

Facultad de Filosofía y Letras de la UNT

Departamento de Filosofía

Cátedra: Historia de la Filosofía Medieval

Profesora Titular: Dra. Ruth María Ramasco

Jefa de Trabajos Prácticos: Dra. María Soledad Ale

Año: 2020

Programa vigente para el plan 1969 y el plan 2005

Carácter de la materia: Materia de dictado anual. Regular con examen final

Condiciones de regularidad: a) 75 % de asistencia a clases prácticas; b) 75 % de trabajos prácticos aprobados;

c) Parcial de integración, d) Elaboración de una monografía.

---

Programa Año 2020

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL

Eje del curso

**BELLEZA, MUNDO Y TRASCENDENCIA**

**—PENSAR LA BELLEZA EN EL MEDIOEVO—**

Fundamentos

La filosofía medieval se desarrolla a través de un extenso y complejo período histórico. Dicho período (más allá de la relatividad de las categorizaciones históricas) supone la presencia e interacción de sociedades y culturas múltiples, en interacción comunicativa, en procesos de constitución de instituciones, debates epistemológicos y producción de saberes, en construcción de hegemonías políticas, en beligerancias y guerras, en ejercicios simbólicos e históricos de acceso y prolongación del poder. Aquellos que producen reflexión filosófica pertenecen a diversos colectivos creyentes (judaísmo, cristianismo e islam) o se encuentran afectados por la interpretación de sus dogmas o sus debates internos. El acervo filosófico del mundo griego ingresa en procesos muy complejos de comunicación, influido por las acciones bélicas y las distancias. Sin embargo, es, indudablemente, el horizonte y contenido de una multiplicidad de itinerarios medievales.

Proponer este período para la reflexión incentiva el descubrimiento y problematización de las condiciones efectivas de desarrollo de la filosofía, con actores múltiples, culturas múltiples, construcciones del saber y el poder, acción de otras instancias de la cultura y la sociedad, tal como es

el caso de la religión, la política, el arte, la ciencia. Como lo ha señalado Terry Eagleton<sup>1</sup> “las sociedades no se secularizan cuando prescinden de la religión por completo, sino cuando la religión deja de ser un factor de agitación”. No podemos sino decir que no estamos ante sociedades secularizadas, sino ante sociedades fuertemente “agitadas” por la religión. Esto ocurre de un modo singular en la experiencia de la Filosofía.

Escogimos el núcleo temático de la relación entre belleza, mundo y trascendencia, debido a que este tiempo pone en cuestión, de modo dramático, la noción de totalidad. Difícilmente hayamos visto, más que en estos días, e incluso con el agravante del escenario de una pandemia y el aislamiento como medida de prevención sanitaria, difícilmente hayamos visto a la naturaleza tomar distancia de la acción humana y expresarse en su belleza o en su poder. Las preguntas que en este momento nos hacemos se disparan hacia el futuro de la vida social y geopolítica y a sus posibles o seguras fracturas económicas. Nuestras preguntas hacen pie en lo fáctico y lo trascienden: hacia la imaginación social o política, hacia la pregunta por el sentido, hacia la pregunta ética, hacia la pregunta religiosa. Nuestro propósito es analizar, en el Medioevo, cuál es su concepción de mundo como totalidad, la captación de su belleza, el lugar donde persiguen lo trascendente.

Pero, además, porque el tema de la belleza posee un gran sustrato en la tradición platónica y neoplatónica. Su comprensión exige preguntarnos por la complejidad de la recepción y articulación de fuentes y de sus procesos de transmisión. Implica también preguntarnos si ha logrado encontrar una ubicación sistemática en la reflexión medieval o si sus dificultades nos ponen de manifiesto la dinámica misma de esta reflexión.

#### Objetivos:

1. Objetivar y problematizar la complejidad de factores que intervienen en el pensamiento medieval.
2. Dilucidar los debates teóricos y conflictos históricos que se encuentran presentes en cada desarrollo del pensamiento.
3. Indagar las categorías concretas de análisis bajo las cuales ha sido pensado el tema de la belleza, sus filiaciones, debates y vinculación con otros temas.
4. Categorizar y cuestionar las propuestas filosóficas medievales, en el ejercicio efectivo de su producción.
5. Comparar las diversas posturas medievales.

---

<sup>1</sup> *La cultura y la muerte de Dios*, Bs. As., Barcelona, Méjico, Paidós, 2017, 13.

