

**Título de la tesis:** DEL CARNAVAL A LA REVUELTA: IMÁGENES TRANSMIGRANTES

**Autora:** Lic. Natalia Gil

**Grado alcanzado:** Doctora en Humanidades (Área Filosofía)

**Director de tesis:** Dra. Griselda Carmen Barale (UNT)

**Co-Director:** Dr. Hernán Rodolfo Ulm (UNSA)

**Fecha de defensa de la tesis:** 29/08/2017

**Resumen en español:** La presente tesis se enmarca en el quehacer filosófico contemporáneo en lo que Foucault ha denominado “ontología del presente”. De manera específica esto se realiza a través del análisis de la función que cumplen las imágenes en la cultura popular, puesto que creemos que realizar una crítica del presente pasando por el tamiz de las imágenes, resulta crucial en una sociedad en la que son éstas -las imágenes- las que con una contundencia inusitada llegan hasta organizar y jerarquizar los valores.

Es a partir de dicha constatación que este trabajo de investigación asume la tarea crítica de pensar a contracorriente de la concepción naturalizada o tradicional de las imágenes como superficies visibles. Esto se realiza no tan sólo por medio del recorrido por importantes autores contemporáneos como Nietzsche, Bergson, Warburg, Benjamin, Didi-Huberman, entre otros; sino, fundamentalmente, a través del estudio de cómo es que las imágenes resultan ser “experimentadas” en la cultura popular y, específicamente, cómo es que funcionan en el ámbito festivo y en el ámbito de las luchas políticas. Sostenemos que existe una fuerte conexión migratoria entre las imágenes de estos dos ámbitos, y que éstas, además, pueden actuar o actúan como elementos predominantes en las tácticas de indisciplina.

El caso ejemplar que abordamos –con el respeto y cuidado que debe tener toda investigación que trata de personas o grupos de personas- es el del colectivo de personas trans que, en las últimas décadas, ha desarrollado un fuerte protagonismo en las luchas de las minorías en Argentina. El recorrido por la experiencia trans del cuerpo como forma paradigmática de la vida en las imágenes, nos ha aportado el descubrir caminos que dan cuenta de nuevos aspectos para pensar tanto en clave de género como en clave biopolítica. Por otro lado, se ha desplegado frente a nosotros una trama filosófico – política profunda que fundamenta las luchas populares.

Es nuestra intención en esta tesis adentrarnos en esa trama, mostrarla desde la filosofía y, nuestro anhelo personal, honrar con este estudio esas luchas populares.

**Mail de contacto:** [natalia.gil7@gmail.com](mailto:natalia.gil7@gmail.com)