

**Propuesta de curso de postgrado**  
**“Revistas culturales y literarias argentinas del siglo XX”**

**Docentes a cargo:** Dra. Mariana Bonano (UNT-CONICET), Dra. Soledad Martínez Zuccardi (UNT-CONICET)

**Destinatarios:** alumnos del Doctorado en Letras y de otras carreras de postgrado afines, así como graduados y estudiantes a los que les interese el curso como extensión

**Duración:** 40 horas

**Fechas y horarios:** dos encuentros por semana de tres horas y media cada uno durante tres semanas (martes y jueves de 17 a 20.30 hs., entre el 8 y el 24 de noviembre de 2016)

**Lugar de realización:** Facultad de Filosofía y Letras de la UNT

**Número mínimo de inscriptos:** 10 alumnos

**Fundamentación**

El curso aspira a brindar herramientas teórico-metodológicas para el estudio de las revistas culturales y literarias en general, y propone, al mismo tiempo, examinar un conjunto de revistas particulares, que si bien han ejercido un rol significativo en el desarrollo de la cultura y de la literatura argentinas a lo largo del siglo XX, no suelen integrar el “canon” de las publicaciones periódicas del país.

Como objetos de estudio, las revistas presentan una riqueza y un valor innegables. Su abordaje, no obstante, resulta complejo, dadas las diversas dimensiones y aristas que deben atenderse: las revistas son, a la vez, textos (textos múltiples y heterogéneos, en los que confluyen voces diversas) y espacios de vida (propicios para el encuentro frecuente entre intelectuales y escritores y, por lo tanto, vehículos privilegiados para la formación de grupos); las revistas canalizan debates ideológicos, forjan proyectos intelectuales, políticos y estéticos, articulan tomas de posición en el campo cultural.

Vislumbrar –y contribuir a desentrañar– esta complejidad inherente al objeto revista es uno de los propósitos del curso. Tomando en cuenta tal complejidad se examinarán los casos de, por un lado, una serie de revistas de Buenos Aires identificadas con la franja literaria y cultural de la izquierda argentina durante los sesenta, y, por el otro, de un corpus de publicaciones surgidas en Tucumán durante la primera mitad del siglo XX que dan cuenta del proceso de emergencia y constitución de un campo cultural en la provincia.

**Contenidos**

## **Unidad I. Las revistas culturales y literarias como objeto**

*Las revistas y el campo cultural*: escenarios institucionales de la vida intelectual. Revistas y formaciones culturales. Las tramas de relaciones internas y externas. Las tomas de posición en el campo. *Las revistas como textos*: heterogeneidad y multiplicidad de voces. Las presentaciones y declaraciones de principios: la articulación de un “nosotros”. La “sintaxis interna” de la revista. Selección, organización y presentación de los textos. *El presente de las revistas*. Intervención en la coyuntura. Revistas como laboratorios ideológicos y estéticos.

## **Unidad II. Las revistas tucumanas y la construcción de una cultura regional**

La *Revista de Letras y Ciencias Sociales* (1904-1907) y la organización cultural. El grupo realizador. Las relaciones externas: el poder político, la Sociedad Sarmiento, la incipiente Universidad. Proyecto de modernización científica y literaria. *Sustancia* (1939-1944) y la recuperación de una “tradición”. Una formación cultural laxa. La centralidad del director y su red de relaciones. Los ámbitos disciplinarios: la filosofía, el folklore y la literatura.

## **Unidad III. La revista *Cántico*, las publicaciones de La Carpa y la consolidación de la literatura**

*Cántico* (1940) como “pequeña revista” de poesía. El “descubrimiento” de poetas jóvenes y la lucha por la especificidad de lo literario. Vínculos con la Facultad de Filosofía y Letras. Las publicaciones de La Carpa (1944) y el afianzamiento de un “nosotros”. Un grupo independiente y su brega por una literatura “en serio”. Manifiestos y polémicas. El alcance regional.

