

**POSTITULO**  
**ACTUALIZACION ACADÉMICA EN:**  
**LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DESDE UNA MIRADA**  
**INTERDISCIPLINARIA: ACERCANDO EL PASADO AL PRESENTE**  
**Secretaría de Estado de Gestión Educativa. Ministerio de Educación**  
**Tucumán**  
**Resolución Ministerial N° 0237/5**

*“Lo importante es pensar en una Educación Patrimonial que actúe a partir de la memoria colectiva, estimulando nuevos significados de tal manera que promuevan el sentido de pertenencia y la consolidación de la diversidad cultural. Para ello, el patrimonio debe ser percibido como parte del contexto que le da sentido a la vida de las nuevas generaciones, más allá de su mera valoración histórica o artística”. (Zaida García, 2007)*

**A. Postítulo: Actualización Académica en LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA: ACERCANDO EL PASADO AL PRESENTE**

**B. DOCENTE COORDINADORA: Dra. Jacqueline Salim Grau.**

Dra. En Ciencias Sociales (Orientación Geografía).UNT  
Master en Conservación y Gestión del Medio Natural. Universidad Internacional de Andalucía. España  
Docente Cátedra Geografía de los Espacios Urbanos y Rurales. Facultad Filosofía y Letras. UNT.  
Directora del Posgrado Especialización Turismo Cultural de la Región del NOA. UNT  
Docente de los Módulos Región Geográfica y Paisajes y Patrimonio y Turismo del posgrado Especialización Turismo Cultural de la Región del NOA. UNT

**C. DISCIPLINAS INVOLUCRADAS:** Geografía, Historia, Artes, Lengua, Música, Plástica, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arqueología.

**D. NÚMERO ALUMNOS:** este proyecto se desarrollara con una participación mínima de 40 alumnos y un máximo de 80 alumnos.

**E. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO**

La nueva realidad que enfrentan las sociedades en el ámbito educativo, se vincula entre otras cosas, a formar competencias personales que apunten a desarrollar un sentido de identidad y de preservación de las raíces culturales que han dado origen a las nuevas sociedades.

A su vez existe un desconocimiento de nuestro patrimonio, de manera que no podemos exigir a una sociedad que conserve y proteja los bienes y sitios patrimoniales sino se los educa, concientiza y se les transmite la importancia de estos.

En este sentido el paisaje de la Educación patrimonial se presenta como un espacio árido aún, aunque pareciera que ha comenzado la época de las lluvias. Un espacio que aunque posee un sustrato fértil, todavía permanece en estado latente, colmado de semillas que esperan por un mínimo estímulo externo que les permita comenzar a germinar y crecer(...) ( Olaia Fontal Merillas, 2003)

La Convención de la UNESCO (1972) sobre patrimonio Natural y Cultural, dedica su capítulo VI a la educación y en su art. 27 llama a todos los Estados firmantes a "Procurar por todos los medios apropiados, y en especial, a través de programas de educación e información a reforzar la apreciación y respeto de sus pueblos por su patrimonio natural y cultural".

Desde hace varias décadas, el patrimonio natural y cultural atraviesa una situación crítica, en primer lugar debido a la pérdida de diferentes manifestaciones patrimoniales, que en nombre de la modernización han sido reemplazadas por construcciones banales y repetidas de la globalización, sin respetar la cultura e identidad local.

En segundo término, esta especie de explosión patrimonial a la que asistimos en estos momentos, dada la importancia que el patrimonio adquiere como atractivo turístico, ha conducido a una mercantilización desmedida de objetos y lugares aptos para transformarse en patrimonios, pero sin contemplar los efectos que estos procesos tienen sobre las comunidades locales y sobre lo que ellos realmente consideran sus patrimonios.

El patrimonio local y regional (Noroeste Argentino) se compone de un legado cultural que data de miles de años y, gracias a un sincretismo cultural, desde hace quinientos años, es depositaria de una herencia tradicional resguardada en ritos religiosos, folklore, arte, arquitectura y paisajes.

