

DRA. FABIOLA ORQUERA

Balcarce 883, 2ºA, San Miguel de Tucumán, Argentina (4000)

Tels: (54) 3816671440

e-mail : faorquera@gmail.com

Diciembre de 2016.-

TITULOS ACADÉMICOS

PH.D. IN SPANISH, Duke University (1997-2003) Director de tesis: Walter Mignolo

M.A. SPANISH, Rutgers. The State University of New Jersey (1996-1997)

LICENCIADA EN LETRAS, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, (1991-1995)

PROFESORA EN LETRAS, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina (1986-1991)

PREMIOS Y HONORES

DISTINCIÓN COMO “MUJER DESTACADA” DEL ENTE CULTURAL DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN, 2015, por estudios que impulsaron la dinámica cultural de su provincia, a través de artículos sobre Atahualpa Yupanqui, Gerardo Vallejo, Pepe y Gerardo Núñez, Rolando “Chivo” y Leda Valladares, entre otros.

DIARIO LA NACIÓN Y EDITORIAL SUDAMERICANA: Finalista Premio Ensayo, 2006

STANFORD UNIVERSITY: Finalista Beca de Postgrado, 2003

FUNDACIÓN ANTORCHAS: Subsidio para la publicación de un ensayo, 1996

SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA: Primer Premio, Concurso literario nacional, categoría “Iniciación”, género ensayo, 1995

SOCIEDAD SARMIENTO (San Miguel de Tucumán): Primer Premio, Concurso Nacional de Promoción Literaria, género ensayo, 1994

BECAS

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

(CONICET): Beca post-doctoral para jóvenes investigadores para desarrollar el proyecto “Atahualpa Yupanqui, Le Chant du Monde y la Internacionalización del Folklore Latinoamericano” por el período de un año. Paris, 15/10/ 2010 al 15/10/ 2011.

- Beca Postdoctoral de Reinserción, 2005-2007;

- Beca de Iniciación, 1994-1996 ;

- Beca de Perfeccionamiento, 1992-1994

DUKE UNIVERSITY:

- **BECA DEL DUKE COUNCIL ON LATIN AMERICAN STUDIES** para estudios de doctorado, 1997-2001

- Beca de verano de la Escuela Graduada, 2002; Beca de disertación Aleane Webb, 2002

- Becas para la asistencia a conferencias, 2003, 2002, 2001, 2000

- Beca Departamental para investigación de campo, 2001

- Becas de viaje Tinker/Latin American and Caribbean Studies, 2000, 1999, 1998

LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION (LASA): becas para asistir a los siguientes congresos: XXXIV, New York, 27-20 de mayo, 2016; XXIX, Toronto, 6-10 de octubre, 2010; XXVIII, Río de Janeiro, 10-14 de Junio, 2009

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN: Beca de estudios graduados, 1993

PUBLICACIONES:

Libros:

Con Radek Sánchez-Patzky: *Estudios de culturas de provincias argentinas*. Santiago del Estero: EDUNSE, en prensa.

Ese Ardiente Jardín de la República. Formación, apogeo y desarticulación de un campo cultural: Tucumán, 1900-1975. Córdoba: Alción, 2010, 450 págs. Coordinación y edición [financiado por la Honorable Legislatura de Tucumán y declarado “de interés legislativo”]

Un artista y su pueblo. Testimonios del cine de Gerardo Vallejo. Un homenaje. Ente Cultural de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2009, 40 págs. Coord., investigación y edición.

Los castillos decrepitos, o la Historia Verdadera de Bernal Díaz (Una indagación de las relaciones entre cultura popular y cultura letrada). Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1996 [financiado por Fundación Antorchas]

Reconstrucción documental audiovisual:

Recuperación de la obra *Zafra* (1972, obra poético-musical de Ariel Petrocelli y Pepe y Gerardo Núñez); edición no comercial realizada con Fernando Korstanje y Juan Paolini. Tucumán, 2009.