## CONTENIDOS

### Introducción

Escenarios del vivir y morir en la Edad Media. La complejidad propia de la reflexión filosófica medieval: actores, textos, dinámicas culturales y sociopolíticas. La diversidad de líneas temporales y los espacios diversos. La transmisión del saber y del poder. Platonismo y aristotelismo en el Medioevo.

### Unidad 1: Belleza de la creación y trascendencia en Agustín de Hipona (s. IV-V)

El itinerario intelectual agustiniano y el hallazgo de la Verdad. La concepción del mundo en *Conf.* VII. La belleza del mundo creado en *Conf.* XII: la forma, la informidad y la mutabilidad de los seres; la materia; el tiempo y la creación en el principio. Las categorías de número, forma y medida o modo, especie y orden. El juicio estético. Unidad, semejanza e igualdad.

### Unidad 2: El mundo como manifestación de lo no manifiesto en Escoto Eriúgena (s. IX)

La constitución del mundo carolingio como totalidad sociopolítica: la categoría de “inserción” y los espejos de príncipes, filosofía y proyecto político. La naturaleza y su cuádruple división en Escoto Eriúgena: la totalidad, el ser y la nada. El problema interpretativo de las ideas. La dinámica de la desemejanza: la monstruosidad. Mundo, manifestación de lo no manifiesto y teofanía. Metáfora y lenguaje. El Uno y la mente divina.

### Unidad 3: Mundo, alegoría y trascendencia en Moisés Maimónides (s. XII)

Hermenéutica y relación con la verdad. El pensamiento judío. El itinerario de Moisés Maimónides y su obra. Su vinculación con el aristotelismo y el debate del medio religioso e intelectual del Islam. La *Guía de Perplejos*. La carta prólogo y la noción de perplejidad. Mundo, trascendencia y causalidad. La alegoría y los límites del intelecto. Nombre, belleza y verdad.

### Unidad 4: La constitución de una nueva racionalidad y la belleza (s. XIII)

La nueva racionalidad universitaria y el debate epistemológico. El tránsito hacia el modelo de la ciencia aristotélica y sus comentaristas islámicos: las tres etapas del debate. Tomás de Aquino y la indagación del ente y la esencia en *Sobre el ente y la esencia*. El orden de investigación de los

trascendentales en la Cuestión Disputada Sobre la Verdad, I, a1, Resp. La belleza: ¿trascendental olvidado o dilema epistemológico?

Unidad 5: Descreación, negación de la imagen y deidad en el Maestro Eckhart (s. XIII-XIV)

La comprensión de los textos escriturarios desde las razones naturales de los filósofos. Itinerario del Maestro Eckhart: obra universitaria sistemática y sermones alemanes. La centralidad del tema de la filiación divina: verdad, bondad y justicia. La noción del principio y de imagen. La distinción entre Dios y Deidad. La negación de la imagen y la nada. Belleza, arte y vacío

BIBLIOGRAFÍA

A. Textos medievales

SAN AGUSTÍN, *Del libre albedrío*, en *Obras de San Agustín*, T. III, BAC, Madrid 1971.

-----, *Soliloquios*, en *Obras de San Agustín*, T.I, BAC, Madrid 1969.

-----, *Sobre el orden*, en *Obras de San Agustín*, T.I, BAC, Madrid 1969.

-----, *Sobre la música*, en *Obras de San Agustín*, T.XXXIX, BAC, Madrid 1988.

-----, *La verdadera religión*, en *Obras completas*, Escritos apologéticos (1), T.IV, BAC, Madrid 2011.

-----, *Confesiones*, en *Obras de San Agustín*, T. II, BAC, Madrid, 1989.

(Selección de libros y capítulos indicados por la cátedra)

JUAN ESCOTO ERIÚGENA, *Sobre las naturalezas (Periphyseon)*, EUNSA, Pamplona, 2007.

RABBI MOSE BEN MAIMON (MAIMÓNIDES), *Guía de Perplejos*, Editora Nacional, Madrid 1984.

TOMÁS DE AQUINO, *Opúsculo sobre el ser y la esencia*, Tradición, Méjico 1979.

-----, *Las cuestiones disputadas Sobre la Verdad*, en *Notas y Documentos*, Instituto Internacional Jacques Maritain, N° 38-39, 1995.

ECKEHART, *El libro del consuelo divino*, Aguilar, Madrid 1955.

