

Seminario de posgrado: **Rituales de la percepción: la construcción política de la sensibilidad**

**Disciplinas:** Filosofía, Humanidades, Artes

**Prof. Responsable:** Hernán Ulm

**Prof. Coordinador:** María Gallo Ugarte

**Carga horaria:** 40hs (cuarenta horas)

**Destinatarios:** Egresados de Filosofía, de Humanidades, Artes

**Fundamentación:** Según un lugar común del pensamiento contemporáneo, no es posible confrontarnos a las cuestiones políticas sin pensar, al mismo tiempo, los problemas estéticos que aquellas presuponen. Por eso, hace algún tiempo, intento pensar el territorio de lo sensible – en el sentido deleuziano: un territorio hecho de vectores de clausura tanto como de líneas de fuga y un sensible compuesto de afectos y perceptos – analizando, a través de la fórmula “rituales de la percepción”, los procesos por los cuales la unidad perceptiva es construida en el interior de diferentes agenciamientos sociales. Pretendo poner de relieve, de este modo, que un agenciamiento se expresa por medio de un juego de fuerzas que disputa aquello que consideramos lo perceptible.

En este sentido, la percepción lejos de ser “natural”, “inocente”, “trascendental” es el resultado del sometimiento (consciente o inconsciente) a un conjunto de reglas de carácter colectivo que define lo que, para cada agenciamiento, puede o no ser percibido (no hay, así, percepciones “privadas”). Esos conjuntos de reglas (discursivas y no discursivas, de carácter práctico y que tienen por finalidad la producción de un sistema de creencias intersubjetivamente compartido) constituyen lo que, según el pensamiento de Marcel Mauss, puede llamarse “ritual”. El concepto de ritual, restringido inicialmente al análisis de lo sagrado y lo religioso, fue releído en la antropología contemporánea bajo las perspectivas complementares de lo performativo y de la performance, expandiendo sus límites para alcanzar todo tipo de conductas regidas por un sistema de reglas que producen efectos inmanentes a sí mismas. Es en esa inmanencia que se produce un horizonte común de sentido. Así, según este modelo, quiero proponer que la percepción puede ser considerada como efecto de un proceso ritual que produce una sensibilidad común: solamente cuando se

acepta el carácter performativo de las reglas que organizan lo sensible, alguna cosa “aparece” a la percepción y, solo en la medida en que alguna cosa se “aparece”, el proceso ritual resulta eficaz en la producción de la percepción.

**Modalidad de dictado:** Presencial

**Condiciones de admisión:** Egresados universitarios. Válido como curso de extensión para estudiantes.

**Número mínimo y máximo de alumnos:** entre 5 y 20 alumnos

**Fecha de realización:**

Jueves 26/07 de 09 a 13 y de 16 a 20 hs.

Viernes 27/07 de 09 a 13 y de 16 a 20 hs.

Sábado 28/07 de 09 a 13.

aula 107

### **Metodología y Evaluación**

El curso tendrá un carácter teórico práctico a partir de la discusión de los textos seleccionados y teniendo en vistas la elaboración de un trabajo final que puede ser una elaboración teórica o práctica (a partir de los estudios sobre los modos de configuración tecnológica de la sensibilidad)

### **Objetivos Generales**

- Comprender los modos en que la sensibilidad es configurada históricamente.
- Analizar los modos en que la construcción de lo común sensible es un gesto político del pensamiento.

### **Objetivos específicos**

- Abordar la relación técnica-política-sensibilidad a partir de un enfoque crítico.
- Interpretar las relaciones entre política y sensibilidad a partir de sus inscripciones en aparatos técnicos.
- Producir, a partir del uso de aparatos técnicos contemporáneos, modulaciones sensibles que desvíen la norma establecida por esos aparatos.
- Comprender que los usos de los aparatos técnicos permiten establecer un punto de análisis en torno a la construcción política de la sensibilidad.

- Situar la percepción en el marco de los rituales políticos que la constituyen.

## Contenidos

### 1) Rituales de la percepción

La percepción como configuración histórica. Sensibilidad y política: el ser-en-común como comunidad sensible. La percepción como un ritual. Aparatos técnicos y política de lo sensible. Más allá de lo visual: otros devenires de la imagen.

### Bibliografía

Benjamin, W.; La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; en *Discursos interrumpidos 1*; Taurus

-----; Pequeña Historia de la Fotografía, en *Discursos interrumpidos 1*; Taurus

Brea, J.L.; *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia*, Film, E-image; Akal.

-----(ed) *Revista Estudios visuales*; disponible en internet.

Crary, J.; *Las técnicas del observador*; Cendeac

Deotte, F.; *La época de los aparatos*; Adriana Hidalgo

-----; ¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière; Santiago de Chile: Metales Pesados; 2009.

Gil, N.; “Derivas contrahistóricas: pensar las imágenes *trans*, más allá del dispositivo visual”, en *Del carnaval a la revuelta: imágenes transmigrantes*(Tesis doctoral: Cap. 1).

Schechner, Richard; *Estudios de la representación. Una introducción*; México; F.C.E.; 2012

Ulm, Hernán; *Imagen, Juicio, Experiencia*; texto presentado en la Universidad Alberto Hurtado en Enero de 2017, enviado para su publicación.

Ulm, Hernán-Martoni, Alex; *Rituales de la percepción. Vilém Flusser por una filosofía de los gestos*; aprobado para su publicación en la Revista Cuadernos del Sur editada por la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca).

Turner, Víctor; La Antropología del Performance; en Antropología del ritual; 1985

- ### 2) Pensar los aparatos. La fotografía y el cine como construcción política de la mirada. Técnica, materialidad, comunicación

Imágenes y visualidad. Los estudios visuales. La cuestión de la imagen: Belting, Bal, Mitchell, Boehm: la disputa por las imágenes. La máquina fotográfica: Arago, Baudelaire, Flusser.

#### Bibliografía

Arago, F. *Presentación del daguerrotipo ante la Academia de Ciencias*; disponible en el sitio web de la Biblioteca Nacional de Francia

Baudelaire, Ch. *El pintor de la vida moderna*; varias ediciones

Belting, H.; *Antropología de la imagen*; Katz Editores

Canudo, R. *Manifiesto de las siete artes*.

Flusser, V. *Una filosofía de la fotografía*; Síntesis

----- *El universo de las imágenes técnicas*; Caja Negra

Martinez Luna, S. La cultura visual contemporánea y la cuestión de la materialidad. Imágenes, mediaciones, figuralidad, en *Escritura e imagen*

Vol. 12 (2016): 93-111

Varas García, A. (ed); *Filosofía de la imagen*; Universidad de Salamanca

Dr. Hernán Ulm