

## **CENTRO DE ESTUDIOS MODERNOS**

### **Propuesta de Curso de Postgrado**

**Denominación:** “Filosofía y literatura: el caso de la escritura de sí”.

**Disciplina:** Filosofía, Historia, Letras

**Nombre de la Profesora Coordinadora:** Dra. María Mercedes Risco

**Nombre de la Profesora Expositora:** Dra. María Susana Seguin

#### **Fundamentos:**

¿Es posible separar el análisis literario de los textos de su interpretación filosófica, sobre todo cuando se trata de las obras de la primera modernidad? ¿Es posible distinguir la forma genérica de un texto, el trabajo estilístico de un autor, de la elaboración de un sistema filosófico o de un discurso argumentativo? Sin querer subsumir la expresión del pensamiento a simples recursos retóricos, es necesario reconocer la profunda relación que une la literatura a la filosofía, la utilización de una forma al servicio de una idea, en la vida intelectual europea de los siglos XVI al XVIII, antes de que el Romanticismo imponga la idea de una literatura autónoma, destinada a buscar la emoción estética y no a servir de ornamento a un discurso utilitario.

Este curso se propone interrogar precisamente la relación que existe entre la producción literaria y la elaboración del pensamiento filosófico, entre la invención de formas y el nacimiento de la primera modernidad, a través de un ejemplo paradigmático, el de la «escritura de sí». ¿Es posible «decirse» a sí mismo en el texto? Esta interrogación va más allá de la problemática autobiográfica y se confunde desde la Antigüedad con profundos cuestionamientos filosóficos que, de Sócrates a Marco Aurelio, pasando por Epicteto, plantean la difícil tarea de conocerse a sí mismo y de dejar una traza escrita de la evanescencia de la existencia individual. Es sobre todo un problema que interesa al pensamiento Humanista, como lo ilustran de manera ejemplar los *Ensayos* de Montaigne, y que va a servir de línea de tensión de toda una reflexión ética : la definición misma del individuo, su relación a la sociedad, la necesaria afirmación de sí como punto de partida de todo conocimiento, que caracteriza el «cogito» cartesiano, pero también la renuncia a sí en el pensamiento agustiniano, hasta la afirmación de la individualidad como acto filosófico, antropológico y ético en la obra de Jean-Jacques Rousseau, «creador» del género autobiográfico.

Este curso se propone explorar los problemas teóricos, epistemológicos, filosóficos, poéticos y estéticos de los diferentes géneros asociados a la escritura de sí: diario íntimo, memorias, autobiografía, novela autobiográfica, autoficción.

### **Contenidos mínimos**

a. Literatura y filosofía: las formas de escritura al servicio de las ideas. El vínculo entre producción literaria y pensamiento filosófico en el desarrollo de la modernidad europea, del siglo XVI al XVIII. El rol de la “escritura de sí”: el conocimiento de sí mismo como herramienta de la crítica filosófica. Los géneros de la escritura de sí.

b. Montaigne y el pensamiento humanista en los *Ensayos*. La afirmación del Individuo y su relación con la sociedad. Descartes y la afirmación de sí como punto de partida del conocimiento. Rousseau y la afirmación de la individualidad como acto filosófico, antropológico y ético. La autobiografía como género.

### **Bibliografía:**

#### **Marco teórico lingüístico:**

BENVENISTE, Émile : *Problèmes de linguistique générale*. Paris, Gallimard, 1966.

JAKOBSON, Roman : *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963.

KERBAT-ORECCHIONI, Catherine : *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris, Armand Colin, 1980.

MOLINIÉ, Georges : *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1991, coll. « Linguistique nouvelle ».

#### **Marco teórico literario :**

CANNONE, Belinda : *Narrations de la vie intérieure*, Paris PUF, 2001.

COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1991, coll. « Poétique ».

COULET, Henri : *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988, col. « U Lettres ».

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, coll. « Poétique ».

GENETTE, Gérard : *Nouveau Discours du récit*, Paris, Seuil, 1983, coll. « Poétique ».

HUBIER, Sébastien : *Littératures intimes. Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*. Paris, Armand Colin, 2003, collection « U Lettres ».

### **Sobre la autobiografía y los géneros conexos**

- BEAUJOUR, Michel : *Miroirs d'encre*, Paris, Seuil, 1988, coll. « Poétique ».
- BRIOT, Frédéric : *Usages du monde. Usages de soi. Enquêtes sur les mémorialistes de l'Ancien régime*, Paris, Seuil, 1994, coll. « La couleur du temps ».
- CHANTARETTO, Jean-François : *De l'acte autobiographique. Le psychanalyste et l'écriture autobiographique*, Paris, Champ Vallon, 1995.
- COUTURIER, Maurice : *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, 1995, coll. « Poétiques ».
- GIRARD, Alain : *Le Journal intime et la notion de personne*, Paris, PUF, 1963.
- GUSDORF, Georges : *Lignes de vie*, t. 1 ; *Les Écritures du moi*, t. 2. *Autobiographie*, Paris, Odile Jacob, 1990.
- LEJEUNE, Philippe : *L'Autobiographie en France*, Paris, Arman Colin, 1971.
- LEJEUNE Philippe : *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias*. Paris, Seuil, 1980.
- LEJEUNE, Philippe : *Moi aussi*, Paris, Seuil, 1996.
- LEJEUNE, Philippe : *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- MADALÉNAT, Daniel : *L'Intimisme*, Paris, PUF, 1989, coll. « Littératures modernes ».
- MIRAUX, Jean-Philippe : *L'Autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Paris, Nathan, 1996.

### **Sobre la escritura en primera persona :**

- ABASTADO, Claude : *Mythes et rituels de l'écriture*, Paris, Complexe, 1979.
- DÉMORIS, René : *Le Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*. Paris, Armand Colin, 1975.
- DOUBROVSKY, Serge : *Autobiographiques. De Corneille à Sartre*, Paris, PUF, 1988.
- DUHAMEL, Georges : *Remarques sur les mémoires imaginaires*, Paris, Mercure de France, 1933.
- HAROCHE, Geneviève : *L'Épistolaire*, Paris, hachette, 1995.
- RAOUL, Valérie : *Le Journal fictif dans le roman français*. Paris, PUF, 1999.
- ROUSSET, Jean : *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.
- VERSINI, Laurent : *Le Roman épistolaire*. Paris, PUF, 1979.
- DUFIEF, Pierre-Jean : *Les écritures de l'intime, de 1800 à 1914. Autobiographies, Mémoires, journaux intimes et correspondances*. Paris, éd. Bréal, 2001, coll. « Amphi Lettres ».

**Modalidad de dictado:** Presencial

**Modalidad de evaluación**

Los alumnos presentarán un trabajo de investigación de entre 8 y 12 páginas sobre algunos de los contenidos del curso. La nota mínima de aprobación será 6 (seis). Se requiere 75% de asistencia.

**Carga horaria:** 30 horas

**Condiciones de admisión y número de plazas**

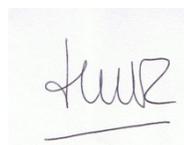
El curso está abierto a graduados universitarios. No se solicita un número mínimo de alumnos, el máximo será de 30 (treinta).

**Fecha de realización:** segundo cuatrimestre de 2017.

**Infraestructura:** aula para 30 personas



Dra. María Susana Seguin  
Profesora Expositora  
Universidad Paul-Valéry - Montpellier III  
UMR 5037 CNRS  
Instituto Universitario de Francia



Dra. María Mercedes Risco  
Profesora Coordinadora  
Vicedirectora Centro de Estudios Modernos