MEISTER ECKHART, *Expositio libri Genesis*, en *Der lateinischen Werke I (LW I)* (Kohlhammer, Stuttgart 1964); *Expositio sanctii evangelii secundum Iohannem*, en *Der lateinischen Werke III (LW III)* (Kohlhammer, Stuttgart 1936 s.); *Commentaire de la Genèse, precede des Prologues*. Texte latin, introduction, traduction et notes par F. Brunner A. de Libera, E. Wéber et E. Zum Brunn (Éditions du Cerf, Paris 1984), en *L'œuvre latine de Maître Eckhart*, Vol. 1; *Commentaire de l'Évangile selon Jean. Le Prologue (chap. 1, 1-18)*. Texte latin, introduction, traduction et notes par A. de Libera, E. Wéber et E. Zum Brunn (Éditions du Cerf, Paris 1988), en *L'œuvre latine de Maître Eckhart*, Vol.6.

B. Bibliografía General sobre el Medioevo y la Filosofía: propuesta de horizontes generales sobre el Medioevo. Los alumnos pueden elegir cualquiera de ellas.

LIBERA, A. DE, *La filosofía medieval*, Docencia, Bs. As., 2000.

-----, *Pensar en la Edad Media*, Anthropos, Barcelona, 2000.

FLASCH, K., *Introduction a la philosophie médiévale*, Éditions Universitaires Fribourg Suisse – Éditions Du Cerf, Fribourg Suisse, 1992.

GILSON, E., *La filosofía en la Edad Media*, Grédos, Madrid, 1982.

-----, *El espíritu de la filosofía medieval*, RIALP, Madrid, 1981.

BERTELLONI, F. y BURLANDO, G., *La filosofía medieval*, Trotta, Madrid, 2002.

MAGNAVACCA, S., *Léxico Técnico de Filosofía Medieval*, Miño y Dávila, Bs. As., 2005.

LÉRTORA MENDOZA, C., *Panorama de la Filosofía Medieval*, FEPAI, Bs. As. 2011 (CD-ROM).

BRÉHIER, E., *Historia de la Filosofía*, Sudamericana, Bs. As., 1962.

VIGNAUX, P., *El pensamiento en la Edad Media*, F.C:E, Méjico, 1954.

COPLESTON (S. J.), F., *Historia de la Filosofía*. Vol. II y III, Ed. Ariel, Méjico, 1992.

PARAIN, B. (dir.) *Historia de la Filosofía. Del mundo romano al Islam medieval*, Ed. Siglo XXI, Méjico, 1982.

MCGRADY, A. S., *The Cambridge Companion to Medieval Philosophy*, Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2003.

PASNAU, R., *The Cambridge History of Medieval Philosophy*, Vol. I y II, Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2010.

SOTO POSADA, G., *Filosofía medieval*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá-San Pablo, 2011.

C. Bibliografía específica: válida también como bibliografía de las monografías obligatorias.

HARRISON, C, *Augustine. Christian Truth and Fractured Humanity*, Oxford University Press, Oxford, 2000.

MADEC, G., *Petites études augustinienes*, Institut d'Études Augustiniennes, Paris, 1994.

STUDER, B., *La riflessione teologica nella Chiesa Imperiale* (sec. IV e V), Istituto Patristico Augustinianum, Roma, 1989.

RAMASCO, R. ,“El justo y la justicia en *De urbis excidio*”, en S. Filippi (ed.), *Cristianismo y Helenismo en la filosofía tardo-antigua y medieval*, Paideia Publicaciones: Rosario, 2009, pp. 169-178.

-----, “Sabiduría y *conversio* en San Agustín”, en *Fe y razón. Diálogo e interacción*. II Jornadas de Estudio sobre el Pensamiento Patristico y Medieval, Editorial UNSTA, Tucumán, 2006, 133-142.

-----, “La *mens* agustiniana: una propuesta de apertura de la racionalidad y sus dificultades” en S. Filippi y M. Coria (edits.), *La identidad propia del pensamiento patristico y medieval: ¿unidad y pluralidad?*, Fac. de Humanidades y Artes-Un. Nac. De Rosario-Inst. Sup. Don Bosco, Rosario, 2014, pp. 65-73.

STUMP, E. AND KRETZMAN, N., *The Cambridge Companion to Augustine*, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.

FITZGERALD, A. D. (O.S.A.), *Diccionario de San Agustín. San Agustín a través del tiempo*, Ed. Monte Carmelo, Burgos, 2001.

CHADWICK, H., *Agustín*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2001.

LIBERA, A. DE (ED.), *Après la métaphysique: Augustin?* Actes du colloque inaugural de l'Institut d'Études Médiévales de l'Institut Catholique de Paris 25 juin 2010, Vrin, Paris 2013.

D'AMICO, C. (ed.), *Todo y nada de todo. Selección de textos del neoplatonismo medieval*, Winograd, Bs. As., 2008.