Artículos en revistas científicas (últimos años):

Publicados:

1. “**Leda Valladares, poeta: misticismo existencial en un campo literario de provincia**”. *Acta Poética* (Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM), 38-2, diciembre de 2017, 101-122. Versión impresa y digital: <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/803>

2. “**Art, the Vanguard, and Politics in Northern Argentina in the 1960s: Zafra, by Ariel Petrocelli and Pepe and Gerardo Núñez**”, en *CALACS, Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue canadienne des études latino-américaines et caraïbes* (Canadian Association for Latin American and Caribbean Studies) 42-02, Jun de 2017, 197-220. Versión impresa y digital: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/08263663.2017.1334305?scroll=top&needAccess=true&journalCode=rclc20>

3. “**Más allá de la ciudad de Buenos Aires: debates y representaciones en otras regiones culturales argentinas?**”, Introducción al dossier sobre Culturas Regionales, en *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, 17/18, noviembre 2016 - marzo 2017. ISSN: 1850-6267. En: https://drive.google.com/file/d/0B5Wgfb6_mzjmZ1E0bzlCZ0E2SXM/view

4. “**Con Soledad Martínez Zuccardi: ¿De qué hablamos cuando hablamos de noroeste argentino? Configuraciones culturales de un imaginario regional?**”, en Fabiola Orquera, Ed., dossier Culturas Regionales, revista *Afuera. Estudios de Crítica Cultural* 17/18, junio de 2017. noviembre 2016 - marzo 2017. ISSN: 1850-6267. En: <https://drive.google.com/file/d/0By451f3DM8N3dWVzbEg3OFhIV0k/view>

5. “**Paisaje social, trayectoria artística e identidad política: el caso de Ramón Ayala**”, incluido en el dossier sobre Música Latinoamericana durante la Guerra Fría, en E.I.A.L., Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe, Instituto Sverdlin de Historia y Cultura de América Latina, Escuela de Historia Tel Aviv University, 27-1, enero-junio, 2016, 13-37. ISSN 0792-7061 Versión impresa y digital: <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/1396>

6. **“El proyecto musical de Leda Valladares: del sustrato romántico a una concepción ancestral-vanguardista de la argentinidad”**, en *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, CONICET-Mendoza y del Instituto de Estudios Socio-históricos de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Vol.5, 2 (Julio/diciembre 2015), 1-30. ISSN: 1853-8037. En: <https://corpusarchivos.revues.org/1479>
7. **“Los sonidos y el silencio. Folklore en Tucumán y última dictadura”**, *Revista Telar*, del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA), Facultad de Filosofía y Letras, 13-14 (2015), 277-298; dossier sobre Memoria editado por Rossana Nofal. ISSN 1668-2963 (versión impresa) y ISSN 1668-3633 (en línea). En: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/45-1-82-1-10-20160315%20(3).pdf Reproducido en el dossier “Música y política en la historia argentina del Siglo XX”, del Programa Interuniversitario de Historia Política, coordinado por Valeria Manzano. En: <http://historiapolitica.com/dossiers/musica-y-politica/>
8. **“Entre Perón y los Andes: El Familiar (1972), de Octavio Getino, o la pulsión mítica del cine político”**, en *Revista Páginas*, Revista digital de la Escuela de Historia, Universidad Nacional de Rosario (Dossier especial sobre cultura y política), Vol. 5, núm. 8, 2013, 53-75 (<http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/67/0>)
9. **“El Camino hacia la muerte del Viejo Reales, de Gerardo Vallejo y la emergencia del “zafre tucumano” en el espacio público”**, en revista *Entre pasados* núm. 39, 2012, 185-203.
10. **“Música, espacio andino y “habitus de clase”: el caso del singular compositor argentino Rolando “Chivo” Valladares”**: *Latin American Music Review* 31:2, University of Texas Press, Fall-Winter 2011, 182-209.
11. **“En la senda de una cultura argentina heterodoxa: Zafra (1966), de los Hermanos Núñez y Ariel Petrocelli”**: *Nostramo. Revista Crítica Latinoamericana* (Colegio de Chihuahua y UNAM), núm. 3, 2010, 208-213.
12. **“Marxismo, peronismo, indocriollismo. Atahualpa Yupanqui y el norte argentino”**, *Studies in Latin American Popular Culture* 27, University of Texas Press, 2008: 185-205.
13. **“Los “Testimonios de Tucumán” (1972-1974), de Gerardo Vallejo: peronismo, subalternidad y representación”**, *e-l@tina*, Revista Electrónica del Instituto Gino Germani, 2007: 29-50.

