

## Denominación del curso: “Tucumán, azúcar y representaciones culturales”

Profesora responsable: Dra. Fabiola Orquera (CONICET - INVELEC) faorquera@gmail.com

Fechas: 11, 12 y 13 de abril de 2019.-

Horarios: jueves y viernes de 8 a 12.30 y de 16 a 20hs y sábado de 8 a 12.30

Aula: 107

### **Resumen de los contenidos:**

Este curso cubre un aspecto relevante para la formación de la identidad provincial y poco frecuentado hasta el presente. Presenta una historia de las representaciones sobre el mundo azucarero en Tucumán e introduce una serie integrada por obras literarias, folklóricas y cinematográficas conectadas por su común referencia a esta problemática.

Los textos se centran en la representación de temáticas relacionadas a la industria azucarera, instalada en Tucumán desde fines del Siglo XIX. La profunda imbricación de esta actividad en la sociedad tucumana se proyecta en distintos estratos sociales y en sucesivos momentos políticos: el liberalismo de fines del siglo XIX, la aparición del radicalismo, el golpe militar de Uriburu (1931), la “Década infame”, la emergencia del peronismo, el golpe de 1955, el golpe comandado por el Gral. Onganía en 1966 –en el que tienen lugar “El tucumano”- el regreso de Perón, el llamado “Operativo Independencia” lanzado en 1975, el golpe militar de 1976 y el retorno democrático, en 1983. El marco político internacional sobresalen, por su incidencia en los artistas locales, la Revolución Rusa, la Segunda Guerra Mundial y la Revolución Cubana.

La construcción del corpus se basa en una investigación detallada que ha permitido rescatar del olvido textos que exponen los factores de conflicto que bullen en la compleja identidad tucumana, al tiempo que se tiene en cuenta la relación con la región, la nación e incluso el contexto internacional en la que esta provincia está inmersa. Entre los autores a considerar cabe mencionar a Paul Groussac, Juan B. Terán, Mario Bravo, Pablo Rojas Paz, Atahualpa Yupanqui, Alberto Córdoba, Guillermo Rojas, Julio Ardiles Gray, Manuel Aldonate, Nicandro Pereyra, Manuel Serrano Pérez, Elvira Orphée, Mercedes Sosa –referente interpretativo de las zambas zafreras- Pepe y Gerardo Núñez, José Augusto Moreno, Gerardo Vallejo, Lucho Díaz, Néstor “Poli” Soria, José Augusto Moreno, Osvaldo “Chichi” Costello, Hugo Foguet, Gerónima Sequeida, Eduardo Rosenzwaig, Eduardo Colombres y Lucía Mercado. Esta vasta trama de representaciones está atravesada por la metáfora del “amargo dulzor” que expresa la imbricación entre los beneficios de la producción del azúcar y las injusticias y demandas de los trabajadores.

La propuesta del curso analiza, por un lado, los cambios políticos, sociales y estéticos que se van produciendo y transfiriendo de distintas maneras a las obras consideradas y, por otro, la transculturación de lo popular en los textos artísticos, en los que se observa la tipificación de personajes, la conformación del “paisaje” rural e industrial y la elaboración simbólica de eventos relevantes en la historia local.