## **Unidad IV. Revistas de la izquierda literaria y cultural de los sesenta: entre la modernización, la democratización y la revolución cultural**

Las búsquedas y los imperativos de los escritores sesentistas: el compromiso sartreano y la politización de la cultura. La revista *Contorno* (1953-1959) y la izquierda intelectual: disensiones y polémicas. Las redefiniciones de la función del escritor. El nacimiento de la franja “crítica” y la revista *Pasado y Presente* (1ª época, 1963-1965): modernización de la cultura y radicalización política. Los editoriales-manifiestos. Las revistas literarias en los albores de los sesenta. *Gaceta Literaria* (1956-1960): la búsqueda de las raíces. Tradición popular y democratización. Las

publicaciones de Abelardo Castillo. *El grillo de papel* (1959-1960): el imperio de la literatura. Irreverencia, polémica, heterodoxia.

### **Unidad V. Los proyectos de poesía en *Zona de la poesía americana*, *El Barrilete* y *Hoy en la Cultura***

La propuesta de *Zona...* (1963-1964) y las redefiniciones de la poesía: apertura a la realidad y modernización de la lengua. Los cruces entre la vanguardia estética y la cultura popular. El ensayo de escritores. El grupo de *El Barrilete* (1963-1967) y la disputa por la representación legítima del “pueblo”. La recuperación de los márgenes: estéticas coloquiales y autores ligados a “lo popular”. *Hoy en la Cultura* (1961-1966) y los núcleos ideológicos de la izquierda: Revolución Cubana, anttimperialismo y latinoamericanismo. La resignificación de la cultura y las lecturas de “lo nacional-popular”. Las poéticas del tango en la revista: entre el requerimiento de democratización y el imperativo de transformación.

#### **Modalidad de dictado**

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico. La instancia práctica consistirá en la lectura y discusión de textos teóricos y de una selección de textos de las revistas consideradas.

#### **Evaluación**

La evaluación se realizará a partir de la entrega de un trabajo monográfico final que implique el abordaje, siguiendo las herramientas teórico-metodológicas discutidas en el curso, de una revista que haya sido objeto del curso o bien propuesta por el alumno.

#### **Bibliografía**

##### *General*

ALEMANY BAY, Carmen. *Poética coloquial hispanoamericana*, Alicante, Universidad de Alicante Publicaciones, 1997.

ALTAMIRANO, Carlos, “Algunas notas sobre nuestra cultura”, *Punto de vista* 18, agosto de 1983, págs. 6-10.

ALTAMIRANO, Carlos, *Intelectuales. Notas de investigación*. Buenos Aires: Norma, 2006.

ALTAMIRANO, Carlos, *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001.

- ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz SARLO, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz SARLO, *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- ANDRÉS, Alfredo, *El 60*, Buenos Aires, Editores Dos, 1969.
- ARICÓ, José, *La cola del diablo. Itinerario de Gramsci en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- AVARO, Nora y Analía CAPDEVILA, *Denuncialistas. Literatura y polémica en los '50*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- BAUMGART, Claudia, Bárbara CRESPO DE ARNAUD y Telma LUZZANI BYSTROWICZ (1980/1985). “La poesía del noroeste. Manuel J. Castilla”. *Capítulo. La poesía del cuarenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp. 241-264.
- BOURDIEU, Pierre (1996) [1987]. “El campo intelectual: un mundo aparte”. *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa, pp. 143-151.
- BOURDIEU, Pierre (1997) [1992]. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- BOURDIEU, Pierre (2003) [1966]. “Campo intelectual y proyecto creador”. *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires: Quadrata, pp. 13-52.
- BOURDIEU, Pierre, “Campo de poder, campo intelectual y *habitus* de clase” [1971], en *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, 1999, págs. 9-36.
- CARTER, Boyd G. (1968). *Historia de la literatura hispanoamericana a través de sus revistas*. México: de Andrea.
- COSER, Lewis (1968) [1965]. *Hombres de ideas. El punto de vista de un sociólogo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CRESPO, Horacio, “Poética, política, ruptura”, en Noé Jitrik (director), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, volumen 10, Susana Cella (directora del volumen), *La irrupción de la crítica*, Buenos Aires, Emecé, 1999, págs. 423-446.
- DALMARONI, Miguel, *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina. 1960-2002*, Santiago de Chile, Melusina, 2004.
- DE DIEGO, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Al Margen, 2007.
- DELGADO, Josefina y Luis GREGORICH. “Las nuevas promociones: la narrativa y la poesía”, *Capítulo. La historia de la literatura argentina* 55, Buenos Aires, CEAL, 1967.
- DOBRY, Edgardo. *Orfeo en el kiosco de diarios. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- EUJANIÁN, Alejandro y Alberto GIORDANO, “Las revistas de izquierda y la función de la literatura: enseñanza y propaganda”, en Noé Jitrik (dir), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, volumen 6, María Teresa Gramuglio (directora del volumen), *El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002, págs. 395-413.
- FREIDEMBERG, Daniel, “Herencias y corte. Poéticas de Lamborghini y Gelman”, en Noé Jitrik (dir), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, volumen 10, Susana Cella (directora del volumen), *La irrupción de la crítica*, Buenos Aires, Emecé, 1999, págs. 183-209.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, “¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?”, *Punto de vista* 20, 1984, págs. 26-31.
- GARCÍA HELDER, Daniel, “Poéticas de la voz. El registro de lo cotidiano”, en Noé Jitrik (dir), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, volumen 10, Susana Cella (directora del volumen), *La irrupción de la crítica*, Buenos Aires, Emecé, 1999, págs. 213-234.
- GELADO, Viviana, *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.