Capítulos en libros (selección):

1. **“La Selva, la Pampa, el Ande. De Ricardo Rojas a Atahualpa Yupanqui”**, en *Estudios de Culturas de provincias argentinas*, Radek Sánchez y Fabiola Orquera, eds. Santiago: EDUNSE. En prensa.
1. **“From the Andes to Paris: Atahualpa Yupanqui, the Communist Party and the Latin American political folk song movement”**, en *Red Strains: Music and Communism Outside the Communist Bloc After 1945*, Robert Adlington, Ed. Londres: The British Academy and Oxford University Press, 2013, 105-118.
2. **“Por una arqueología indoamericana de las masas argentinas: Horizontes de Piedra (1956) y Zafra (1959)”**, en *Representaciones Audiovisuales de las Masas: Perspectivas Comparadas*, Mirta Varela y Mariano Mestman, coords. Buenos Aires: EUDEBA, 2013, 135-149.
3. **“Introducción”**, en *Ese Ardiente Jardín de la República*. Córdoba: Alción, 2010: 7-12.
4. **“Crisis social y reconfiguración simbólica del lugar de pertenencia: sentidos de la “tucumanidad” en un contexto de crisis (1966-1973)”**, en *Ese Ardiente Jardín de la República*. Córdoba: Alción, 2010: 267-294.
5. **“Desarmando el paradigma “civilización y barbarie”: La idea de “intermediación” como forma de decolonización de la historia cultural argentina”**, en Palermo y Cebrelli (Coord.) *Colonialidad del*

poder. Discursos y representaciones. Universidad Nacional de Salta: Instituto de Investigaciones Sociocríticas y Centro de Estudios para la Historia y la Antropología, 2009. Edición digital.

6. **“Race and Class in Spanish Colonial Societies: Towards a Dynamic Social Perception”**, *Rereading the Black Legend: Discourses of Race in the Renaissance Empires*. Meg Greer, Maureen Quilligan, and Walter Mignolo, Eds. University of Chicago Press, 2007: 167-187.

Contribuciones en publicaciones culturales (sin referato):

1. **“Fortalecer el cancionero”**, Nota de opinión en el dossier “Folklore e identidad. La pugna entre la tradición y la innovación”, *La Gaceta*, 10 de abril de 2016, p.9.

2. **“Cultura, Tucumán, Bicentenario”**, en Revista *Link!*, núm 20, junio 2016, 20-21.

3. **“La escritura poética como memoria y salvación. La hundera, de Roberto Reynoso”**, en *Trompetas Completas* 27, diciembre de 2015, pp. 10 y 11.

4. **“Tucumán y el noroeste en la cultura nacional”**, en *Cuadernos por una Nueva Independencia. Pensar la Argentina entre Bicentenarios*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación y Foros por una Nueva Independencia, 2015, pp. 20 y 21.

5. Entrevistada en **“A debatir la cultura”**, por Marianella Triunfetti en *La Palta. Comunicación cultural*, 27 de abril de 2015. En: <https://lapalta.com.ar/interes-general/2015/4/24/a-debatir-la-cultura>

6. **“Gerónima Sequeida”**, en *Biografías Tucumanas*. Susana Montaldo, Ed. Tucumán: Honorable Legislatura de Tucumán, 2010, p. 269.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN (últimos cinco años):

1. **Directora del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) 2015-2017** “Cuestiones de ‘provincia’: acepciones, contradicciones y representaciones de este concepto en la literatura y el folklore argentinos en el Siglo XX. Investigación y producción de un archivo digital” (otorgado, aún no iniciado)

2. **Miembro de la Carrera de Investigador en el CONICET, categoría “Adjunta”**. Lugar de trabajo: ISES (Instituto Superior de Estudios Sociales)

3. **Integrante del Foro de Pensamiento Latinoamericano**, Universidad Nacional de Tucumán

4. **Integrante del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) 2011-2013**: “Inflexiones históricas en las imágenes de las masas. Cuestiones de representación visual y archivo”, dirigido por Mariano Mestman. Financiado por el CONICET

5. **Miembro del Proyecto “Política y problemática social, Tucumán 1880-1966”**, de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán, 26/F401-1, dirigido por la Dra. Celia Bravo, 2008-2011

ASESORÍAS

1. **Investigación y elaboración de textos para el espectáculo** “Postales de Tucumán”, de la delegación de la provincia de Tucumán en el Festival de Cosquín dirigido por Patricia Sabag, febrero de 2016

3. **Investigación para la realización del espectáculo teatral-musical** “Homenaje a Leda Valladares (Despeñadero de un canto)”. Tucumán: Teatro Alberdi. 13, 20 y 27 de noviembre de 2015.

