

Propuesta de curso de postgrado
“Prensa y literatura en Argentina y sus proyecciones en América Latina”

Disciplinas: Comunicación/ Periodismo/ Historia cultural/ Literatura argentina

Profesora Responsable: Dra. Mariana Bonano (INNINCO-UNT-CONICET)

Destinatarios: alumnos del Doctorado en Letras, Doctorado en Humanidades y de otras carreras de postgrado afines, así como graduados y estudiantes a los que les interese el curso como extensión

Duración: 40 horas

Fecha de realización: Segundo cuatrimestre de 2018

Lugar de realización: Facultad de Filosofía y Letras de la UNT

Número mínimo de inscriptos: 8 alumnos/ **Número máximo:** 30

Fundamentación y objetivos

La presente propuesta de curso se orienta en primer término a diseñar el recorrido histórico de las prácticas de escritura que ponen en vinculación elementos procedentes de la literatura y el periodismo; ellas constituyen los antecedentes de las formas de relato características del nuevo periodismo y la narrativa de no ficción pertenecientes a la década de 1960, tanto en Argentina como en el espacio más amplio de América Latina. La exploración de estas esferas desde el período de la Independencia y a lo largo de los siglos XIX y XX muestra que el ejercicio de las letras y la labor informativa establecen un campo de mutuas y ricas influencias aún después de constituirse en actividades autónomas.

El seminario aspira, en segundo término, a indagar en las relaciones entre prensa y literatura mediante el estudio de las figuras de escritores/periodistas argentinos cuyas labores, relevantes para ambas esferas, dan cuenta de búsquedas de nuevas formas de escritura y expresión, orientadas a comunicar de manera cabal, honesta e inteligentemente crítica, los cambios registrados en la Argentina de la segunda mitad del siglo XX. En continuidad con este propósito, explora el modo en que el estilo caracterizado como nuevo periodismo fue practicado por sus cultores en la década de 1960, así como los factores que favorecieron su rápida difusión, y las transformaciones posteriores. Con el fin de establecer la especificidad del nuevo periodismo argentino, examina la obra de Rodolfo Walsh, *Operación masacre* (1957), en la medida en que ella

plasma varias de las tomas de posición asociadas con esta tendencia en la década de 1960. Estudia por otra parte, otro de los hitos significativos en la narrativa de no ficción argentina: la obra testimonial de Francisco Urondo, la que da cuenta de un cruce de problemáticas que se reiteran en los textos de autores argentinos de las décadas de 1960 y 1970: experimentación estética y compromiso político/militante.

Contenidos

Unidad 1. El camino hacia la consolidación de la prensa comercial y sus intercambios con la literatura en las postrimerías del siglo XIX en América Latina

Literatura y periodismo: mutuas influencias durante el período posterior a la Independencia y las últimas décadas decimonónicas. El hombre de letras/político y la constitución de un periodismo de cuño predicativo y adoctrinador. La búsqueda de un espacio discursivo propio: la crónica modernista en América Latina y los inicios del periodismo narrativo. Los modelos narrativos de la prensa periódica: el folletín.

Unidad 2. Imbricaciones del periodismo y la literatura a lo largo del siglo XX. Desarrollo y transformaciones de las formas de la no ficción y la emergencia del Nuevo Periodismo en la década de 1960

El escritor y el nuevo público lector. Hacia la profesionalización: del escritor-periodista al periodista profesional. Las figuras de Roberto Payró y de Roberto Arlt en Argentina. Las manifestaciones de la no ficción: técnicas de documentación y montaje; formas de hibridación entre técnicas ficticias y observación realista y detallada. El nuevo periodismo en Argentina: aproximaciones y diferencias con el norteamericano. Las improntas del Nuevo Periodismo en las postrimerías del siglo XX y los albores del siglo XXI. Los nuevos cronistas latinoamericanos.