- GILMAN, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- GRACIANO, Osvaldo, *Entre la torre de marfil y el compromiso político. Intelectuales de izquierda en la Argentina 1918-1955*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
- GRIGNON, Claude y Jean-Claude PASSERON, *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, traducción de Fernando Alvarez-Uria y Julia Varela, Madrid, De la Piqueta, 1992.
- GRIMSON, Alejandro y Mirta VARELA, “Culturas populares, recepción y política. Genealogías de los estudios de comunicación y cultura en la Argentina”, en Daniel Mato (coord.), *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*, Caracas, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela, 2002, págs.153-166.
- JITRIK, Noé, Nicolás ROSA y Beatriz SARLO, “El rol de las revistas culturales”, *Espacios de crítica y producción* 12, Buenos Aires, junio-julio de 1993, págs. I-XVI.
- KING, John (1989) [1986]. *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 1931-1970*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LAFLEUR, René Héctor, Sergio D. PROVENZANO y Fernando P. ALONSO, *Las revistas literarias argentinas 1893-1967* [1968], precedido por un ensayo de Marcela Croce, Buenos Aires, El 8vo. loco, 2006.
- LAGMANOVICH, David (1974). *La literatura del Noroeste argentino*. Rosario: Biblioteca.
- MASIELLO, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- MASIELLO, Francine, “Argentine Literary Journalism. The Production of a Critical Discourse”. *Latin American Research Review* XX. 1, diciembre de 1985, págs. 27-60.
- MONTALDO, Graciela, “Intelectuales y artistas en la sociedad civil argentina en el fin de siglo”, *Working Paper* 4, Maryland, Latin American Studies Center, University of Maryland, 1999.
- ORQUERA, Fabiola ed. (2010). *Ese ardiente jardín de la república. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975*. Córdoba: Alción.
- PEHESA. “La cultura de los sectores populares: manipulación, inmanencia o creación histórica”. *Punto de vista* 18 (1983). 11-14.
- PORRÚA, Ana. “Notas sobre la poética del 60”, *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina* III, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1987, págs. 105-117.
- PORTANTIERO, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*, Buenos Aires: Procyon, 1961.
- RIVERA, Jorge B. (1998). *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires: Atuel.
- RIVERA, Jorge B. (1995). *El periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós.
- RIVERA, Jorge B., “Apogeo y crisis de la industria del libro: 1955-1970”. *Capítulo, La historia de la literatura argentina* 99, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981, págs. 625-648.
- ROMANO, Eduardo, *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, CEDAL, 1983.
- ROMERO, José Luis (1965). *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- SAÍTTA, Sylvia (2004). “Introducción”. *Historia crítica de la literatura argentina* Noé Jitrik dir. Tomo 9: *El oficio se afirma*. S. Saítta dir. Buenos Aires: Emecé, pp. 7-15.
- SALAS, Horacio, *Generación poética del 60*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1975.