3. **Contenidos de la Exhibición en Homenaje al cineasta Gerardo Vallejo**. Ente Cultural de la Provincia de Tucumán y Fundación Gerardo Vallejo, 24 de octubre al 30 de noviembre de 2014.

4. **Contenidos del Museo Atahualpa Yupanqui**, Acherai (Tucumán), dependiente de la Secretaría de Turismo de la Provincia de Tucumán. 2014.

5. **Contenidos de la sala sobre cultura del Museo de la Industria Azucarera**, San Miguel de Tucumán, dependiente de la Municipalidad de San Miguel Tucumán, 2014.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CIENTÍFICA

- **Evaluadora del CONICET en el área de Literatura, Lingüística y Semiótica para la Comisión de Becas:** 2013-2014 y 2017-2018.
- **Integrante del Jurado de premiación del Concurso de Poesía / Bicentenario de la Independencia,** Ente Cultural de Tucumán, julio de 2016.
- **Evaluadora del CONICET a nivel de ingreso y promoción a adjunto de la carrera del investigador:** 2016, 2015, 2013, 2012 y 2011.
- **Evaluadora en los siguientes medios académicos:**
EDUNSE (Editorial de la Universidad Nacional de Santiago del Estero); *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, UNAM; *Corpus*. Archivos virtuales de la alteridad latinoamericana, CCT Mendoza-IANIGLA; *Nuevo Mundo/Mundos Nuevos* (CNRS/EHESS/ Universités Paris 1 et 10; *AtekNa*. Revista del Programa de Estudios Patagónicos; *Política y Sociedad*. Revista de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Tucumán; *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. Núcleo Memoria-Ides; y *PolHis. Boletín Bibliográfico Electrónico Del programa de Buenos Aires de Historia Política*, entre otras.
- Evaluadora de proyectos PICT para la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica, 2008.

PRESENTACIONES EN REUNIONES CIENTÍFICAS (desde 2010):

1. **Conferencia: “Between sugar cane mills and Calchaqui Valleys: folk musicians from the North West of Argentina”.** Royal Holloway, University of London, 27 de noviembre de 2018.
1. **Conferencia: “Atahualpa Yupanqui, from Tucumán to Paris: internationalizing Argentine social folklore”.** Senate House, School for Advanced Studies, University of London, 24 de noviembre.
2. **Conferencia: “Atahualpa Yupanqui, un músico y compositor de folklore”.** Centro de Estudios Ibero-americanos de la Universidad Carolina de Praga, 13 de noviembre de 2018.
3. **Conferencia: “Representaciones del mundo azucarero en la literatura, el folklore y el cine”.** FaHCE e IdiHCS, Universidad Nacional de La Plata, 27 de agosto de 2018.
4. **Ponencia: “Esbozando una trama de zambas zafreras tucumanas”.** Primeras Jornadas de Historia Social de la música popular argentina de raíz folklórica, INVELEC, Tafi Viejo, 13 y 14 agosto de 2018.
5. **Conferencia: “Sobre Yupanqui”.** Ente Cultural de Tucumán, de 24 de mayo de 2018.
6. **Ponencia: “Manuel Aldonate y Julio Ardiles Gray: dos entramados culturales en Monteros”.** Congreso de Historia de los Pueblos y Municipios, Universidad Nacional de Tucumán, Tafi Viejo, 17 al 19 de octubre.
7. **Ponencia: “El concepto de “provincia” y sus proyecciones en la conformación identitaria de artistas vinculados a Tucumán”.** III Coloquio “La selva, la pampa, el ande”, XIV Encuentro de Jóvenes Investigadores, UNSE, 11 al 13 de octubre.
8. **Conferencia: “El cierre de los ingenios tucumanos en el plano cultural. Transferencias simbólicas y representaciones”.** Jornadas de Historia y Memoria: 1966: Tucumán y el cierre de los ingenios azucareros, Instituto de Investigaciones Históricas "Dr. Ramón Leoni Pinto", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 22 al 24 de agosto de 2016.
9. **Integrante de mesa panel “¿Existe una canción tucumana? Algunas aproximaciones”.** Mayo de las letras, Ente Cultural de la Provincia de Tucumán, mayo de 2016.
10. **Ponencia: “El folklore argentino en el sello discográfico francés le chant du monde”.** XXXIV LASA International Congress, new york, 27-20 de mayo, 2016.

