

CURSO DE EXTENSIÓN:

La vida después: novelas de hijos/as de desaparecidos/as en Argentina

DATOS GENERALES DEL CURSO

- 1) **Denominación:** *La vida después: novelas de hijos/as de desaparecidos/as en Argentina*
- 2) **Duración:** 3 días
- 3) **Carga horaria:** 12 horas presenciales
- 4) **Modalidad de cursada:** 10, 11 y 12 de septiembre de 16 a 20 hs
- 5) **Destinatarios/as:** Estudiantes y Egresados/as de la Carrera de Letras, Estudiantes de Posgrado, Público en general
- 6) **Docentes a cargo:** Dra. Victoria Daona

Fundamentación

En la literatura argentina actual existe un gran número de novelas que entran dentro de la categorización de “novelas de hijos/as de desaparecidos/as” y que exponen tramas y temas cuyas complejidades representan el momento más acabado de la narrativa argentina en torno al pasado reciente. Se trata de un corpus extenso en el que los/as hijos/as de desaparecidos/as ocupan una posición de doloroso privilegio puesto que no sólo son los/as herederos/as de la lucha de los años ´70 iniciada por sus padres y madres; sino también los/as herederos/as de la lucha iniciada por Madres, Abuelas y otros familiares a fines de los años ´70 desde los organismos de Derechos Humanos.

La propuesta de este curso es entender ese corpus como un género literario que se abre con *La casa de los conejos* (Laura Alcoba) y *Los Topos* (Felix Bruzzone) en 2008 y ¿se cierra? con *Aparecida* (Marta Dillon) en 2015. Como veremos en nuestros encuentros, en todas las novelas los/as hijos/as reprochan al estado la desaparición de sus padres y madres; reconstruyen sus historias familiares y personales a la luz de los saldos provocados por el terrorismo de estado, formulan hipótesis en torno a la derrota de las organizaciones armadas de los ´70, buscan formas simbólicas, subjetivas y políticas de reparación de las pérdidas y postulan narraciones posibles para las generaciones futuras en un afán por establecer un diálogo intergeneracional que no clausure la temática. Son, en suma, narrativas que van más allá de la violencia política, puesto que indagan en la conformación de las subjetividades y buscan generar lazos con las generaciones futuras a la vez

que dan cuenta de procedimientos formales y estéticos disruptivos en relación a otras narrativas sobre el período.

Contenidos del curso:

Clase 1: Presentaremos el campo de estudios sobre memoria, analizaremos el movimiento de Derechos Humanos en Argentina y el surgimiento de la agrupación H.I.J.O.S. en la esfera pública. A partir de allí, nos detendremos en el estudio de los cambios que supuso la irrupción de los/as hijos/as en las disputas por la memoria y en las poéticas en torno al terrorismo de estado

Lecturas de esta clase:

- Bonaldi, Pablo. 2006: "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria" en Jelin, Elizabeth & Diego Sempol (compiladores) (2006): *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*. Buenos Aires, Siglo .XXI, pp. 145-184.
- Jelin, Elizabeth. 2010: "¿Víctimas, familiares y ciudadanos/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra" en Crenzel, Emilio (coordinador) 2010: *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos, pp. 227-249.
- Nofal, Rossana (2010). "Desaparecidos, militantes y soldados: de la literatura testimonial a los parte de Guerra" en Crenzel, Emilio, coordinador (2010). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos. 161-187.

Clase 2: Propondremos la idea de "género literario" para abordar el corpus de trabajo. A partir de allí, analizaremos dos series de novelas que reconstruyen las voces de los hijos e hijas de desaparecidos en Argentina y que emergen en los años que van entre 2008 y 2015. Por un lado, a partir de *La casa de los conejos* (2008) de Laura Alcoba analizaremos la serie de "las novelas militantes". Por otro lado, partiendo de *Los Topos* (2008) de Félix Bruzzone, abordaremos la serie de "las novelas mutantes".

Lecturas de esta clase:

- Alcoba, Laura. 2008: *La casa de los conejos*. Buenos Aires. Edhasa.
- Bruzzone, Félix. 2014. *Los Topos*. Buenos Aires. Mondadori.

Clase 3: Trabajaremos con *Aparecida* (2015) de Marta Dillón, que supone una modulación diferente a la de las series anteriores. Presentaremos la consigna de escritura para el trabajo final. Balance y cierre.

Lecturas de esta clase:

- Dillon, Marta (2015). *Aparecida*. Buenos Aires. Sudamericana.

Nota: se sugiere leer con anticipación los textos propuestos para cada clase. Se facilitaran, en formato digital, los textos críticos que se abordarán en el primer encuentro.

Evaluación

Se requiere el 80% de asistencia, así como también lectura previa de los textos centrales que se indicarán para cada clase

La evaluación será un trabajo monográfico final a partir de una consigna de escritura que será dada en la última clase.

