE FILOSOFIA
Y LETRAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN

publicaciones especializadas nacionales e internacionales.

Asimismo, no podemos obviar el contexto actual de pandemia mundial que ha afectado al acontecimiento teatral en su condición más esencial, por ello también incluimos en este Dossier la reflexión acerca de cómo ha transformado esta situación al teatro argentino y las formas que éste ha encontrado en cada provincia y/o región para sobrellevar la restricción de la cultura convivial.

Por tanto, con el espíritu de atender a la problematización, desdelimitación y ampliación del “objeto teatro” y del “objeto dramaturgia” es que invitamos al envío de artículos que contribuyan a la construcción de cartografías radicantes de nuestras escenas nacionales, que pongan en diálogo las variadas posibilidades de las literaturas dramáticas y las literaturas del acontecimiento teatral que tuvieron y tienen lugar en nuestro país.

CONTACTO

Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina

ISSN 2545-8736

Directora: Dra. Liliana Massara

Editada por el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC)

Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán

Dirección postal: Avenida Benjamín Aráoz 800 – San Miguel de Tucumán – Tucumán –

República Argentina – CP: 4000

Página web: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/index>

Correo electrónico: revistaconfabulaciones@gmail.com