- SALVADOR, Néida (1961). “Revistas literarias argentinas (1893-1940). Aporte para una bibliografía”. *Bibliografía argentina de Artes y Letras* 9. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, pp. 47-99.
- SARLO, Beatriz, “La perseverancia de un debate”, *Punto de vista* 18, Buenos Aires, agosto de 1983, págs. 3-5.
- SARLO, Beatriz, *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.
- SARLO, Beatriz; “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, *América. Cahiers du CRICCAL* n° 9-10: Le discours culturel dans le revue latino-américaines de 1940 à 1970, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle- Paris III, 1992, pp. 9-16.
- SIGAL, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- SOSNOWSKI, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo: América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999.
- TERÁN, Oscar (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- TERÁN, Oscar (2004). “Ideas e intelectuales en la Argentina, 1880-1980”. *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. O. Terán coord. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 13-95.
- TERÁN, Oscar, *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina 1956-1966*. Buenos Aires, Puntosur, 1999.
- WALSH, Rodolfo, Francisco URONDO y Juan Carlos PORTANTIERO, “La literatura argentina del siglo XX”, en Rodolfo Baschetti (comp.), *Rodolfo Walsh, vivo*, Buenos Aires, La Flor, 1997, págs. 33-61.
- WARLEY, Jorge (1985). *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- WILLIAMS, Raymond, “La historia social de los escritores ingleses”, *La larga revolución* [1961], Buenos Aires, Nueva Visión, 2003, págs.223-236.
- WILLIAMS, Raymond, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- WILLIAMS, Raymond (1994) [1981]. *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós.
- WILLIAMS, Raymond (2000) [1977]. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.
- WILLIAMS, Raymond, “The Bloomsbury fraction” [1978], *Problems of Materialism and Culture*, London, Verso, 1980, págs. 148-169.

### ***Específica (sobre las revistas estudiadas)***

- BILLONE, Vicente Atilio (1975a). “Tucumán y sus revistas literarias. A propósito de una reaparición”. *Norte* I/1 (tercera época), pp. 7-12.
- BILLONE, Vicente Atilio (1972). “Revistas literarias tucumanas. De *El Porvenir* (1882-1883) a la *Revista de Letras y Ciencias Sociales* (1904-1907)”. *Humanitas. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán* XVII/23, pp. 233-238.
- BILLONE, Vicente Atilio (1985). “Primera parte”. V. A. Billone y Héctor Ivo Marrochi. *La actividad poética en Tucumán (1880-1970). Esquema y muestrario*. Tucumán: Voces, pp. 8-49.
- BONANO, Mariana, “Acerca del poeta y la poesía del pueblo/ para el pueblo: significantes de lo popular y valorizaciones de los márgenes en *El Barrilete* (primera época)”, *Primer*

