

**Universidad Nacional de Tucumán**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Doctorado en Letras**

**Seminario**

***Archivo y exhumación (1958-2015).***  
***Consideraciones metodológicas a partir de investigaciones***  
***en zona de borde disciplinar***

**Prof. responsable:** Dra. Analía Gerbaudo (Universidad Nacional del Litoral/CONICET)

**Duración:** 40 hs.

**Objetivos**

1. Describir las decisiones teóricas y metodológicas tomadas desde un megaproyecto destinado al análisis de la institucionalización e internacionalización de las ciencias sociales y humanas entre mediados del siglo XX y comienzos del XXI.
2. Describir las decisiones teóricas y metodológicas en el análisis de las intervenciones docentes en aulas universitarias de críticos literarios.
3. Precisar apropiaciones e invenciones de categorías teóricas.

**Fundamentación**

El curso parte de la descripción de los problemas y las decisiones metodológicas de dos investigaciones: una, iniciada en 2006, trabaja sobre *Las fantasías de nano-intervención de los críticos-profesores en la universidad argentina de la posdictadura (1984-2003)* (plan de trabajo desarrollado como Investigadora Independiente del CONICET); la otra, iniciada en 2012 y continuada desde diferentes marcos institucionales (UNL, Universidad de Barcelona), *International Cooperation in the Social Sciences and Humanities: Comparative Socio-Historical Perspectives and Future Possibilities* (INTERCO SSH, European Union Seventh Framework Programme FP7/2007-2013/ Grant Agreement N°319974; dirección de Gisèle Sapiro, EHESS, CNRS).

Se parte de las investigaciones para mostrar cómo los problemas recortados obligan a, por un lado, realizar apropiaciones (Derrida, 2001) de categorías clásicas de los campos de las ciencias humanas y sociales; por el otro, diseñar nuevas categorías que intenten dar cuenta, con la complejidad requerida, de aspectos puntuales de la investigación.

**Contenidos**

1. **La institucionalización y la internacionalización de las letras en la periferia: el caso de Argentina (1958-2015)**  
Indicadores y variables para analizar procesos de institucionalización disciplinar a escala internacional. Institucionalización y profesionalización.  
Indicadores y variables para analizar procesos de internacionalización disciplinar a escala internacional.  
El caso de Argentina: el problema de la eliminación o descuido de los archivos por parte del Estado. La autonomía relativa del campo: el lugar de las instituciones y de las

formaciones. Los efectos paradójicos de las internacionalizaciones forzadas y de las prácticas clandestinas provocadas por la violencia estatal sobre la institucionalización de las disciplinas en organismos estatales. Obstáculos en la investigación, resolución, críticas recibidas y respuestas.

## 2. **Las clases de los críticos en la universidad argentina del primer ciclo de la posdictadura (Argentina, 1984-2003)**

Las clases de los críticos durante el primer momento del primer ciclo de la posdictadura (1984-1986) en las áreas de Literatura argentina y Teoría Literaria. La Universidad de Buenos Aires y la institucionalización de los saberes construidos en el exilio y/o la clandestinidad: los casos de David Viñas, Beatriz Sarlo, Josefina Ludmer, Enrique Pezzoni y Jorge Panesi. Obstáculos en la investigación, resolución, críticas recibidas y respuestas.

## 3. **Apropiación e invención categorial desde la periferia**

Apropiación y reajuste de algunos conceptos: “campo” (Bourdieu, Sapiro, Martínez); “archivo” (Derrida), “exhumación” (Derrida), “ética y moral” (Derrida), “biodegradabilidad” (Derrida), “apropiación” (Derrida); “cuento” (Nofal, Derrida), “posdictadura” (Antelo, Gerbaudo), “política” (Rinesi).

### **Metodología**

El docente desarrollará los contenidos propuestos. Durante el penúltimo encuentro, los participantes plantearán preguntas, relaciones establecidas entre conceptos o inquietudes. Esto permitirá volver sobre los contenidos del seminario considerando estas aproximaciones y, si fuera necesario, acercar otra bibliografía teórica, crítica o metodológica.

### **Evaluación**

Los participantes que cuenten con el 75% de asistencia podrán acceder a la evaluación. Para ello deben elegir al menos tres textos de la bibliografía obligatoria. Estos deben aportar una categoría o ajustar un concepto sobre el que trabajan o que vayan a utilizar en su Plan de Tesis o en su defecto, en una investigación en curso o por-venir. Luego deben escribir un informe en el que se precisen:

- a- razones para elegir esos textos entre los propuestos;
- b- categoría/s que ajusta o modifica o aporta ese material;
- c- lugar de esa/s categoría/s en el Plan de Tesis o Proyecto (presentado o por presentar).

En cualquier caso:

- c.1. anexar un borrador del Plan de Tesis o Proyecto presentado o bosquejarlo en sus puntos iniciales (tema, descripción del problema, categorías básicas);
- c.2. desarrollar la/s categoría/s en cuestión ligándola al uso que se pretende hacer de ella en la investigación.

### **Criterios de evaluación**

- a) Ajuste a la consigna.
- b) Fundamentación consistente.
- c) Uso de los protocolos de la escritura académica.