En este sentido entendemos a la Educación Patrimonial, rama emergente de las Ciencias Sociales, que pretende incorporar la didáctica y la interpretación al estudio de los bienes patrimoniales. El Patrimonio es un concepto interdisciplinario que debe ser abordado desde diversas áreas del conocimiento, tales como antropología, arqueología, sociología, arquitectura, geografía, artes, historia, ciencias naturales, entre otras, para su comprensión integral.

En este contexto, se hace prioritario, crear conciencia sobre la importancia del patrimonio natural y cultural de la región, estimular a los docentes, como transmisores de aprendizajes significativos, en la puesta en valor, difusión y respeto por el patrimonio de cada comunidad. De manera de evitar que el impacto destructor de esta "invasión globalizadora", por un lado, y la

indiferencia cotidiana por otro, logren la desaparición de toda nuestra herencia en el transcurso de este siglo XXI al que nos toca asistir.

La relación entre el patrimonio cultural y la educación es de gran actualidad. No se dice nada nuevo cuando se afirma que existe una clara tendencia hacia la revalorización de los bienes patrimoniales y a su utilización como recurso educativo. Ello se produce por la potencialidad educativa que poseen y además la posibilidad que ofrecen de planteamientos didácticos.

Este postítulo pretende formar docentes creativos, movilizados y comprometidos, que reconozcan que la educación patrimonial alienta a los estudiantes a valorizar su propia cultura, su propia historia. Que conociendo la relación e interdependencia entre cultura y naturaleza y entre culturas, los alumnos cultivan el respeto por todas las personas, contribuyendo, de esta manera, a la comprensión, a la consideración y al desarrollo de un sentido por las responsabilidades comunes.

## **F. OBJETIVOS**

- Analizar conceptos básicos que introduzcan al docente en la temática del patrimonio, su problemática, conservación y difusión así como las normas internacionales, nacionales y provinciales vigentes en materia de preservación.

-Brindar a los docentes herramientas que les permitan reconocer el valor del patrimonio cultural y natural local, en el proceso de construcción de la identidad de niños y jóvenes.

- Aportar a la formación de los docentes respecto a cómo perciben la temática del patrimonio, cómo se desarrolla en el currículum escolar y cómo seleccionan las estrategias y los recursos necesarios para su implementación en el aula.

-Proponer estrategias didácticas que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas y actitudinales aprovechando los museos, edificios históricos, archivos y espacios verdes de la localidad donde se inserta el educando

## **G. EQUIPO DOCENTE:**

Dra. Jacqueline F. Salim Grau. Docente Geografía de los Espacios Urbanos y Rurales e Instituto de Estudios Geográficos. Facultad de Filosofía y Letras. UNT

Dr. Francisco Bolsi. ISES Conicet. Colaborador Cátedra Arqueología y Prehistoria. Facultad de Filosofía y Letras. Co Director posgrado Especialización Turismo Cultural de la Región del NOA. UNT

Lic. Raquel Córdoba. JTP. Docente Didáctica de las Artes. Facultad de Filosofía y Letras

Dra. Ruht Ramasco. Docente Historia de la Filosofía Medieval. Facultad de Filosofía y Letras

Dra. Liliana Massara Docente Literatura Argentina. Facultad de Filosofía y Letras

## **H.DESTINATARIOS:**

Docentes de los distintos niveles del sistema educativo, maestros: de ciencias sociales, ciencias naturales, lengua, artes; profesores de historia, geografía biología, educación artística, lengua, entre otros.

## **I.DURACIÓN DEL TRAYECTO CURRICULAR:**

El trayecto curricular tendrá una duración de 4 meses con un encuentro presencial por semana de 9 horas reloj (totalizando 16 encuentros con un total de 144 horas). El resto de las horas (56) se destinarán al trabajo independiente con asesoramiento tutorial y elaboración del Proyecto final. Totalizando 200 horas reloj.