11. **“Construcción de un sujeto político en dictadura: el caso de Tucumán (Argentina) entre 1966 y 1973”**. XII Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular Rama Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 7 al 11 de marzo de 2016.
12. **Ponencia: “Folklore del norte argentino: la tensión entre “lo auténtico” y la estética del mercado”**, LASA XXX International Congress of the Latin American Studies Association. Puerto Rico, 27 al 30 de mayo de 2015.
13. **Conferencia: “Tucumán y el noroeste en la cultura nacional”**. Foro por una Nueva Independencia: Mesa panel “Pensar la Argentina desde las regiones”, Teatro San Martín, Ministerio de Cultura de la Nación, 6 al 8 de julio de 2015.
14. **Ponencia: “Argentina de Tucumán: Leda Valladares y un vanguardismo literario de provincia”**. Simposio Metrópolis, provincias y equilibrios culturales. Temas, problemas y perspectivas, Encuentro de Jóvenes Investigadores (EJI), UNSE, 7 al 9 de octubre de 2015.
15. **Ponencias: “Gerónima Sequeida y Anastasio Quiroga: música del cerro en la gran capital” y “Relaciones interprovinciales: el caso del itinerario artístico y político de Ramón Ayala en los años sesenta”**. Segundo Coloquio Internacional “La selva, la Pampa, el Ande: las vías interiores de la cultura argentina”. Trabajos presentados: Instituto Interdisciplinario de Tilcara, Jujuy, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires Tilcara, 9 al 11 de diciembre de 2015.
16. **Ponencia: “La Selva, la Pampa, el Ande. Las huellas de Ricardo Rojas en el mapa geo-cultural de Atahualpa Yupanqui”**. Coloquio Internacional “La selva, la Pampa, el Ande: las vías interiores de la cultura argentina”, Centro Cultural Rougés, Tucumán, 25 al 27 de junio de 2014.

ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS Y CULTURALES

1. **Segundo Coloquio Internacional “La selva, la Pampa, el Ande: las vías interiores de la cultura argentina”**. Instituto Interdisciplinario de Tilcara, Jujuy, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires Tilcara, 9 al 11 de diciembre de 2015.
2. **Panel “Folklore del Norte argentino: la tensión entre lo “auténtico” y la estética del mercado”**, XXX International Congress of the Latin American Studies Association (LASA). San Juan de Puerto Rico, 27 al 30 de Mayo de 2015.
3. **Coloquio Internacional “La selva, la Pampa, el Ande: las vías interiores de la cultura argentina”**. Centro Cultural Rougés, Tucumán, 25 al 27 de junio de 2014.
4. **Panel “To Paris and Back: Latin American Music, Cosmopolitan Culture, and Cold War Politics (1950s-1970s)”**, XXX International Congress of the Latin American Studies Association (LASA). Washington, 29 de mayo al 1 de junio de 2013.
5. **Panel “Creaciones de Tradicionalismo y Criollismo en la Argentina de la primera mitad del siglo XX”**, XXIX International Congress of the Latin American Studies Association (LASA). San Francisco, 23 al 26 de Mayo de 2012.
6. **Panel “De Atahualpa Yupanqui a León Gieco: transnacionalización del movimiento folclórico argentino”** en el XXIX International Congress of the Latin American Studies Association (LASA). Toronto, 6 al 9 de Octubre del 2010.
7. **Ciclo cultural “A diez años de su No-partida: homenaje a Pepe Núñez”**, junto Fernando Korstanje, Lucho Hoyos y Magui Ponce. MUNT (Museo de la Universidad Nacional de Tucumán), 28 al 31 de Mayo de 2009.
8. **Simposio “Formación, apogeo y desarticulación de un ‘campo’ cultural: Tucumán, 1930-1976”**, Instituto Superior de Estudios Sociales y Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT, 21 al 23 de mayo de 2009.