Unidad 3. Trayectorias de narradores/periodistas en la Argentina de los sesenta. La singularidad de Rodolfo Walsh y de Francisco Urondo en el periodismo y la literatura argentinos de la época

Un campo intelectual entre cultura y política: 1955-1976. Problemáticas intelectuales: modernización, compromiso y revolución. La producción de Rodolfo Walsh: imperativo estético y ética del escritor. Un hito del periodismo de investigación y el Nuevo Periodismo: *Operación Masacre* (1957). Sus producciones testimoniales posteriores:

Caso Satanowsky (1958) y *¿Quién mató a Rosendo?* (1969). Francisco Urondo: un autor entre la política y la literatura. La producción de Urondo en semanarios culturales y en revistas no especializadas de las décadas de 1960 y primera mitad de 1970. Experimentación estética, revolución política y antiintelectualismo: las formas de la no ficción. *La Patria fusilada* (1973): el testimonio militante y la posición del intelectual.

Unidad 4. El periodismo narrativo latinoamericano actual. La crónica, los cronistas y las revistas digitales del periodismo narrativo en los albores del siglo XXI. Después de Walsh: ambición literaria, voluntad de estilo y lucidez política. La exploración de los márgenes y la visibilización de las minorías. La mirada del cronista: fragmentación, dispersión y subjetividad.

Modalidad de dictado

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico. Cada encuentro constará de un abordaje teórico del tema correspondiente a la unidad a ser desarrollada durante la semana, y de una aplicación práctica, que consistirá en la lectura y discusión de textos teóricos y de una selección de textos del nuevo periodismo y del periodismo narrativo del siglo XX y comienzos del XXI.

Evaluación

La evaluación se realizará a partir de la entrega de un trabajo monográfico final que implique el abordaje, siguiendo las herramientas teórico-metodológicas discutidas en el curso, de un autor o libro del nuevo periodismo y/o del periodismo narrativo que haya sido objeto del curso o bien propuesto por el alumno.

Bibliografía fundamental

AA.VV. *Literatura y Periodismo*. Buenos Aires: Cántaro, 2001.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983.

Altamirano, Carlos. "Intelectuales". *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Carlos Altamirano dir. Buenos Aires: Paidós, 2002, pp. 148-155.

Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1992.

----- "La propuesta de una escritura. (En homenaje a Rodolfo Walsh)". Roberto Baschetti (comp.). *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1994, pp. 87-108.

- Arlt, Roberto. *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires : Biblioteca Página/12.
- Bonano, Mariana. “Las transformaciones de la prensa en la década de 1960. El Nuevo Periodismo y su relación con la narrativa de no ficción en Estados Unidos y en Argentina”. En Bocos, Ricardo (comp.). *Aproximaciones al periodismo*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, 2008.
- . “Tendencias del periodismo narrativo actual. Las nuevas formas de contar historias en revistas y cronistas latinoamericanos de hoy” en *Question*, 43, invierno. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 2014. [En línea] <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>.
- Bernabé, Mónica (2010). “Sobre márgenes, crónicas y mercancías” en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 15, octubre. Rosario: Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.1-17. [En línea] http://www.celarg.org/int/arch_publici/bernabeb15.pdf.
- Caparrós, Martín (2007). “Prólogo” a Tomas, Maximiliano. *La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite*. Buenos Aires: Planeta.
- Carrión, Jorge. “Prólogo: mejor que real”. Jorge Carrión (ed.). *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona: Anagrama, 2012, pp. 13-43.
- Chillón, Albert (2014). *La palabra facticia: literatura, periodismo y comunicación*. Prólogos de Jordi Llovert y Manuel Vázquez Montalbán. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona; Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Pompeu Fabra; Valencia. Universitat de València.
- Cristoff, María Sonia (ed.) (2006). *Idea Crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Fernández Chapou, Maricarmen. “Las letras del Nuevo Periodismo” [En línea]. *Revista Mexicana de Comunicación*, 88, 2004, www.mexicanadecomunicacion.com.mx.
- Ford, Aníbal y Rivera, Jorge B. “Los medios masivos de comunicación en la Argentina”. Aníbal Ford, Jorge B. Rivera y Eduardo Romano. *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires: Legasa, 1985, pp. 24-45.
- Ford, Aníbal. “Literatura, crónica y periodismo”. Aníbal Ford, Jorge B. Rivera y Eduardo Romano. *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires: Legasa, 1985, pp. 218-248.
- Franco, Jean. “Modernización, resistencia y revolución. La producción literaria de los años sesenta”. *ESCRITURA. Teoría y crítica literarias* 3. Año III. Caracas: Escuela de Letras, Universidad Central de Venezuela. Enero/junio,1977, pp. 3-20.
- Gilman, Claudia. “La situación del escritor latinoamericano: la voluntad de politización”. *Cultura y política en los años '60*. Enrique Oteiza y otros (comps.). Buenos Aires: Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1997, pp. 173-193.
- Habermas, Jurgen. *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- Hollowell, John (1979). *Realidad y ficción. El nuevo periodismo y la novela de no ficción*. México: Noema.
- James, Daniel (director). *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, tomo 9 de la *Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2003.