## **J.CERTIFICACIÓN:**

**ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA en LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA: ACERCANDO EL PASADO AL PRESENTE**

## **K. ORGANIZACIÓN CURRICULAR Y CONTENIDOS**

El Proyecto esta organizado en 5 módulos temáticos, 4 de ellos con una duración de 27 horas y el quinto de 36 horas, totalizando 144 horas reloj presenciales. Los encuentros de llevan a cabo una vez por semana con 9 hs de duración cada uno. El resto de la carga horaria (56 horas ) se destinarán al trabajo independiente con asesoramiento tutorial y elaboración del Proyecto final.

Los mismos serán dictados por el equipo docente de la Universidad Nacional de Tucumán, pero también admite la presentación plena de otros docentes/especialistas que podrán ser invitados según las características del tema.

## **L. DURACIÓN DEL TRAYECTO CURRICULAR**

200 horas reloj

## **LL. CONTENIDOS**

**Módulo 1: Introducción al Patrimonio Cultural. Dra. Jacqueline F. Salim Grau**

A) El concepto de patrimonio. El patrimonio como herencia. El patrimonio como selección. El patrimonio como conformador de identidad. El patrimonio

multidimensional: material, inmaterial y espiritual. Bienes y valores del patrimonio cultural. Normas internacionales, nacionales y locales en materia de conservación de Patrimonio.

b) El patrimonio paisajístico. El concepto de Paisaje. La diversidad paisajística del NOA.

El Patrimonio natural. Criterios de protección. Áreas protegidas de la Provincia de Tucumán y el NOA.

Paisaje y cultura. El paisaje como patrimonio cultural: El tiempo histórico y el carácter de cada paisaje. Los valores y la valoración de cada paisaje: el turismo. Procesos de patrimonialización: análisis de los casos Quebrada de Humahuaca (Jujuy) y el Paisaje Agroazucarero de San Pablo (Tucumán). Patrimonio paisajístico: paisajes tucumanos.

## Actividades

**Presenciales:** toma de apuntes, análisis de textos, trabajos grupales, exposiciones orales. Observación y análisis de Videos. Trabajo de campo

**Semipresenciales:** elaboración de informe sobre trabajo de campo

## Evaluación

El módulo se aprobará con un trabajo grupal sobre análisis y discusión de textos y un debate en torno a un video cuya nota debe ser por lo menos 6 (seis).

## Bibliografía

AIKAWA, NORIKO. *Patrimonio cultural intangible: nuevos planteamientos respecto a su salvaguarda*. (En:

<http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/PATRIMONIO.htm>)

BALLART HERNÁNDEZ, Josep. y TRESSERAS, Jordi. Juan. (2001), *Gestión del patrimonio cultural*. Editorial Ariel Patrimonio. Barcelona

BELLI, E.; SLAVUTSKY, R Y C. ARGAÑARAZ (2005). "Quebrada de Humahuaca: Patrimonio de la Humanidad. Capitales, territorios y pueblos". En *Patrimonio en el Noroeste Argentino. Otras historias*. Instituto Interdisciplinario Tilcara-Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Pp. 15-33.

CHOAY, Françoise (2007), *Alegoría del Patrimonio*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.

CONSEJO DE EUROPA (2000, *Convenio Europeo del Paisaje*. Florencia. Disponible [www.cidce.org/pdf/Convenio%20Paisaje.pdf](http://www.cidce.org/pdf/Convenio%20Paisaje.pdf)

Consejo Internacional para la Conservación del Patrimonio ICOMOS, Ministerio de Cultura de la Nación y Gobierno de Salta. (2006). *La dimensión social del patrimonio*. VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio arquitectónico y edificación. Buenos Aires

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1999), "Los usos sociales Fernández-Baca Casares, Román. *El Patrimonio Cultural, un recurso frágil*. (En: [http://www.isel.org/General/gestion/r\\_fernandez.htm](http://www.isel.org/General/gestion/r_fernandez.htm))

HERRERA, Federico (2009), *San Pablo de Tucumán*. Editado por Lucía Mercado. Buenos Aires.

