

Curso de Postgrado

Denominación: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA FILOSÓFICA CLANDESTINA

Disciplina: Filosofía, Historia, Letras

Nombre de la Profesora Coordinadora: Dra. María Mercedes Risco

Nombre de la Profesora Expositora: Dra. María Susana Seguin

Fundamentos:

La Literatura filosófica clandestina constituye uno de los campos de estudios más fértiles y sorprendentes de los últimos 30 años y ha contribuido ampliamente a la renovación de los estudios en historia de la filosofía y de las ideas, en letras e historia del libro. Este campo está organizado actualmente como una red internacional de colaboraciones transdisciplinarias que ha dado lugar a múltiples publicaciones, e invita a reflexionar sobre una redefinición de la modernidad histórica y filosófica.

Esta apelación no se aplica ni a un género literario, ni a una escuela de pensamiento, ni a un sistema filosófico, ni a una clasificación de catálogo de biblioteca, y ninguno de los autores que escriben las obras que componen este corpus original se reconoce como autor de textos filosóficos clandestinos. Este corpus es « filosófico » en el sentido amplio que la Ilustración atribuye a la filosofía, es decir la puesta en práctica del espíritu crítico, de carácter subversivo, anticristiano o impío, para tratar materias metafísicas o religiosas. Son « clandestinos », porque su elaboración, publicación y difusión se realiza bajo cuerda, al margen de los circuitos oficiales de publicación y circulación de los libros. De hecho, estos textos ejercen su mayor influencia gracias a una forma de publicación manuscrita, que no es accidental sino que traduce una verdadera opción intelectual y editorial.

Los textos repertoriados dentro de este corpus circulan principalmente entre 1690 y 1760, fecha a partir de la cual son impresos de manera sistemática (aunque la relación entre la forma manuscrita y la forma impresa es mucho más compleja aun) como un instrumento más en el combate ideológico lanzado por los grandes autores de la Ilustración especialmente en Francia. Actualmente, el corpus de la literatura clandestina se compone de más de 250 títulos, de los que se conservan más de 2000 copias en las principales bibliotecas de Europa, y sobre todo en Francia.

Probablemente los títulos de estas obras no figuran en los manuales de la historia de la filosofía, pero su contenido es esencial para comprender el paso del libertinismo erudito del siglo 17 a la Ilustración del siglo 18. Estas obras manifiestan una intención común:

combatir los prejuicios y las creencias erróneas a partir de una reflexión fundada en razón (razón histórica, filosófica, científica según el caso). Se trata pues de textos heterodoxos, en la medida en que la mayoría de esas ideas son verdades de la fe : ya sea la idea de Dios (su existencia, su esencia, su relación al mundo), del alma humana (su espiritualidad, su inmortalidad), la Revelación (autenticidad o coherencia de las escrituras bíblicas, validez de las profecías y de los milagros, rol de la exegesis), las religiones « fabricadas » o reveladas en general (sus orígenes, su relación al mundo político, los crímenes cometidos en su nombre a lo largo de la historia) y el cristianismo en particular, sobre todo el catolicismo a través de su historia, de sus dogmas, de sus misterios y de su moral. La literatura filosófica clandestina ofrece así la posibilidad de comprender la influencia de movimientos filosóficos variados y complejos, del naturalismo y el panteísmo, al materialismo y el ateísmo, sin olvidar el deísmo, y de estudiar la penetración intelectual de autores como Descartes, Hobbes, o Spinoza en el pensamiento de la Ilustración, cuya definición y cronología pueden ser revisitadas a partir de estos textos.

Contenidos mínimos

a. La literatura filosófica clandestina como herramienta para redefinir la modernidad histórica y filosófica. El sentido filosófico del “corpus” en el contexto ilustrado. Su espíritu crítico y el carácter subversivo respecto a la metafísica y a la religión. Su clandestinidad y su publicación manuscrita como instrumento de combate ideológico.

b. El contenido de la literatura clandestina y su rol histórico: del libertinismo a la Ilustración. Prejuicios y creencias versus razón, en la historia, la ciencia y la filosofía. La heterodoxia de los textos frente a las verdades de fe. Su vinculación a variadas corrientes de pensamiento: naturalismo, panteísmo, materialismo, deísmo.

Bibliografía

1912: G. Lanson, « Questions diverses sur l'histoire de l'esprit philosophique en France avant 1750 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1912, 19, p. 1-29, 293-317.

1938: I. O. Wade, *The Clandestine Organization and diffusion of philosophic ideas in France from 1700 to 1750*, Princeton, 1938, rééd. New York, 1967.

1930: Norman Torrey, *Voltaire and the English deists*, New Haven, Yale University Press, 1930 (rééd. 1967)

1932: Rudolf Brummer, *Studien zur französischen Aufklärungsliteratur im Anschluss an J.A. Naigeon*, Sprache und Kultur der germanischromanischen Völker, C. Romanistische Reihe, Bd XI, Breslau, 1932

1941: Ira O. Wade, *Voltaire and Madame du Châtelet*, Princeton, 1941

1954: Paul Vernière, *Spinoza et la pensée française avant la Révolution*, Paris, P.U.F., 1954

1967: A. Adam, *Le mouvement philosophique dans la première moitié du xviii^e siècle*, Paris, 1967.

1984: Marie-Hélène Cotoni, *L'Exégèse du Nouveau Testament dans la philosophie française du xviii^e siècle*, Oxford, The Voltaire Foundation ; Paris, Touzot, 1984.

1990: Antony McKenna, *De Pascal à Voltaire. Le rôle des Pensées de Pascal dans l'histoire des idées entre 1670 et 1734*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1990.

1996: Miguel Benítez dans *La Face cachée des Lumières*, Paris : Universitas, Oxford : The Voltaire Foundation, 1996.

Versión en castellano: *La Cara oculta de la Luces*, Valencia, Biblioteca valenciana, colección Ideas, 2003.

2001: Jonathan Israel, *La ilustración radical. La filosofía y la construcción de la modernidad 1650-. 1750*. México: Fondo de Cultura económica, 2012

2008 Gianni Paganini, *Introduzione alle filosofie clandestine*. Bari, Editori Laterza, 2008.
La Lettre clandestine, revista anual (1993-2015).

Modalidad de dictado: Presencial

Modalidad de evaluación

Los alumnos presentarán un trabajo de investigación de entre 8 y 12 páginas sobre algunos de los contenidos del curso. La nota mínima de aprobación será 6 (seis). Se requiere 75% de asistencia.

Carga horaria: 30 horas

Condiciones de admisión y número de plazas

El curso está abierto a graduados universitarios. No se solicita un número mínimo de alumnos, el máximo será de 30 (treinta).

Fecha de realización: segundo cuatrimestre de 2016.

Infraestructura: aula para 30 personas

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Seguin', with a stylized flourish extending from the bottom right.

Dra. María Susana Seguin
Profesora Expositora
Universidad Paul-Valéry - Montpellier III
UMR 5037 CNRS
Instituto Universitario de Francia

Dra. María Mercedes Risco
Profesora Coordinadora
Vicedirectora Centro de Estudios Modernos