Jaramillo Agudelo, Darío, "Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno". Darío Jaramillo Agudelo (ed). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Buenos Aires: Alfaguara, 2012, pp. 11-47.

Johnson, Michael L. (1975). *El nuevo periodismo. La prensa underground, los artistas de la no ficción y los cambios en los medios de comunicación del sistema*. Buenos Aires: Troquel.

Kaplán, Marcos. "50 años de historia argentina (1925-1975): el laberinto de la frustración". *América Latina: historia de medio siglo*, I. América del Sur. Pablo Gonzalez Casanova comp. México: Siglo XXI, 1977, pp. 1-73.

Malharro, Martín, Diana López Gijsberts. *El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De La Gaceta a Operación masacre (1810 -1957)*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 1999.

Malharro, Martín. "Walsh: Literatura o periodismo". *Oficios Terrestres*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación- Universidad Nacional de La Plata, pp. 69-72.

Martin, Henri-Jean. "La imprenta". Raymond Williams (editor). *Historia de la comunicación*. Volumen 2. *De la imprenta a nuestros días*. Barcelona: Bosch, 1992, pp. 11-62.

Miceli, Walter, Albertini, Emiliano y Giusti, Eugenia. "Noticia = negociación política". *Oficios Terrestres* 6, 1999, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación- Universidad Nacional de La Plata, pp. 10-23.

Piglia, Ricardo. "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política", reportaje a Rodolfo Walsh. Roberto Baschetti (comp.). *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1994, pp. 62-74.

Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Colección "Historia y Cultura", dirigida por Luis Alberto Romero. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.

Ramos, Julio. "Límites de la autonomía: periodismo y literatura". *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989, pp. 82-111.

Retamoso, Roberto. "Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad". Noé Jitrik (director). *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Volumen 6: María Teresa Gramuglio (directora del volumen). *El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2002, pp. 299-319.

Rivera, Jorge B. "El escritor y la industria cultural. El camino hacia la profesionalización 1810-1900". *Capítulo. La historia de la literatura argentina* 36. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.

----- *El periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós, 1995.

Román, Claudia A. "La prensa periódica. De *La Moda* (1837-1838) a *La Patria Argentina* (1879-1885)". Noé Jitrik (director). *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Volumen 2: Julio Schuartzman (director del volumen). *La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2003, pp. 439-467.

Romero, Luis Alberto. *Breve Historia Contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Letra Buena, 1992.

Sarlo, Beatriz. "Literatura y política". *Punto de vista* 19. Buenos Aires. Diciembre, 1983, pp. 8-11.

------. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

------. "Intelectuales: ¿escisión o mimesis?". *Punto de vista* 25. Buenos Aires. Diciembre, 1985, pp. 1-6.

------. "Política, ideología y figuración literaria". *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Daniel Balderston y otros. Buenos Aires, Alianza, 1987, pp. 30-59.

Sigal, Silvia. *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires: Puntosur, 1991.

Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*. Buenos Aires: Puntosur, 1991.

Urondo, Francisco. *La patria fusilada*. Buenos Aires: Ediciones de Crisis, 1973.

Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*. Buenos Aires: Planeta, 1994. (Publicado originalmente en 1957).

Williams, Raymond. *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Buenos Aires, Paidós, 1988.

Zanetti, Susana. "Itinerario de las crónicas de Darío en *La Nación*" en *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires 1892-1916*. Buenos Aires: EUDEBA, 2004, pp. 9-59.