MATA OLMO Rafael (2006), "Un concepto de paisaje para la gestión sostenible del territorio". En: R. Mata y A Tarroja. *El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo*. Barcelona. Diputación de Barcelona, pp. 17-39.

NAVARRO BELLO, Galit. (2004), "Una aproximación al paisaje como Patrimonio Cultural, identidad y constructo mental de una sociedad. Apuntes para la búsqueda de invariantes que determinen la patrimonialidad de un paisaje". En *Revista Electrónica DU & P Revista de Diseño Urbano y Paisaje*, vol. 1, 1, <http://www.ucentral.cl/dup/> consultada 06/09/2012

NOGUÉ, Joan (2007), *La construcción social del paisaje*. Biblioteca Nueva, Madrid.

PATERLINI de KOCH, Olga (1987), *Pueblos azucareros de Tucumán*. Editorial del instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Serie tipologías arquitectónicas: Poblados Industriales. Tucumán.

PÉREZ MIRANDA, Claudia (2003), *Tucumán y los recursos naturales*. Editorial Brifonte. Buenos Aires.

PRATS, Lorenç (1998), "El concepto de patrimonio cultural". En *Política y Sociedad*, N° 27, Universidad de Barcelona. Madrid, pp. 63-76.

PROVINCIA DE TUCUMÁN (2005), *Ley 7500, Sistema de Protección del Patrimonio Cultural y de los Bienes Arquitectónicos*. En línea <http://portal.educ.ar/noticias/>.

REPÚBLICA ARGENTINA. Ley 12665. Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos (2002).

RIVERA BLANCO, Javier. (2010). *Paisaje y Patrimonio*. En [webwww.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/06 Actas Cicop2010.pdf](http://www.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/06_Actas_Cicop2010.pdf)

SALIM GRAU, JACQUELINE. (2006). "El valor del patrimonio natural y cultural como recurso socio-económico sostenible en el desarrollo de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Provincia de Tucumán. Argentina." BREVES CONTRIBUCIONES DEL IEG. Fac. de Filosofía y Letras. UNT. N° 18. Pp 7-109. San Miguel de Tucumán

SALIM GRAU, JACQUELINE.(2009) "Paisaje agroazucarero de San Pablo en Tucumán. Discusión en torno a su patrimonialización". ACTAS 12 ° ENCUENTRO DE GEÓGRAFOS DE AMÉRICA LATINA EGAL. Montevideo. Uruguay. [Htt:www.egal2009.com](http://www.egal2009.com)

SALIM GRAU, JACQUELINE. (2016) "Paisajes y Procesos de patrimonialización. El caso del Ex Ingenio San Pablo en Tucumán". Memorias Encuentro Latinoamericano Patrimonio Cultural del Bicentenario. International Council on Monuments and Sites, ICOMOS Argentina y FAU. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. Pp.439-452

TABOADA, M. y H. Lobo (1996). Los dueños de la zafra. Vida y trabajo en un ingenio azucarero. CERPACU. Facultad de Filosofía y Letras. UNT. Tucumán

TABOADA, M. y otros. (2004), *Patrimonio Cultural e Identidad. Culturas populares, memoria social y educación*. Ediciones Cinco. CERPACU. Buenos Aires.

VIGIL, Constancio (1948), *Los Monumentos y Lugares Históricos de la Argentina*. Atlántida. Buenos Aires.

UNESCO (1992), Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial.

UNESCO. ICOMOS(1962), *Recomendaciones relativa a la Protección de la Belleza y el carácter de los Lugares y Paisajes. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Enportal.unesco.org/.

UNESCO. ICOMOS (1964), *Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios*. En portal.unesco.org/.

UNESCO. ICOMOS(1967), *Normas de Quito. Informe Final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*. En <http://www.icomos.org/charters/quito.htm>.