CRUZ CRUZ, J., *Metafísica y dialéctica: en los períodos carolingio y franco (s. IX-XI)*, EUNSA, Pamplona, 2006.

MOULIN, I. (ed.), *Philosophie et théologie chez Jean Scot Erigène*, Vrin, Paris 2016.

BEIERWALTES, W., *Eriúgena. Rasgos fundamentales de su pensamiento*, EUNSA, Pamplona 2009.

KRETZMANN, N., KENNY, A., PINBORG, J., *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy. From the rediscovery of Aristotle to the disintegration of scholasticism. 1100-1600*, Cambridge, UK - Cambridge University Press, New York, 1982.

CRUZ HERNÁNDEZ, M., *Historia del pensamiento en el mundo islámico. 1. Desde los orígenes hasta el siglo XII en Oriente*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

-----, *Historia del pensamiento en el mundo islámico. 2. El pensamiento de al-Ándalus (siglos IX-XIV)*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

MARTÍNEZ LORCA, A., *Maestros de Occidente. Estudios sobre el pensamiento andalusí*, Trotta, Madrid, 2007.

ABED YABRI, M., *El legado filosófico árabe. Alfarabi, Avicena, Avempace, Averroes, Abenjaldún. Lecturas contemporáneas*, Trotta, Madrid, 2006.

CANTÓN ALONSO, J. L. (ED.), *Maimónides y el pensamiento medieval. VIII Centenario de la muerte de Maimónides. Actas del IV Congreso Nacional de Filosofía Medieval, Córdoba, 9, 10 y 11 de septiembre de 2004*, Universidad de Córdoba, Córdoba 2007.

KRAEMER, J. L., *Maimónides. Vida y enseñanzas del gran filósofo judío*, Kairós, Barcelona 2010.

RAMASCO, R., “La alegoría y los límites de la inteligencia en la *Guía de Perplejos* de Maimónides”, en *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*, VII Congreso Nacional de Hispanistas, IILAC - F.F. y L. – UNT, Tucumán 2006, pp. 534-538.

PARODI, M., *El paradigma filosófico agustiniano. Un modelo de racionalidad y su crisis en el siglo XII*, Muiño y Dávila, Buenos Aires 2011.

CHÉNU, M.-D., *La théologie au douzième siècle*, Vrin, Paris, 1957.

BIANCHI, L., RANDI, E., *Vérités disonantes*, Ed. Universitaires, Ed. Du Cerf, Paris 1993.

MARTÍNEZ RUIZ, C. M., *La construcción de la ciencia en la universidad medieval. Apuntes acerca del debate epistemológico en el siglo XIII*, Brujas, Córdoba, 2005.

DE BONI, L., *A entrada de Aristóteles no occidente medieval*, EST Edições. Editora Ulysses Porto Alegre, 2010.

WIPPEL, J. F., *Metaphysical themes in Thomas Aquinas II*, The Catholic University of America Press, Washington, 2007.

-----, *The metaphysical thought of Thomas Aquinas*, The Catholic University of America Press, Washington, 2000.

AERTSEN, J., *La filosofía medieval y los trascendentales*, EUNSA, Pamplona 2003.

ECO, U., *Arte y belleza en la estética medieval*, Lumen, Barcelona 1987.

-----, *Il problema estetico in San Tomasso*, Ed. Di Filosofia, Torino 1966.

MAGNAVACCA, S., *Cuatro aspectos de la crisis filosófica del siglo XIV*, Buenos Aires, Ediciones Patristica et Mediaevalia, 1993.

DE LIBERA, A., *La mystique rhénane d'Albert le Grand a Maître Eckhart*, Éd. Du Seuil, Paris 1994.

BECCARISI, A., *Eckhart*, Carocci Edit., Roma, 2012.

CASTEIGT, J. (dir.), *Maître Eckhart*, Les éditions du Cerf, Paris 2012.

FLASCH, K., *D'Averroés a Maître Eckhart. Les sources arabes de la mystique allemande*, Vrin, Paris 2008.

PASQUA, H., *Maître Eckhart. Le proces de l'Un*, Les éditions du Cerf, Paris 2006.

VEGA, A., *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática*, Universidad Pública de Navarra, Pamplona 2005.

WACKERNAGEL, W., *Ymagine denudari. Éthique de l'image et métaphysique de l'abstraction chez Maître Eckhart*, Vrin, Paris 1991.

Dra. Ruth María Ramasco

Prof. Titular de Historia de la Filosofía Medieval