

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras

Curso de Posgrado

“La literatura Argentina del Noroeste. Procesos culturales. Redes de inclusión y exclusión”

Año lectivo: 2017

Docentes:

Dra Raquel Guzmán (UNSa)

Dra. Liliana Massara (UNT)

Dra María Alejandra Nallim (UNJu)

Carga horaria:30 hs

Fecha de realización: 20,21 y 22 de abril de 2017.-

Fundamentación

Dar cuenta de la literatura de un lugar en tanto espacio glocal propone vías de acceso que van desde las más académicas y consagratorias del canon que encastran a maestros, hijos y parricidas, es decir, sus continuidades y rupturas- como las panorámicas, que delimitan generaciones y poéticas, validadas por su adhesión histórica y/o estética; pero también puede optarse por los artistas que asumieron el desvío, que se alojaron en el accidente de la norma, en la palabra abyecta para dar nacimiento a nuevos mojones estéticos, muchas veces irrisorios e incomprensibles para su época; sin embargo también fundadores de otras genealogías. Bibliotecas, manuales, diccionarios y antologías se constituyen entonces en formatos clasificatorios con el pretexto de sistematizar, pero sobre todo de visibilizar la producción literaria en el NOA.

La tarea sería preguntarse al menos ¿Cuáles podrían ser las categorías o dispositivos que permitan visibilizar las genealogías, los cruces estéticos, la transdisciplinariedad, la diversidad cultural, las mixturas artísticas? ¿Cómo se articulan las vanguardias locales y las crisis socio-políticas en su derrotero hacia la dictadura, posdictadura, menemato, crisis del 2001 y el nuevo milenio? ¿De qué manera se configuran las variadas concepciones

acerca del objeto literatura y de arte, los disímiles idearios y poéticas de las generaciones, colectivos o grupos de escritores/artistas? Es decir, ¿cómo estas posibles líneas de fugas atravesadas por las crisis político-económicas pueden “andamiarse” desde el paradigma científico de la complejidad?

En consecuencia, el propósito es poder repensar las flexiones discursivas de la literatura en el NOA en las últimas décadas, puestas en relación con variables históricas, económicas y políticas que –a la vez- demandan ser correlacionadas con estas condiciones en el Noa y sus efectos sociales, ¿quiénes y cómo gobernaron el NOA, cómo se fueron separando sus proyectos políticos y haciéndose competitivos antes que cooperativos? Esos mismos gobiernos tuvieron cierto modo de decir la cultura, revalorizar autores, otorgar premios, financiar ediciones, etc y a la vez la literatura tuvo que vérselas con esos discursos para constituirse. De esos diálogos surgieron polémicas, afirmaciones, desvíos, huidas o migrancias, las redes genealógicas se dispersaron y aglutinaron nuevas figuras, los grupos literarios o culturales se multiplicaron, las ediciones de autor y los proyectos editoriales de distinta duración, sostuvieron un mercado siempre frágil y de escasas inversiones.

CONTENIDOS

Módulo I:

Ética y estética de la pobreza: las luchas sociales, la organización económica agro-industrial, políticas devaluadas. Panorama socio-histórico del NOA y su proyección al país. Obrajes, ingenios y campesinado. Neoliberalismo en la literatura en los cruces provinciales del norte argentino. Conflictos sociales, marginalidad, deuda pública e ingobernabilidad.

Módulo II: El escritor y los grupos: programas, manifiestos, polémicas. Estéticas fundacionales y renovadoras de la literatura del NOA de los '40 a los '60. Componentes generacionales. Campo literario, del periodismo cultural y mercado editorial. Las revistas literarias y culturales. Reconfiguración del sistema literario nacional. Condiciones de producción, recepción y circulación. Influencias de los grupos literarios en los distintos momentos.

Módulo III: Intertextos, intergéneros, palimpsestos. Campo literario y cultural: militancia, literatura comprometida y metáfora viva frente a la literatura de la presentificación: *ficción/realidad*. Estéticas mixturadas, literaturas sin metáforas del siglo XXI. Estética de lo pequeño. Poetas emergentes. Transgeneridad.

Nuevos circuitos y reconfiguración del canon, del gusto y del mercado editorial. Editoriales alternativas. Literatura y tecnología.