UNESCO. ICOMOS (1972), *Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* Paris.Enwhc.unesco.org/archive/convention-es.

UNESCO. ICOMOS (1987), *Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (carta de washington 1987)*. En[http://www.international.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/towns_sp.pdf)consultado 12/07/2011

UNESCO. ICOMOS (1989), *Recomendaciones sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. <http://urbo.ovpm.org>.

UNESCO. ICOMOS (1999a), *Carta Internacional sobre Turismo Cultural*. En portal.unesco.org/ UNESCO. ICOMOS (1999b), *Directrices prácticas sobre la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial (1972)*. Centro del Patrimonio Mundial. París. En portal.unesco.org/.

UNESCO. ICOMOS (1999c), *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido Ratificada por la 12ª Asamblea General en México*. En <http://urbo.ovpm.org>, consultado 12/07/2011UNESCO. ICOMOS(2003), *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.Paris. En portal.unesco.org/.

UNISECO (2008), *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. En <http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>

## **Módulo 2: Patrimonio Arqueológico e Histórico. Dr. Francisco Bolsi.**

Singularidad del patrimonio arqueológico. Arqueología Histórica. Casos nacionales y locales. Patrimonio arqueológico como patrimonio público. Conservación, gestión y difusión del patrimonio. Escenarios de difusión: centros de interpretación, museos de sitio, museos comunitarios Ejemplos locales e internacionales. Organismos de protección y gestión del patrimonio.

### **Actividades**

**Presenciales:** toma de apuntes, análisis de textos, trabajos grupales, exposiciones orales. Visita a Museos.

**Semipresenciales:** elaboración de informe sobre Visitas a los Museos.

### **Evaluación**

El módulo se aprobará con un trabajo grupal y exposición oral cuya nota debe ser por lo menos 6 (seis).

## **Bibliografía**

CAMPI, DANIEL, "Historia Regional ¿por qué?", en: Fernández, Sandra y Gabriella Dalla Corte (Comp.), *Lugares para la historia. Espacio, historia regional e historia local en los estudios contemporáneos*, UNR Editora, Rosario, 2001, pp. 83-90.

FLORESCANO, ENRIQUE, "El patrimonio nacional: valores, usos, estudios y difusión", en: *Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos 3*, México, 2010, pg. 33-44.

MAIRAL BURIL, GASPAR, "El patrimonio como concepto antropológico", en: *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, nº 17, Madrid, 2000, pp. 217-228.

ANDERSON, BENEDICT, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, FCE, México, 1993.

BERTONI, LILIA, A. "Construir la nacionalidad: héroes, estatuas y fiestas patrias, 1887-1891", en: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. E. Ravignani"*, Nº 5, Buenos Aires, 1992 .

BIDASECA, KARINA Y SANTIAGO RUGGERO, "Disputas en torno a la ciudad sagrada – ruinas de Quilmes. Memoria e identidad en la comunidad india Quilmes", *Breves Contribuciones Del I.E.*, nº 21, Tucumán, 2009/2010, pp. 85-103

NORRILD, JUANA, "Patrimonio. Características y uso", *Revista Digital CIET*, Buenos Aires, 2010, pp. 1-20.

PASTOR, ALFONSO, MARÍA JOSÉ, "El patrimonio cultural como opción turística", en: *Horizontes Antropológicos*, Vol. 9, nº 20, Porto Alegre, 2003, pp. 97-115.

PRATS, LLORENC, "Concepto y gestión del patrimonio local", en: *Cuadernos de Antropología Social*, Nº 21, Buenos Aires, 2005, pp. 17-35.

## **Módulo 3: Patrimonio Artístico y Arquitectónico. - Lic. Raquel Córdoba-Dra. Jacqueline F. Salim Grau**

Las producciones artísticas como bienes simbólicos de la memoria colectiva. Los cambios en la concepción del museo: la democratización de la cultura. La interpretación del patrimonio artístico como actividad educativa. La democratización del patrimonio artístico como estrategia par dominar el presente. Reconocimiento de referentes culturales en el patrimonio arquitectónico. Posibilidades didácticas del abordaje de la producción artística como parte del patrimonio artístico y arquitectónico.

