

Título de la tesis: USOS Y SENTIDOS DE "POPULAR" EN LOS FENÓMENOS CULTURALES.

CASO: LA MÚSICA POPULAR EN SAN MIGUEL DE TUCUMÁN (ROCK, PUNK, FOLCLORE EN LAS ÚLTIMAS CUATRO DÉCADAS)

Autora: Lic. María Elvira Mónaco

Grado alcanzado: Doctora en Humanidades (Área Filosofía)

Directora de tesis: Dra. Griselda Carmen Barale (UNT)

Fecha de defensa de la tesis: 24/06/2016

Resumen en español: El proceso de investigación que concluye con la redacción de la tesis **Usos y Sentidos de “Popular” en los fenómenos culturales. Caso: la música popular en S. M. Tucumán (rock, punk, folclore en las últimas cuatro décadas)** plantea la problemática del estudio de lo “popular” en la cultura. Su aporte rigurosamente filosófico a esta cuestión muy estudiada desde otras áreas como la Sociología, los Estudios Culturales, la Literatura, la Antropología, etc. es desde la Filosofía del Lenguaje, tomando como marco conceptual y metodológico al *segundo* Wittgenstein, lo cual nos ha permitido observar *usos y sentidos* de “popular” en ámbitos culturales. Específicamente, tomamos como caso, la música popular en S. M. Tucumán, el rock, el punk y el folclore, en las últimas cuatro décadas (en diálogo con su historia reciente) pudiendo así estudiar con coherencia y profundidad estos fenómenos, recorriendo además las condiciones socioculturales de la Provincia de Tucumán en el último siglo, juntamente con la aparición de las nuevas tecnologías de producción y circulación, como determinantes para la construcción de concepciones y usos de lo “popular” entre los participantes de estos ámbitos culturales. Cabe mencionar que la presente tesis fue desarrollada en el marco de la Beca Interna de Postgrado Tipo I (2010-2013) y la Beca Interna de Postgrado Tipo II (2013-2015) CONICET.

Mail de contacto: maria.elvira.monaco@gmail.com