CORPUS LITERARIO GENERAL

Se realizará una selección de los textos para prácticas en el curso

1. Representación de los procesos sociales. Criollos e indios. Transformaciones narrativas y tópicos recurrentes del relato: pobreza, explotación, marginalidad. *Las vueltas del perro* de Santos Vergara: Tópicos, temas. *La república cooperativa de Tucumán* de Juan Ahuerma, *Sombra del fondo* de Aparicio. Narrativa y dictadura: *Viene clareando* de Gloria Lisé.
2. Los cuentos de Octavio Cejas a modo de ejemplificación. La narrativa: entre continuidades y rupturas. Hugo Foguet: *Pretérito Perfecto* (1983). Novela. La novela total. Rupturas de la continuidad y restos de siglo en la búsqueda de un modelo narrativo que se escribe desde Tucumán. Historia y la ficción en un fin de siglo XX ya desencantado. Dardo Nofal: *La prisión de Bautista* (2001) Novela. Historia, memoria, sociedad e identidades en crisis.
3. Imaginarios de la memoria soterrada. De la voz a la letra, de los relatos orales a la literatura. Proyección en la poesía, narrativa y dramaturgia contemporánea. Selección de versiones sobre 'El duende', 'El ucumar', 'La viuda', 'La Salamanca', 'El familiar', 'Pedro Urdemales' 'La gallada'. Cuentos de *El duende*, Carmela Riccotti, *Sabotaje al álbum familiar*, Demitrópulos, *El gallo blanco*, Tizón, *La marca*, Alejandro Carrizo, *La Salamanca*, Federico Leguizamón. Narraciones híbridas, literatura asesina y escritura anfibia: escribir en el barro/barrio Federico Leguizamón *Cuando llegó la brigada amanecía en el barrio* (cuentos), Ildiko Nasr *Placeres cotidianos* (microrrelato), Agustín Guerrero *Taxi compartido* (poesía-relato).
4. Poesía y debates sociales: Debates estéticos y componentes generacionales: De la protección al desamparo: Castilla, Regen, Adet. *Blues del contraolvidode* Teresa Leonardi. Relaciones con otros proyectos poéticos: Hoja de poesía, Resquicios. La disrupción poética en la obra de Raquel Escudero. Proyectos literarios: Cuadernos del Trópico. *Poema de los tapias* de Carlos Maita: tensiones entre tradición y renovación. Intergenericidad. Anfibios y nativos digitales. Literatura y performance. Proyectos literarios: Kamikaze, Ya Era, blogs literarios.
5. Visitando los géneros: Rogelio Ramos Signes: *Por amor a Bulgaria*, (2009). El absurdo y la ambigüedad del siglo XXI en Ramos Signes junto a un realismo suburbano, de folletín, *El Angel* de Osvaldo Fasolo (1994); Juan González: *Cartas de Andrea de Azcuénaga* (1991) Poemario. Cómo decir la Historia y la dictadura. Un nuevo lenguaje para representar los efectos de la política militar. *Echazón* (2008) de Inés Aráoz. El microrrelato: Antologías. Revistas literarias: nuevas propuestas en el siglo XXI.
6. Las vanguardias locales. Galán, figura líder de LA CARPA- manifiesto, estéticas. Poética de TARJA del '55 al '60- Periodismo cultural. Fundadores y maestros literarios en Jujuy: Fidalgo, Calvetti, Busignani, Tizón. Suplemento literario 'El Pregón' y revistas literarias: 'El duende' e

'Intravenosa'. Los 'ochentosos' y los desafíos del lenguaje. Los cuatro heraldos: Aguirre, Cormenzana, Baca, Carrizo. Antología *Nueva poesía en Jujuy*, Reynaldo Casto. Una década sin voz y presencia polifónica en los '90. De Groppa a la nueva centuria: cartografía urbana y mapa de la crisis social. Literatura del nuevo milenio. ¿Novísima generación? Antología *Los once*. Salpicón jujeño, Fernando Choque y Pablo Espinoza. Poéticas del sigilo y el espanto, el retorno a la infancia y cuerpos anfibios neosurrealistas Meliza Ortiz, Quinotos al whisky, *Ojalá fuésemos superhéroes*, Pablo Espinoza, Paula Soruco: *Ilob*.