### **Actividades**

**Presenciales:** asistencia a clases, toma de apuntes, análisis de textos, trabajos grupales, exposiciones orales. Análisis de cancionero. Observación y análisis de imágenes y Videos.



**Semipresenciales:** Salida de campo y elaboración de informes.

## **Bibliografía**

BARALE, GRISELDA. (2001). "Una muestra del arte contemporáneo". Catálogo Banca Machuca Memoria de la magia. Eco-arte 20001. Colegios de Escribanos. Tucumán

DICHIARA, M. Imágenes ancestrales de Argentina. Talleres Gráficos. Top Graph

FIADONE, A. (2003). El diseño indígena argentino. Editorial La Marca.

NICOLINI ALBERTO. (1973) "San Miguel de Tucumán 1800-1916. Desarrollo urbano y arquitectónico". Edición F.A.U. - U.N.T. Tucumán.

NICOLINI A. y E. ELLIS.. (1974). "Los Centros Históricos del N.O.A.". SUMMA, Nº 77. Buenos Aires.

NICOLINI ALBERTO "La Restauración Nacionalista en la Arquitectura del Noroeste"; artículo en SUMMA, Nº 97. En colaboración. Buenos Aires, 1976.

NICOLINI ALBERTO "Art Decó en el Noroeste Argentino"; artículo en SUMMA, Nº 98. Buenos Aires, 1976.

NICOLINI ALBERTO. (1977) "La arquitectura en el N.O.A.. 1955-1970"; artículo en SUMMA, Nº 113. Buenos Aires 1977.

NICOLINI ALBERTO "La ciudad de Tucumán en el período 1880-1886". En IV Congr. Nac.y Regional de Historia Argentina 1977, Academia Nacional de la Historia, Tomo III, Buenos Aires, 1983.

NICOLINI ALBERTO (1982). "Preservación en poblados históricos de la Argentina", ponencia base en 1er. Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectónico, Urbanístico Americano. Bs. As., Noviembre. Publicado en "Parámetro" Nº 104/105 Faenza Editrice, Bologna.

NICOLINI ALBERTO (1981). El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos". Vol. 1 "Noroeste: Salta y Jujuy". Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires,

NICOLINI ALBERTO(2000) "Arquitectura y Urbanismo en el Noroeste argentino". En 'La Cultura del Noroeste Argentino'. Coord. Armando Raúl Bazán. Edit Plus Ultra. ISBN 950-21. Buenos Aires

PAEZ DE LA TORRE, C. TERAN, C. y C. VIOLA. (1993), *Iglesias de Tucumán. Historia,Arquitectura, Arte*. Fundación Banco de Boston. Buenos Aires.

PEVSNER, NIKOLAUS, FLEMING, J y HONOUR, H. (1975), *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial. Madrid, p. 485.

PROVINCIA DE TUCUMÁN. Ente Cultural de Tucumán. (2014) .Catálogo del Bicentenario 1810, 1812, 1814, 1816. Patrimonio Edificio Urbanístico de Tucumán SALVAT. (1995). Historia del Arte. Tomo III. Barcelona

SONDEREGUER, C. Manual de diseños precolombinos. Editorial Nobuko

TERÁN CELIA. (1992). Aproximaciones al Proceso escultórico de América. Talleres de Beccari. Tucumán.

TERÁN CELIA . (2004) Apuntes de cátedra de Arte Americano y argentino. Arte Indígena.

#### **Módulo 4: El patrimonio inmaterial (Dra. Ruth Ramasco- Dra. Liliana Massara)**

Educación y apropiación crítica y de la cultura. Religión, religiosidad y cultura. El espectro religioso del NOA: la superposición de la religión precolombina, la religión de la conquista y la religión de los inmigrantes. Los núcleos hierofánicos: el sufrimiento y la muerte, la fiesta, la soledad y la presencia, el mal y la pena, la mujer y la tierra.

