

Curso: Teorías culturales contemporáneas. Cultura, alteridad e identificación

Modalidad: Teórico-práctica

Profesor responsable: Alejandro Grimson

Profesor colaborador: Diego J. Chein

Duración: 40 horas teórico-prácticas

Objetivos

Este curso analizará los debates teóricos de los últimos veinte años sobre cultura, identidad, alteridad, interculturalidad. Su objetivo es establecer lineamientos conceptuales comunes y en debate que constituyen una parte relevante del mundo teórico en el cuales se desarrollan las investigaciones empíricas. La investigación de las alteridades. Dilemas de conmensurabilidad. Relativismo y exotización. Familiarización, distanciamiento y descotidianizar. La crítica a la fabricación de diferencias y la construcción de alteridades. Alteridades antropológicas “clásicas” y nuevos estudios antropológicos. Naciocentrismo, etnocentrismo y etnocentrismo invertido. Implicación y formas del compromiso. Estudios culturales y derroteros. Subjetividad, subjetivismo, reflexividad y objetivación. La performatividad de la producción cultural.

Contenidos

1) Provincializar Europa

- a) Chakrabarty, Dipesh: *Al margen de Europa*, Tusquets, 2008.
- b) Grimson, A.: “Introducción”, en *Los límites de la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

2) Los usos de la diversidad y la nueva geopolítica de la diferencia

- a) Huntington, Samuel: *El choque de civilizaciones*, Buenos Aires, Paidós, 2004. Capítulo I.
- b) Huntington, Samuel: *¿Quiénes somos? Los desafíos de la identidad nacional estadounidense*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- c) Stolcke, Verena: "Nuevas retóricas de la exclusión en Europa", en Revista Internacional de Ciencias Sociales, n° 159, Marzo, 1999.
- d) Geertz, Clifford: Los usos de la diversidad, Buenos Aires, Paidós, 1995. Pp-65-92.

3) Fábricas de alteridad. El enfoque relacional y sus críticos

- a) Said, Edward: *Orientalismo*, Buenos Aires, 2004. Introducción y Posfacio a la edición de 1995.
- b) Todorov, Tzvetan: *La conquista de América*, México, Siglo XXI, 1986.
- c) Pratt, Mary Louise: *Ojos imperiales*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- d) Pacheco de Oliveira, Joao: “¿Una etnología de los ‘indios misturados’? Situación colonial, territorialización y flujos culturales”. en Grimson, A.; Ribeiro, G.L. y Semán, P.: *La antropología brasileña contemporánea*, Buenos Aires, Prometeo, 2004.

- e) Ramos, Alcida Rita: "Por una antropología ecuménica", en Grimson, Noel y Merenson: *Antropología ahora*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- f) Viveiros de Castro, Eduardo: *Metafísicas caníbales*, Buenos Aires, Katz, 2010: 13-44.

Bibliografía recomendada

Todorov, Tzvetan: *Nosotros y los otros*, México, Siglo XXI, 1991.

Viveiros de Castro, Eduardo, 1999 "Etnología Brasileira", en Miceli Sergio (org): Q que ler na ciencia social brasileira (1970-1995), Antropología (Volume I), Sao Paulo Editora Sumaré: ANPOCS-Brasilia DF: CAPES, pp109-223.

4) Identidad e identificación

- a) Brubaker y Cooper: "Más allá de identidad", en Apuntes de investigación n° 7, Buenos Aires, 2002.
- b) Elías: "Introducao", en *Os Estabelecidos e os Outsiders*, Río de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.
- c) Anderson, Benedict: Comunidades imaginadas, México, FCE, 1991.
- d) Hall, Stuart: "Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?", en Hall, S. y du Gay, P. (comp.): Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu, 2003: 13-38.
- e) Hall, Stuart: "La cuestión multicultural", en *Sin garantías*, Restrepo, E., Walsh, C. y Vich, V. (eds.), Colombia, Universidad Javeriana, IEP y Universidad Andina Simón Bolívar, 2010: 583-618.
- f) Briones, Claudia: "Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías", en *Tabula Rasa*, junio de 2006.
- g) Karasik, Gabriela: "Tras la genealogía del diablo", en Grimson, A. (comp.): *Fronteras, naciones e identidades*, Buenos Aires, Ciccus-La Crujía, 2000: 152-184.
- h) Yelvington, Kevin: "Dislocando la diáspora", *Estudios migratorios latinoamericanos*, año 17, n° 52, 2003: 555-578.

