

**Título de la tesis:** LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ENCRUCIJADA. LO PLANETARIO Y LO LOCAL

**Autora:** Lic. Mónica Patricia Ruffino

**Grado alcanzado:** Doctora en Humanidades (Área Filosofía)

**Directora de tesis:** Dra. Susana Maidana (UNT)

**Fecha de defensa de la tesis:** 5/12/2014

**Resumen de Tesis en español:**

Esta tesis expone una reflexión sobre la identidad cultural desde un posicionamiento en el Sur de América en el siglo XXI. Señalamos que las nociones de identidad y cultura han sido constituidas en términos esencialistas, por lo que la crisis del esencialismo pone a la noción de identidad cultural en una encrucijada.

Además, actualmente el imperio de la comunicación generalizada extiende planetariamente la riqueza de culturas lejanas en un proceso signado por el modelo económico neoliberal. Este despliegue se impone sobre las culturas locales de los distintos puntos del planeta, condiciona la constitución de su identidad cultural y plantea un panorama que analizamos como la dinámica global – local. Este es otro cruce que atraviesa la noción de identidad cultural.

En este estudio ofrecemos argumentos filosóficos que permiten esclarecer las críticas a las nociones esencialistas, demostrar sus transformaciones, exponer el fenómeno de descentramiento que revela la diversidad cultural y analizar sus efectos a través de la noción de fronteras y de los modelos de integración en contextos interculturales. Lo que constituye un aporte desde la filosofía a las disciplinas que abordan estas problemáticas como la antropología social y cultural y la comunicación entre otras.

Para esto formulamos una noción de cultura cuya matriz se compone de una historia como expresión de la memoria colectiva y un territorio como espacio simbolizado que resultan de una construcción lingüística del sujeto colectivo local. Señalamos que el uso metafísico de la palabra identidad lleva a una aplicación impropia del término, al esclarecerlo mostramos su sentido como andamiaje de un proceso de identificación.

Este recorrido permitió demostrar que la identidad cultural de un colectivo local se gestiona en la dialéctica entre los rasgos de su propia matriz simbólica y los que propaga la planetarización, resultando una configuración identitaria en la que prevalecen los rasgos locales.

**Mail de contacto:** [moniruffino@hotmail.com](mailto:moniruffino@hotmail.com)