Religiosidad y creencias populares. Mitos y Leyendas. Las tradiciones orales. El folclore literario. Las artesanías. Las danzas y bailes típicos. El Patrimonio Oral

#### **Actividades**

**Presenciales:** asistencia a clases, toma de apuntes, análisis de textos, trabajos grupales, exposiciones orales. Análisis de cancionero. Observación análisis de Videos.

**Semipresenciales:** entrevistas y recopilación de historias y mitos orales.

#### **Evaluación**

El módulo se aprobará con un trabajo grupal de análisis y discusión de textos escritos cuya nota debe ser por lo menos 6 (seis).

#### **Bibliografía**

AMBROSOTTI, J. ( 1976). Supersticiones y Leyendas. Ediciones Siglo XX. Buenos Aires.

LARA, J. (1990) "Leyendas Quechuas". Edit. Urquiza SA. La Paz Bolivia.

AIZICSON DE FRANCO, C., "Fiestas religiosas populares en el Noroeste Argentino", en X Jornadas sobre *Alternativas Religiosas en América Latina. Sociedad y Religiosidad en el Tercer Milenio*.

BARALE, G. Y NADER, R. F., *Demonio, riqueza y poder. Mitos de Santiago del Estero y Tucumán*, Instituto de Epistemología – Centro de Estudios Antropológicos, Fac. de Filosofía y Letras de la UNT, Tucumán, 1998.

MALLIMACHI, F. (DIR.) *Atlas de las creencias religiosas en la Argentina*, Biblos, Bs. As., 2013.

MARDONES, J. M., *Capitalismo y religión. La religión política neoconservadora*, Sal Terrae, Santander, 1991.

MARTÍNEZ, M., "Apariciones, religiosidad popular y contrailustración". *Ciencias Sociales Online*, Septiembre 2004, Vol. I, No. 1 (76 -85). Universidad de Viña del Mar-Chile.

NADER, R. F., *Mito y religiosidad en el Noroeste Argentino*, Inst. de Estudios Antropológicos y de Filosofía de la Religión, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, Tucumán, 2006.

-----, *Mito y rito*, Inst. de Estudios Antropológicos y de Filosofía de la Religión, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, Tucumán, 2013.

OMIL, A. (2005). *Mitos y Leyendas del agua en el Noroeste Argentino*. Ediciones del Rectorado. UNT. Tucumán

RACEDO, J.y otros. (2004). *Patrimonio Cultural e Identidad*. CERPACU. Ediciones Cinco. Buenos Aires

RISCO FERNÁNDEZ, G., *Cultura y región*, CER, Tucumán, 1991.

-----, *Tucumán, mito, aventura y misterio. II. Los otros testigos*, Dirección General de Cultura, Tucumán, 1994.

VALENTIÉ, M. E. (Coord.), *Religiosidad popular en el noroeste argentino*, Centro de la Fundación Miguel Lillo, Tucumán, 1996.

VALENTIÉ, M. E. (Coord.), *Mitos y ritos del noroeste argentino*, Centro de la Fundación Miguel Lillo, Tucumán, 1997.

VALENTIÉ, M. E., *De mitos y ritos*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, Tucumán, 1998.

## **Módulo 5: Enseñar y aprender el patrimonio Dra. Jacqueline F. Salim Grau**

La educación patrimonial como disciplina. Orientaciones y concepciones teóricas. Modelos de educación patrimonial

Un modelo para enseñar y aprender el patrimonio. Ejes teóricos conceptuales y ejes metodológicos. ¿Dónde enseñar a aprender? ¿Quién enseña?.

Los nuevos escenarios educativos: las Bibliotecas, Los Archivos, la Ciudad Educadora y los Museos, los Paisajes.

Un diseño para sensibilizar en el aula, en el museo y en internet.