- Encuentro Nacional de Poética y Poesía. Creación, crítica y traducción.* Seminario Libre de Poesía “Juan Rodolfo Wilcock”-Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, 15, 16 y 17 de agosto de 2012.
- BONANO, Mariana, “La revista *Pasado y Presente* (primera etapa, 1963-1965) y las posiciones ideológicas de la nueva izquierda intelectual. Discurso político y análisis lingüístico en tres editoriales”, en AAVV, *Actas del Xº Congreso Nacional de Lingüística* (Sociedad Argentina de Lingüística -Universidad Católica de Salta, Salta, 5,6,7 y 8 de julio de 2005), Salta, Sociedad Argentina de Lingüística - Universidad Católica de Salta, 2006. ISBN 10:987-98411-1-5, ISBN 13:987-98411-1-2.
- BONANO, Mariana, “Recepción del tango en la revista *Hoy en la Cultura* (1961-1966). La ‘canción popular’ como expresión de la cultura y de la poesía nacionales”, *V Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2012).
- BONANO, Mariana, “Revistas literarias de la izquierda intelectual en la década de 1960 y variaciones en torno a la cuestión del compromiso del escritor. Los casos de *Gaceta Literaria* y *El grillo de papel*”, en AAVV, *Actas de las IV Jornadas de Historia de las Izquierdas “Prensa política, revistas culturales y proyectos editoriales de las izquierdas latinoamericanas”* (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina, Buenos Aires, 14, 15 y 16 de noviembre de 2007), CEDINCI, Buenos Aires, s/f. ISSN 1852-7078.
- BONANO, Mariana, “Estéticas coloquiales y poéticas del tango en revistas literarias argentinas de la década de 1960”, en *Actas del IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura* (Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 7, 8 y 9 de noviembre de 2011), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, agosto de 2013. ISBN 978-987-544-517-8. Disponible en <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2011/actas/acercade.htm>.
- BONANO, Mariana, “Pervivencias y discontinuidades de la vanguardia en revistas literarias argentinas de 1960”, en Silvia Bittar, *XVII Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Comodoro Rivadavia, Universitaria de la Patagonia, 2013. E-Book. ISBN 978-987-1937-24-0.
- BONANO, Mariana, “La propuesta de *Zona de la poesía americana* (Buenos Aires, 1963-1964): estéticas coloquiales y apropiaciones de la ‘cultura popular’”, *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* 52, Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile, diciembre de 2012, págs. 81-96.
- BURGOS, Raúl, *Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de Pasado y Presente*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- CALABRESE, Elisa (2006). “Animales fabulosos: Un proyecto cultural comprometido”, en Calabrese, Elisa y de Llano, Aymará (eds.), *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Martín, págs. 11-29.
- CARILLA, Emilio (1968). “Una revista modernista”. *Estudios de literatura argentina*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 145-159.
- FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ, Nilda y Liliana MASSARA (1997). “Literatura y cultura en dos revistas tucumanas de la década de 1940”. *La cultura en Tucumán y en el Noroeste argentino en la primera mitad del siglo XX*. Tucumán: Centro Cultural Alberto Rougés, Fundación Miguel Lillo, pp. 53-58.

- FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ, Nilda y Liliana MASSARA (2000). “La Generación del Centenario en Tucumán: la *Revista de Letras y Ciencias Sociales*”. *La generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino. Actas de las III Jornadas*. Tucumán: Centro Cultural Alberto Rougés, Fundación Miguel Lillo, pp. 400-407.
- FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ, Nilda y Mirta Estela ASSIS (1980). “La Carpa: belleza, afirmación y vaticinio”. *Poesía y prosa de Tucumán*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 11-60.
- GALLONE, Osvaldo, “El magisterio del cuento. (*El grillo de papel y El escarabajo de oro*)”, en Sosnowski, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, págs. 493-501.
- LAGMANOVICH, David (1975). “Dos revistas argentinas de poesía: *Canto y Cántico*”. *Revista Interamericana de Bibliografía* XXV/1, pp. 3-12.
- MANGONE, Carlos y Jorge WARLEY, “La modernización de la crítica. La revista *Contorno*”. *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, volumen 5: *Los contemporáneos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1986.
- MARTÍNEZ ZUCCARDI, Soledad (2005). *Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907)*. Tucumán: IIELA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- MARTÍNEZ, ZUCCARDI, Soledad (2012). *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)*. Buenos Aires: Corregidor.
- MONTALDO, Graciela, “La disputa por el pueblo: revistas de izquierda”, en Saúl Sosnowski (ed.), *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, págs. 37-50.
- PETRA, Adriana, “En la zona de contacto: Pasado y Presente y la formación de un grupo cultural”, en Ana clarisa Agüero y Diego García (eds.), *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, La Plata: Al Margen, 2010, pgs. 213-238.
- ROMANO, Eduardo/Seminario Scalabrini Ortiz, “Revistas argentinas del compromiso sartreano”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 430, Madrid, abril de 1986, págs. 165-179.
- SARLO, Beatriz, “Los dos ojos de *Contorno*”, *Revista Iberoamericana* 125, Pittsburg, octubre-diciembre de 1983, Año IV, págs. 797-807.
- WARLEY, Jorge, “La revista *Contorno*: literatura, cultura, política e historia en el ocaso del peronismo histórico”, en Sosnowski, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, págs. 351-368.