Bibliografía recomendada

Durkheim, E.: Formas elementales de la vida religiosa, Buenos Aires, Schapire, 1968.

Evans-Pritchard, E.E.: Los nuer, Barcelona, Anagrama, 1997.

Leach, Edmund: Sistemas políticos de la Alta Birmania, Barcelona, Anagrama, 1977.

Wilson, Thomas y Donnan, Hasting (eds.): Border Identities, Cambridge, Cambridge University Press, 1998: 1-30.

Restrepo, Eduardo: *Teorías contemporáneas de la etnicidad*, Cali, Universidad del Cauca, 2004.

Escobar, Arturo: *Territorios de diferencia*, Colombia, Enviación, 2010. Introducción y conclusión.

Appadurai, Arjun: *El rechazo de las minorías*, Barcelona, Tusquets, 2007.

Kondo, Dorinne: "The Eye/I", en *Crafting Selves*, Chicago, The University of Chicago Press, 1990: 3-48.

5) Debates sobre cultura, reificación y deconstrucción

- a) Brumann, Christoph *et al.*: "Writing for Culture: Why a Successful Concept Should Not Be Discarded", "Comments" y "Reply", en Current Anthropology, vol. 40, febrero 1999:1-41.
- b) Abu-Lughod, Lila: "La interpretación de las culturas después de la televisión", en *Etnografías contemporáneas*, n- 1.

- c) Segato, Rita: "Introducción" y "Identidades políticas/ Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global", en *La nación y sus Otros*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- d) Grimson, Alejandro: "Configuraciones culturales", en *Los límites de la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Bibliografía recomendada

- Briones, Claudia: "Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales", en Briones, C. (ed.): *Cartografías argentinas*, Buenos Aires, Antropofagia, 2005, 11-44.
- Sahlins, Marshall: "O 'pessimismo sentimental' e a experiêcia etnográfica: por que a cultura não é um 'objeto' em via de extinção" (Parte I y II), en *Mana*, Rio de Janeiro, 3 (1 y 2), 1997: 41-73 y 103-149.
- Bhabha, Homi: *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002.
- Elías, Norbert: Selección de *Os Alemaes*, Río de Janeiro, Jorge Zahar, 1997.
- Yúdice, George: *El recurso de la cultura*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Grimson, A. y Semán, P.: "Presentación: la cuestión 'cultura'", en *Etnografías contemporáneas*, Buenos Aires, n 1, 2005: 11-24.
- Goldman, Marcio y Neiburg, Federico: "Antropología e Política nos Estudos de Caráter Nacional", en *Anuário Antropológico/ 97*, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1998:105-138.
- Grimson, A. (comp.): *Pasiones nacionales*, Buenos Aires, Edhasa, 2007.
- Chatterjee, Partha: "Nación y nacionalismo", en *La nación en tiempo heterogéneo*, Lima, IEP-CLACSO, 2007: 53-120.
- Da Matta , Roberto *Carnavais, malandros e Herois: para uma sociologia do dilema brasileiro*, Zahar Editores, Río de Janeiro. Introducción y Capítulo I.
- Bartra, Roger: "Prólogo" y "La condición postmexicana", en *Anatomía del mexicano*, México, Debolsillo, 2005.
- Lomnitz, Claudio: "Prefacio" e "Introducción", en *Idea de la muerte en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006: 1-58.
- Díaz Quiñones, Arcadio: *El arte de bregar*, Puerto Rico, El Callejón, 2000.

Modalidad de dictado

Las clases consisten en una sección expositiva por parte del docente y una sección donde hay una conversación de tipo seminario entre los estudiantes y el docente.

Modalidad de evaluación

Los estudiantes deben aprobar un examen en el que escogen 3 de 5 preguntas que deben responder en un plazo de dos semanas. Tienen también la opción, alternativa, de presentar una monografía.