### **Actividades**

**Presenciales:** toma de apuntes, análisis de textos, trabajos grupales, exposiciones orales. Taller: Planificación y Gestión de Proyectos Educativos en ámbitos educativos

**Semi presenciales:** consulta de bibliografía para la elaboración de Proyectos Educativos de Educación Patrimonial

### **Evaluación**

El módulo se aprobará con un trabajo y exposición oral grupal escrito cuya nota debe ser por lo menos 6 (seis).

### **Bibliografía**

ADÁN, L.; GODOY, M. y HERNÁNDEZ, J. (2003). Educación patrimonial desde el museo: iniciativa de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región. *Revista Conserva* N°7, p.p. 23-36. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Santiago de Chile.

ALDEROQUI, S.(2003). *Museos y escuelas: socios para educar*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2ª impresión.

ALDERQUI, SILVIA Y PENCHANSKY, POMPI. (2002). Ciudad y ciudadanos. Aportes para la enseñanza del mundo urbano. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

ANDERSON, D.; LUCAS, K.B. Y GINSS, L.S. (2005). Perspectivas teóricas del aprendizaje en contextos informales. Revista Eureka sobre enseñanza y la Divulgación de las ciencias Vol. 2 N° 1, p.p. 111-114.

AROCA TOLOZA, C. (2007). Educación patrimonial. Una perspectiva didáctica globalizadora. Ediciones Altazor, Viña del Mar, Chile.

ASENSIO, IKEL. (2005). Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre patrimonio los museos y la ciudad. Aique Grupo Editor S.A., Buenos aires, Argentina.

BELLUDO GANT, M. (editora) (2007). Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista. Ediciones Trea S.L., España.

CORTÉS, A. (2008). Museos, educación y juventud. Memorias del V Encuentro Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación y Acción Cultural en museos. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia.

DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO.

DUJOVNE, M. (1995). Entre museos y musarañas. Una visita al museo. Fondo de cultura Económica. Buenos aires. Argentina.

FERNÁNDEZ BALBOA, C. (2007). La interpretación del patrimonio en Argentina: estrategia para conservar y comunicar bienes naturales y culturales. Editorial APN, Buenos Aires, Argentina.

FUENTES SANJO, L.(2007). Educación patrimonial: propuesta creativas desde el espacio educativo. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, Dirección General de Promoción Educativa. España.

FONTAL MERILLAS, O. (2006). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Ediciones Trea . España.

GONZÁLEZ, ALBA. (2009). Patrimonio, escuela y comunidad. Lugar editorial. Buenos Aires. Argentina.

MARONESE, L. (2006). Patrimonio cultural y diversidad creativa en el sistema educativo. Temas de patrimonio Cultural N° 17, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

PASTOR HOMS, M.(2004). Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Editorial Ariel S.A. Barcelona España.

ROMERO G., A. *Patrimonio y Educación. Patrimonio Cultural y Patrimonio Arqueológico.* <http://www.uta.cl/masma/ptri-edu/patrim.htm>)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE JALISCO.(2006). Educar. Revista de Educación. México.

TEXEIRA, S.(2006). Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía. Estudios Pedagógicos 32 N° 2, p.p. 133-145, Valdivia, Chile. UNESCO,

## **M. MODALIDAD DE CURSADO**

El cursado se desarrollará a través de instancias presenciales: 60 % de la carga horaria asignada a cada módulo o espacio curricular. A su vez estudio independiente con asesoramiento tutorial y elaboración de Trabajo final: 40% de la carga horaria

## **N. MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

La aprobación final del Postítulo consistirá en la elaboración de un **PROYECTO ÁULICO - INSTITUCIONAL INDIVIDUAL INTERDISCIPLINARIO** sobre la puesta en valor, difusión o protección del patrimonio local o regional, producto de la integración de los contenidos teóricos y prácticos analizados a lo largo de dictado del postítulo.

**Ñ. SEDE: Facultad de Filosofía y Letras. UNT. Av. Benjamin Araóz 800**

Dra Jacqueline Salim Grau