

1- Denominación del curso: Avatares de la crónica en la narrativa latinoamericana. Modalidad: teórico-práctica.

2- Responsable a cargo: Dra. María Laura de Arriba (UNT)

3- Carga horaria: 40 hs.; teóricas 25 y prácticas 15 hs.

4- Objetivos:

- Considerar los estudios de la literatura como parte de las múltiples prácticas culturales que emergen de procesos sociales determinados, sin establecer separaciones entre “arte” (como artefacto de las élites) y producción cultural (periodismo, cultura popular, cultura de masas).
- Articular una historia cultural latinoamericana a partir de la producción, circulación y recepción de la crónica.
- Ampliar el horizonte de comprensión de los complejos fenómenos que vertebran la Modernidad y el Postindustrialismo latinoamericanos.
- Intentar una posible reconstrucción de la experiencia a partir de los sucesivos y diferentes modos de concebir y representar el mundo real.
- Proporcionar instrumentos teóricos pertinentes para el análisis y la interpretación del corpus textual seleccionado que permitan percibir las interacciones entre sociedad, institución y formas de discurso.

5- Contenidos

- I)** La Modernidad latinoamericana. La crónica modernista y la emergencia de un “género nuevo” en la producción textual del subcontinente. Renovación de la prosa y profesionalización del escritor de fin de siglo. Cruces entre periodismo y ficción. Corpus textual: crónicas de José Martí, Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo (selección).
- II)** La década del ´60 y el sistema de representación. La obsesión por el registro inmediato de los acontecimientos históricos. Figuras y funciones del intelectual comprometido y revolucionario. El nuevo periodismo. La difícil confluencia de vanguardia estética y vanguardia política. Corpus textual: crónicas de Rodolfo Walsh y Manuel Puig (selección).
- III)** El otro fin de siglo: la progresiva implantación del modelo neoliberal. Los límites de la utopía: desencanto, escepticismo y desplazamiento hacia el

pasado. El desdibujamiento de los proyectos colectivos. Humor, ironía y memoria como estrategias fundadoras de escritura. La primacía autobiográfica. Dilemas de la representación frente a los cambios experimentados en las sociedades postindustriales. Nuevas configuraciones subjetivas e identitarias. Corpus textual: Carlos Monsiváis, Pedro Lemebel, Martín Caparrós y María Moreno (selección).

- 6- El curso se desarrollará a través de sesiones de exposición de los contenidos propuestos y la discusión general de las cuestiones y problemáticas planteadas en las clases y por medio de la lectura previa del material bibliográfico indicado. Se establecerán horarios de consulta y asesoría individual para la elaboración de los trabajos finales de los participantes. La supervisión se realiza, por un lado, durante todo el desarrollo del curso a partir de la recepción que se percibe en los participantes, a los efectos de adecuar las estrategias metodológicas a las demandas del grupo. Por otra parte, estará a cargo del comité académico de la carrera e incluirá elaboración de encuestas para apreciar la valoración de la actividad curricular por parte de los doctorandos.

7- Bibliografía

Fuentes

- Caparrós, Martín. 1992. *Larga distancia*, Buenos Aires, Planeta.
- Darío, Rubén. 1977. *Escritos dispersos de Rubén Darío*, edición de Pedro Luis Barcia, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Vol. II.
- Gómez Carrillo, Enrique. 1954. *Páginas escogidas*, Selección y Prólogo de Edelberto Torres, Guatemala, Ed. Ministerio de Educación Pública, Biblioteca de Cultura Popular, tomo 1.
- Lemebel, Pedro. 2000. *Loco afán*, Barcelona, Anagrama.
- Martí, José. 1963-73. *Obras Completas XV*, La Habana, Editora Nacional.
- Monsiváis, Carlos. 2012. *Antología esencial*, Buenos Aires, Mardulce.
- Moreno, María. 2011. *La comuna de Buenos Aires*, Buenos Aires, Capital Intelectual.
- _____ 2011. *Teoría de la noche*, Chile, Universidad Diego Portales.

- Puig, Manuel. 1993. *Estertores de una década, Nueva Cork '78*, Buenos Aires, Seix Barral.
- Walsh, Rodolfo. 1995. *El violento oficio de escritor*, Daniel Link compilador, Buenos Aires, Planeta.

Bibliografía teórica

- Amar Sánchez, Ana María. 1992. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Auerbach, Erich. 1996. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE.
- Benjamín, Walter. 1988. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus.
- Berman, Marshall. 1994. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Casullo, Nicolás (comp.). 1989. *El debate Modernidad/ Posmodernidad*. Buenos Aires, Puntosur.
- Contreras, Sandra. “En torno al realismo”, en: *Confines*, Buenos Aires, n° 17, diciembre 2005.
- Cristoff, María Sonia (comp). 2006. *Idea crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*, Rosario, Beatriz Viterbo, Buenos Aires, Fundación Typa. (Prólogo de Mónica Bernabé).
- Grüner, Eduardo. 1987. *Las formas de la espada*. Buenos Aires, Colihue.
- Habermas, J. 1981. *La modernidad: un proyecto incompleto*. Madrid, Taurus.
- _____ Giddens, A. y otros. 1988. *Habermas y la modernidad*, Madrid Cátedra.
- Iñigo Madrigal, Luis (comp). 1987. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, tomo II, Madrid, Cátedra.
- Jameson, Fredric. 1991. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós.
- _____ 2004. *Una modernidad singular. Ensayo sobre la ontología del presente*, Barcelona, Gedisa.
- Lévinas, Emmanuel. 2000. *Ética e infinito*, Madrid, Machado Libros S.A.

- Lyotard, Jean-F. 1983. *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra.
- _____ 1985. *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa.
- Moraña, Mabel. “Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX”, en: *Políticas de la escritura en América Latina. De la Colonia a la Modernidad*. 1997. Caracas, Ediciones Escultura.
- Muños, Boris y Spitta, Silvia, eds. 2003. *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Ramos, Julio.1989. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez-Luis, Julio.1997. *El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana. Estudio taxonómico*, México, FCE.
- Rotker, Susana. 1992. *La invención de la crónica*, Buenos Aires, Letra Buena.
- Sarlo, Beatriz. 2005. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Stuart Hall (comp.). 2003. *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Williams, Raymond .1980. *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península.
- _____ 1981. *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte* Buenos Aires, Paidós.
- _____1997. *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial.
- _____ 2003. *La larga revolución*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Zubieta, Ana María (directora) y otros. 2000. *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*, Buenos Aires, Paidós.

8- Evaluación: para aprobar el curso los participantes deben realizar un trabajo monográfico sobre alguno de los temas abordados con una extensión mínima de 10 páginas y máxima de 20. La calificación se basa en una escala numérica de 1 a 10 y se aprueba con una nota no inferior a 6.