### **Referencias bibliográficas**

La bibliografía señalada con asterisco está disponible on line con acceso abierto (\*)

**Arán, Pampa y Diego Vigna** (2018) (Comp.). *Archivos, artes y medios digitales. Teoría y práctica*. Córdoba: UNC. (\*)

- Antelo, Raúl** (2016). "Programa para un posgrado futuro". *El taco en la brea* 3, 144-171. (\*)
- Bourdieu, Pierre** (1976). « Le champ scientifique ». *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* 2-3, 88-104. (\*)
- . (1985). « Effet de champ et effet de corps ». *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* 59, 2-73. (\*)
- Carles, Pierre** (2001). *La sociologie est un sport de combat*. Francia: C-P Productions et VF Films. (\*)
- Derrida, Jacques** (1989b). "Biodegradables: Seven Diary Fragments". *Critical Inquiry* 15 (Vol. 4), 812-873. Traducción al inglés de Peggy Kamuf.
- . (1995). *Mal d'Archive. Une impression freudienne*. París: Galilée.
- Fathy, Safaa** (2000). "Tourner sous surveillance", « Tourner sur tous les fronts ». En Jacques Derrida y Safaa Fathy (Eds.), *Tourner les mots. Au bord d'un film* (pp. 27-69, 127-167). París: Galilée.
- Gerbaudo, Analía** (2014) (Dir.). *La institucionalización de las letras en la universidad argentina (1945-2010). Notas "en borrador" a partir de un primer relevamiento*. Santa Fe: UNL. (\*)
- . (2016a). *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)*. Los Polvorines/Santa Fe, UNGS/UNL. (\*)
- . (2016b). "Enrique Pezzoni: los 'casos literarios' en la enseñanza de la teoría (1984-1986)". *Orbis Tertius* 21. (\*)
- . (2017a). "How Does Literary Theory Cross Boundaries (or Not)? Notes on a case study". *Journal of World Literature* 2 (1), 92-103. (\*)
- . (2017b). "Derivas conceptuales (un borrador)". *IV Coloquio de avances de investigaciones del CEDINTEL* (pp. 84-107). Santa Fe: UNL. (\*)
- . (2018) "Investigación y Estado. Notas a partir de un archivo en construcción sobre la institucionalización y la internacionalización de los estudios literarios, lingüísticos y semióticos (Argentina, 1958-2015)". *Jornadas Las lenguas del archivo*. La Plata: UNLP (en prensa). (\*)
- Heilbron, Johan, Nicolas Guilhot y Laurent Jeanpierre** (2009). "Internationalisation des Sciences Sociales: les leçons d'une histoire transnationale ». En Gisèle Sapiro (Ed.), *L'espace intellectuel en Europe. De la formation des États-nations à la mondialisation (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)* (pp. 319-346). París: La Découverte.
- . (2013). *Handbook of Indicators of the Internationalization of the Social and Human Sciences*. París: INTERCO SSH. (\*)
- Heilbron, Johan e Yves Gingras** (2009). "L'internationalisation de la recherche en Sciences Sociales et humaines en Europe (1980-2006) ». En Gisèle Sapiro (Ed.), *L'espace intellectuel en Europe. De la formation des États-nations à la mondialisation (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)* (pp. 359-390). París: La Découverte.
- Kofman, Amy Ziering y Kirby Dick** (2003). *Derrida*. Jane Doe films.
- . (2005). *Derrida. Screenplay and Essays on the film*. Manchester: Manchester University Press.
- Martínez, Ana Teresa** (2013). "Intelectuales de provincia: entre lo local y lo periférico". *Prismas* 17, 169-180. (\*)
- Nofal, Rossana** (2009). Panel de cierre. *II Workshop Internacional de Investigadores Jóvenes 'La gravitación de la memoria: testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur'*. Tucumán: UNT.
- . (2012). "Cuando el testimonio cuenta una guerra". *El hilo de la fábula* 12, 91-101.
- . (2014). "La guardarropía revolucionaria en la escritura de Laura Alcoba". *El taco en la brea* 1, 277-287.

**Rinesi, Eduardo** (2003). *Política y tragedia. Hamlet entre Hobbes y Maquiavelo*. Buenos Aires: Colihue.

**Sapiro, Gisèle** (1999). *La Guerre des écrivains (1940-1953)*. Paris : Fayard.

---. (2009). (Dir.). *L'espace intellectuel en Europe. De la formation des États-nations à la mondialisation (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*. Paris : La Découverte.

---. (2013). « Le champ est-il national ? La théorie de la différenciation sociale au prisme de l'histoire globale ». *Actes de la recherche en Sciences Sociales* 200, 70-85. (\*)

---. (2017). "Introduction", "Développement professionnel et évolutions du métier d'écrivain », « Devenir écrivain-e: de la reconnaissance symbolique à la reconnaissance professionnelle ». En Gisèle Sapiro y Cécile Rabot (Eds.). *Profession ? Écrivain* (pp. 7-16 ; 19-41 ; 43-76). Paris : CNRS Éditions.

---. (2017). "La teoría de los campos en sociología: génesis, elaboración, usos". Traducción: Analía Gerbaudo y Santiago Venturini. *El taco en la brea* 5, 435-455. (\*)

----. (2018). "¿Cómo las obras literarias atraviesan fronteras (o no)? Una aproximación sociológica a la literatura mundial". *El taco en la brea* 7, 182–194. (\*)

**Sapiro, Gisèle et al.** (2013). *Indicators of the Internationalization of an academic discipline in Social Sciences and Humanities*. INTERCO SSH. Recuperado de

<http://interco-ssh.eu/en/> (\*)

**Sapiro, Gisèle y Jérôme Pacouret** (2015). « La circulation des biens culturels : entre marchés, États et champs ». En Johanna Siméant (Ed.), *Guide de l'enquête globale en sciences sociales* (pp. 68-93). Paris : CNRS.

**Schögler, Rafael** (2014). *Handbook of Indicators of Institutionalization of Academic Disciplines in Social and Human Sciences*. INTERCO SSH. Recuperado de

<http://interco-ssh.eu/en/> (\*)

**Williams, Raymond** (1977). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980. Traducción de Pablo Di Masso.