Emergencia y caída de los blogs literarios. Los sellos editoriales de la nueva centuria en Jujuy y en el Noroeste.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- AA VV (2000-2001) *Argentina fin de siglo. INTI Revista de Literatura Hispánica*: Jorge Fondebrider "Treinta años de poesía argentina" Ana Porrúa "Francisco Urondo: entre las rosas líquidas y la rosa blindada" Eduardo Romano "Origen, trayectoria y crisis de la narrativa regionalista argentina" Zulma Palermo: "Una escritura de fronteras: Salta en el NOA".
- AA VV (2004) *Homenaje a Groppa*. Jujuy: Ahora o nunca.
- AGUIRRE Raúl Gustavo (1983) *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: ECA.
- ALTAMIRANO Carlos y Beatriz Sarlo (1983) *Literatura /Sociedad*. Buenos Aires. Hachette.
- BHABHA, Homi K, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002.
- BAJTIN Mijail (1985) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- BARTHES, Roland, *El susurro del lenguaje*, Buenos Aires, Paidós, 1984
- DE CERTEAU, Michel, *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- DORRA Raúl (1989) *Hablar de literatura*. México: FCE.
- DORRA Raúl (1993) *Entre la voz y la letra*. México: Plaza y Valdez.
- DORRA Raúl (2002) *La retórica como arte de la mirada*. México: Plaza y Valdez.
- DORRA Raúl (2005) *La casa y el caracol. Materiales sensibles del sentido 2*. México: Plaza y Valdés.
- ECO Umberto (1992) *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- ECO Umberto (2002) *Sobre Literatura*. Barcelona: Océano.
- GENETTE Gerard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- GROPPA Néstor "Medio siglo atrás nació Tarja" Mimeo.
- HEREDIA, Pablo: "El corpus de Literatura Argentina en las fronteras históricas y culturales del Cono Sur. Interrogantes frente a los procesos de integración cultural", en *Revista Silabario* N° 6 , Córdoba, Año VI, 2003, pgs. 155-182
- -----: "¿Existen las regiones culturales? Introducción, crítica y proyecciones de los estudios neoculturales, en *Revista Silabario* N°7, Córdoba, Año VII, 2004, pgs. 103-112.
- JITRIK, Noé, "Canónica, regulatoria y transgresiva", en CELLA, Susana (comp.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos aires, Losada, 1998.

- JORRAT Rita Indiana (2004) *El poder del signo disociado en la poética de Juan González*. Tucumán: UNT
- KALIMAN Ricardo (1994) *La palabra que produce regiones. El concepto de región desde la teoría literaria*. Tucumán: UNT.
- KALIMAN Ricardo (1999) "Un marco (no 'global') para el estudio de las regiones culturales". *Jilas: Journal of Iberian and Latin American Studies*. Dic.99.
- KALIMAN Ricardo (2001) *Sociología y Cultura. Propuestas conceptuales para el estudio del discurso y la reproducción cultural*. Tucumán: UNT.
- LAGMANOVICH, David, *Ensayos sobre la literatura de Tucumán*, Tucumán, Centro Cultural Alberto Rougés, Fundación Miguel Lillo, 2010.
- -----, *La literatura del Noroeste argentino*, Rosario, Ed. Biblioteca, 1974.
- LONGONI Ana y Mariano Mestman (2000) *Del Di Tella a "Tucumán Arde"*. Buenos Aires: El cielo por asalto.
- LOTMAN Iuri (1996) *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra.
- MORIN Edgar (1995) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- MOYANO Elisa. et al (2005) *La literatura de Salta: espacios de reconocimiento y formas del olvido*. Salta: CIUNSA
- PALERMO, Zulma, *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba, Alción Editora, 2005.
- ----- (2005) "Los estudios regionales, un debate centenario". Congreso Nacional de Literatura Argentina. Mimeo.
- ROMANO, Eduardo: "La parábola narrativa regionalista", en VIDELA DE RIVERO, Gloria y CASTELLINO, Marta Elena, *Literatura de la regiones argentinas*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2004, pgs. 165-182.
- VALLI, Osvaldo. "Las culturas regionales: un universo en espesor y movimiento" en *Revista Silabario*, Córdoba, Año VII, N° 7, 2004, 87-102.

Antologías Literarias

- ADET Walter y Hugo Ovalle (1979) *Poesía de Salta. Generación del '60*. Salta: Fundación Etchart.
- ADET Walter (1981) *Cuatro siglos de literatura salteña*. Salta: Ediciones del tobogán.
- AGUIRRE Raúl Gustavo (1979) *Antología de la poesía argentina. Tomos I y III*. Buenos Aires: Ediciones Librería Fausto.
- CASTRO Reynaldo (1994) *Jujuy, Todos estos años de gente, Antología poética*. Jujuy: Tunupa Ediciones.
- OVALLE Hugo (1979) *Poesía de Salta: Generación del 60*. Tartagal: Aguirre y Godoy Ed.
- PARRA Mabel et al (1997) *Voces de mujer*. Antología I y II. Salta: VM Hanne.
- SYLVESTER Santiago (2003) *Poesía del Noroeste Argentino siglo XX*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- SYLVESTER Santiago (2008) *Poesía joven del Noroeste Argentino*. Buenos Aires: FNA.