

Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Humanidades

Doctorado en Humanidades

Propuesta de Seminario

Denominación del seminario: **Herramientas digitales en el escritorio de las humanidades y las ciencias sociales.**

Docente responsable: Dr. Nicolás Quiroga

Total de horas: 30 horas teórico-prácticas.

Destinatarios: graduados/as de las carreras de humanidades o ciencias sociales.

Justificación y descripción (fundamentos, propósitos del curso)

El curso es una exploración en el campo de las humanidades digitales y en el de la historia digital. Entendidas de manera amplia como campos de reflexión, aprendizaje y usos de técnicas y herramientas digitales (nuevas tecnologías comunicativas, especialmente la web, y software de procesamiento y visualización de datos), las humanidades digitales y la historia digital adquieren un perfil cada vez más definido en distintos abordajes en torno a tres problemáticas propias de las ciencias sociales y las humanidades (en particular de la historiografía) como son: el crecimiento exponencial de datos, insumos o fuentes (sobre todo el de las nacidas digitales) ; una mayor disponibilidad de herramientas y técnicas para recopilarlos y procesarlos; y finalmente la de las transformaciones en las didácticas aplicadas. El curso propone discutir y utilizar herramientas relacionadas con esos tres ejes con el fin de introducir en el análisis social o histórico experimentaciones con nuevas tecnologías y recursos online.

Objetivos del seminario

\* Presentar a los participantes las discusiones más relevantes sobre las humanidades digitales e historia digital.

- \* Presentar técnicas, herramientas y desarrollos en línea relacionados con las humanidades digitales/historia digital. Discutir sobre sus usos en las investigaciones de los participantes.
- \* Articular por medio de la práctica, a través de la elaboración de desarrollos concretos y la aplicación de técnicas, los recursos de las humanidades digitales y la investigación en historia o ciencias sociales.

Programa analítico (agrupados en unidades temáticas)

Nota: Llevar una notebook para el trabajo en clase.

Contenidos

### **Unidad 1.** Búsquedas académicas online.

Búsquedas a partir de un ejemplo concreto. Sintaxis de Google. Filtros burbuja. Buscadores alternativos. Metabuscadore. Buscadores académicos. Exposición de investigaciones y posibles diseños del trabajo final del curso.

Lecturas:

Battelle, John. "La base de datos de las intenciones" en *Buscar. Cómo Google y sus rivales han revolucionado los mercados y transformado nuestra cultura*, Barcelona, Ediciones Urano, 2006, pp. 11-32

Ginzburg, Carlo. "Conversar con Orión" en *Tentativas*, Rosario, Prohistoria, 2004.

### **Unidad 2.** Refiguración del archivo

Archivos y tecnologías de la información. Introducción a bases de datos relacionales y flexibles. Metodología: minería de datos y netnografías.

Lecturas:

Pons, Anaclet. *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Siglo XXI, España, 2013, capítulo I y V.

Moretti, Franco. "El matadero de la literatura", en *Lectura distante*, Buenos Aires, 2015.

Doueih, Milad. "Archivar el futuro", en *La gran conversión digital*, Buenos Aires, 2010.

Calvo, Ernesto. *Anatomía política de Twitter en Argentina*, Buenos Aires, 2015 [Prefacio y Capítulo 1].

### **Unidad 3. Clasificar**

Fotos y pdfs: asistentes de investigación (Zotero y LightRoom).

Búsqueda de herramientas específicas para la investigación de cada participante (<http://dirtdirectory.org/>).

Lectura:

Jones, Jason B. "There Are No New Directions in Annotations", en Dougherty, Jack y O'Donnell, Tennyson (editores), *Web Writing: Why and How for Liberal Arts Teaching and Learning*, University of Michigan Press, 2013.

### **Propuesta pedagógica**

El curso es inicial en cuanto a las competencias técnicas. Las clases requieren mínimos conocimientos de usos de servicios de Internet y procesadores de texto. Discutiremos y ensayaremos implementaciones de búsquedas e instrumentos para abordar un problema conceptual o metodológico concreto, relacionado con la investigación de cada estudiante. La discusión teórica de esas indagaciones es de nivel inicial, pero permitirá pensar los alcances de ejercicios habituales en las actividades académicas como los de ajustar procedimientos de búsqueda académica, sistematizar lógica y tareas de ordenamiento y clasificación de la información.

**Modalidad de dictado:** presencial.

**Evaluación:** Los participantes deberán entregar un texto escrito de tipo expositivo en el desarrollen un recorrido conceptual o metodológico, necesario para su investigación de tesis, en el que técnicas o herramientas de las humanidades digitales hayan cumplido un papel importante. El

escrito no debe superar las 10 carillas. Se aceptará también las monografías tipo estado del arte de las humanidades digitales/historia digital. En ese caso, el texto deberá extenderse entre 14 y 20 carillas.