Bibliografía General

Alcoba, Laura (2008). *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa.

Amado, Ana (2004). "Ordenes de la memoria y desórdenes de la ficción" en Amado, Ana & Nora Domínguez, compiladoras. (2004). *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós.

Badagnani, Adriana. (2013). "La memoria de los pequeños combatientes: Raquel Robles y la narrativa de los hijos de desaparecidos" en *Oficios terrestres* N° 29, Vol. 1. Facultad de Periodismo y Comunicación. Universidad Nacional de La Plata

Bonaldi, Pablo. (2006). "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria" en Jelin, Elizabeth & Diego Sempol, compiladores. (2006). *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*. Buenos Aires: Siglo XXI

Bruzzone, Félix. (2008). *Los Topos 2008*. Buenos Aires: Mondadori. 2014

Cueto Rúa, S. (2008) *Nacimos en su lucha, viven en la nuestra. Identidad, justicia y memoria en la agrupación HIJOS-La Plata*. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Dalmaroni, Miguel. (2004). *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina. 1960-2002*. Santiago de Chile: RIL- Melusina Editorial.

---. director (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Secretaría de Extensión, Universidad Nacional del Litoral.

Daona, Victoria. (2013). "Había una vez una casa de los conejos. Una lectura sobre la novela de Laura Alcoba" en *Aletheia. Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE*, Volumen 3 No. 6. La Plata, Argentina.

---. (2014). "Princesas, combatientes y pilotos. Representación y transmisión en las narrativas de los hijos e hijas de desaparecidos por el terrorismo de estado en Argentina" en *Telar. Revista del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.T.* Volumen 13-14. Universidad Nacional de Tucumán. 166-186.

---. (2017). "Las voces de los/as hijos/as de desaparecidos/as en Argentina: un género" en *El taco en la brea* Nro. 6 (Noviembre 2017) Revista del Centro de Investigaciones Teórico- Literarias (CEDINTEL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Universidad Nacional del Litoral. Pp. 37-55.

---. (2017). "Filiaciones incómodas y subjetividad. Una lectura de *Los Topos* (F. Bruzzone); *Una misma noche* (L. Brizuela) y *Una muchacha muy bella* (J. López)" en *Telar* N° 19, Año XII - Segundo Semestre (2017) Julio-Diciembre, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán. Pp. 25-49. Versión

---. (2018). "Voces y poéticas de la memoria: un corpus de novelas argentinas contemporáneas" en *Revista Chilena de Literatura*, Abril 2018, N° 97, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Pp. 105-126.

Dillon, Marta (2015). *Aparecida*. Buenos Aires. Sudamericana.

Drucaroff, Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre: política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emece.

Hassoun, Jaques (1996) *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones La Flor.

Jelin, Elizabeth (2002) *Los trabajos de la memoria*. Lima: Instituto de Estudios peruanos.2012

---. (2010) "¿Víctimas, familiares y ciudadanos/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra" en Crenzel, Emilio, coordinador (2010). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos, pp. 227-249.

---. (2011) "Dilemas actuales: los abusos sexuales como crímenes de lesa humanidad y el respeto a la intimidad" en *Lucha Armada en la Argentina*. Anuario, Año 6. 4-15.

Kossellek, Reinhart (1993). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós.

López, Julián (2013). *Una muchacha muy bella*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Ludmer, Josefina (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Libros Perfil S. A. 2000

Nofal, Rossana (2010). "Desaparecidos, militantes y soldados: de la literatura testimonial a los parte de Guerra" en Crenzel, Emilio, coordinador (2010). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos. 161-187.

---.(2015). "Configuraciones metafóricas en la narrativa argentina sobre memorias de dictadura" en *Revista Kamchatka*. N° 6. 835-851.

. Perez, Mariana Eva (2012). *Diario de una princesa montonera -110% Verdad-*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Prividera, Nicolás (2009) (en línea). "Plan de evasión. Presentación de Los Topos de Félix Bruzzone". Consultado el 24 de febrero de 2016 <http://haciaelbicentenario.blogspot.com.ar/2009/05/plan-de-evasion.html>

Pron, Patricio (2011). *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*. Buenos Aires: Mondadori. 2012.

Ricoeur, Paul (1999) *Historia y Narratividad*. Barcelona: Ediciones Paidós

Robles, Raquel (2013) *Pequeños combatientes*. Buenos Aires: Alfaguara

Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Semán, Ernesto (2011). *Soy un bravo piloto de la nueva China*. Buenos Aires: Mondadori.

Sosa, Cecilia. (2011) "Queerings Acts of mourning in the aftermath of Argentina's dictatorship: The mother of Plaza de Mayo and *Los Rubios*" en Druliolle, V y Lessa, F (eds.): *The memory of State Terrorism in the Southern Cone: Argentina, Chile and Uruguay*. New York, Palgrave. Pp. 63-85.

Williams, Raymond. (1977). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta. 2009