

**Título de la tesis:** SISTEMAS SOCIALES. LA HISTORIA EN EL ENTRAMADO DEL IMAGINARIO

**Autora:** Lic. María Marta Lobo

**Grado alcanzado:** Doctora en Humanidades (Área Comunicación Social)

**Directora de tesis:** Dra. Ana Luisa Coviello (UNT)

**Fecha de defensa de la tesis:** 8/06/2015

**Resumen de Tesis en español:**

Esta investigación se sitúa en la línea de la Sociología del Conocimiento orientada a indagar en los procesos de origen y construcción de imaginarios sociales en tanto esquemas que intervienen entre los individuos y las realidades. Con la Teoría Sistémica (Luhmann, 1998) como núcleo conceptual, se ha reconocido que el de los Medios de Masas es un sistema social con funciones que reproduce realidades y esquemas para estructurar la memoria y acercarse a ella. En efecto, los Medios de Masas presentan un funcionamiento propio cuyo resultado es una serie de observaciones que quedan disponibles para ser observadas por los demás sistemas, incluido el hombre. Sintéticamente puede decir que los individuos se presentan como entorno de los sistemas sociales y se comunican con estos a través de las percepciones acerca de lo que los sistemas les comunican. Al mismo tiempo, los sistemas sociales producen esquemas a través de los cuales los individuos pueden percibir esas comunicaciones. Este concepto de esquema de está asociado a la noción de *frames*<sup>1</sup> (encuadres) que si bien no son imágenes concretas prefijadas en el momento de la representación, pueden entenderse como reglas para la repetición de las operaciones (Luhmann, 2007:157), para percibir lo que los sistemas comunican. De esta manera se afirma que los sistemas sociales en su relación con los sistemas psíquicos producen estos esquemas para percibir lo real.

En ese contexto es posible pensar que existen otros sistemas sociales que, a través de soportes tecnológicos, favorecen también la reproducción de estos esquemas o imaginarios sociales. En concreto, esta investigación se ha interrogado acerca de la posibilidad de que la Historia pueda ser definida como un sistema social capaz de producir este tipo de esquemas. La Teoría Formal de la Historia (White, 1998) resulta esencial para comprender cómo se escribe acerca del pasado; fue en el cruce de las categorías sistémicas

---

<sup>1</sup> El concepto y las cursivas son de Luhmann. Estas nociones serán desarrolladas en el abordaje de la construcción de realidad. Introducimos a estas nociones tan complejas sólo para justificar la afirmación de que los imaginarios en tanto esquemas o *frames* se producen en la relación entre sistemas psíquicos y sociales.

y lo que White describe como rompimientos, estrategias y paradigmas de explicación sobre el pasado donde se hallaron algunas conclusiones que permiten cerrar, de alguna manera, algunos de los interrogantes acerca de los imaginarios y sus relaciones con los sistemas sociales.

Así, mediante las categorías que Luhmann utiliza para describir a los Medios de Masas y aquellas que White (1998) describe en la Teoría Formal de la Historia, se intenta determinar cómo la Historia se constituye en otro de los denominados sistemas sociales con funciones, cuya resultante es un horizonte de comunicaciones donde se entrelazan las realidades y los imaginarios.

Atraviesan a este propósito tres grandes conceptos: imaginarios sociales, Sistema Social e Historia. Estos constituyen los núcleos que han sido abordados en un proceso de argumentación, análisis, reflexión y justificación crítica que tiene como objetivo desentrañar la construcción de los imaginarios que regulan nuestros órdenes sociales.

**Mail de contacto:** [mml9@hotmail.com](mailto:mml9@hotmail.com)