Cultura, identidad, alteridad, interculturalidad. La investigación de las alteridades. Dilemas de conmensurabilidad. Relativismo y exotización. Familiarización, distanciamiento y descotidianizar. La crítica a la fabricación de diferencias y la construcción de alteridades. Alteridades antropológicas “clásicas” y nuevos estudios antropológicos. Naciocentrismo, etnocentrismo y etnocentrismo invertido. Implicación y formas del compromiso. Estudios culturales y derroteros. Subjetividad, subjetivismo, reflexividad y objetivación. La performatividad de la producción cultural.

- 1) **Provincializar Europa.** Chakrabarty, Dipesh: *Al margen de Europa*, Tusquets, 2008. Grimson, A.: “Introducción”, en *Los límites de la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- 2) **Los usos de la diversidad y la nueva geopolítica de la diferencia.** Huntington, Samuel: *El choque de civilizaciones*, Buenos Aires, Paidós, 2004. Capítulo I. Huntington, Samuel: *¿Quiénes somos? Los desafíos de la identidad nacional estadounidense*, Buenos Aires, Paidós, 2004. Stolcke, Verena: "Nuevas retóricas de la exclusión en Europa", en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, n° 159, Marzo, 1999. Geertz, Clifford: *Los usos de la diversidad*, Buenos Aires, Paidós, 1995. Pp-65-92.
- 3) **Fábricas de alteridad. El enfoque relacional y sus críticos.** Said, Edward: *Orientalismo*, Buenos Aires, 2004. Introducción y Posfacio a la edición de 1995. Todorov, Tzvetan: *La conquista de América*, México, Siglo XXI, 1986. Pratt, Mary Louise: *Ojos imperiales*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010. Pacheco de Oliveira, Joao: “¿Una etnología de los ‘indios misturados’? Situación colonial, territorialización y flujos culturales”. en Grimson, A.; Ribeiro, G.L. y Semán, P.: *La antropología brasileña contemporánea*, Buenos Aires, Prometeo, 2004. Ramos, Alcida Rita: “Por una antropología ecuménica”, en Grimson, Noel y Merenson: *Antropología ahora*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. Viveiros de Castro, Eduardo: *Metafísicas caníbales*, Buenos Aires, Katz, 2010: 13-44.
- 4) **Identidad e identificación.** Brubaker y Cooper: “Más allá de identidad”, en *Apuntes de investigación* n° 7, Buenos Aires, 2002. Elías: “Introducción”, en *Os Estabelecidos e os Outsiders*, Río de Janeiro, Jorge Zahar, 2000. Anderson, Benedict: *Comunidades imaginadas*, México, FCE, 1991. Hall, Stuart: “Introducción: ¿quién necesita ‘identidad’?”, en Hall, S. y du Gay, P. (comp.): *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 2003: 13-38. Hall, Stuart: “La cuestión multicultural”, en *Sin garantías*, Restrepo, E., Walsh, C. y Vich, V. (eds.), Colombia, Universidad Javeriana, IEP y Universidad Andina Simón Bolívar, 2010: 583-618. Briones, Claudia: “Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías”, en *Tabula Rasa*, junio de 2006. Karasik, Gabriela: “Tras la genealogía del diablo”, en Grimson, A. (comp.): *Fronteras, naciones e identidades*, Buenos Aires, Ciccus-La Crujía, 2000: 152-184. Yelvington, Kevin: “Dislocando la diáspora”, *Estudios migratorios latinoamericanos*, año 17, n° 52, 2003: 555-578.

5) **Debates sobre cultura, reificación y deconstrucción.** Brumann, Christoph *et al.*: "Writing for Culture: Why a Successful Concept Should Not Be Discarded", "Comments" y "Reply", en *Current Anthropology*, vol. 40, febrero 1999:1-41. Abu-Lughod, Lila: “La

interpretación de las culturas después de la televisión”, en *Etnografías contemporáneas*, n-1. Segato, Rita: “Introducción” y "Identidades políticas/ Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global", en *La nación y sus Otros*, Buenos Aires, Prometeo, 2007. Grimson, Alejandro: “Configuraciones culturales”, en *Los límites de la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.