

*Universidad Nacional de Tucumán*

*Facultad de Filosofía y Letras*

---

*Departamento de Ciencias de la Educación*

Asignatura: El Rock, la juventud y el humor desde una mirada de género

**Año:** 2017

**Régimen de cursado:** cuatrimestral

**Carga horaria:** 90 horas

**Equipo de cátedra:**

**Profesora Asociada a Cargo:** Dra. Hilda Beatriz Garrido

**Personal de la cátedra:** Lic. Gustavo Salvatierra - Prof. Priscila Suarez-

**Auxiliar Estudiantil:** Srta. Josefina Carreras

## Fundamentación

En esta materia abordaremos la identidad como modelada/ moldeadora de, por y en la dinámica sociocultural a partir del estudio del rock y el humor entendidos como prácticas culturales y los jóvenes, como actores sociales, transversalizando una perspectiva de género.

La identidad es centralmente una categoría de carácter relacional, supone simultáneamente un proceso de identificación y otro de diferenciación; se va construyendo como producto de las relaciones sociales en las que participa el ser humano. Es procesual, se va configurando durante todo el ciclo vital del/ de la individuo, es decir, la construcción identitaria es un proceso permanente que se realiza en condiciones sociohistóricas particulares.

Esta materia se centra particularmente en las identidades juveniles, en plural, para evitar generalizaciones homogeneizantes, y como un referente clave que permite analizar la interacción de los jóvenes con el mundo social y cultural. Las identidades juveniles se refieren a la construcción de umbrales simbólicos de adscripción o pertenencia, donde se delimita quiénes pertenecen y quiénes quedan excluidos del grupo juvenil, remitiéndonos a procesos intersubjetivos inmersos en relaciones sociales que se sitúan históricamente, en consecuencia, de interacciones y representaciones de lo individual y lo colectivo que sólo adquieren sentido dentro del contexto social más amplio pero, al mismo tiempo, situado en un tiempo y espacio particulares (Valenzuela, 1997).

El estudio del rock será abordado como práctica cultural que ha permitido a lo largo del tiempo construir significados, formas de interacción y conformar lazos

sociales en las sociedades lo que nos permite pensar procesos de significación y resignificación donde el/la sujetx joven emerge como actor social, redefiniendo la forma de insertarse en el mundo, de actuar en y ante este.

El humor a su vez es considerado una condición del ser humano que se exterioriza de diversos modos y en distintas circunstancias. Este concepto que se asocia a la agudeza y jovialidad también está entendido como la buena disposición para llevar a cabo una determinada tarea, para afrontar diversos tipos de situaciones o como una herramienta para la militancia, es en este sentido en el que nos centraremos, dando especial importancia a las luchas feministas que se llevan a cabo desde el humor.

Consideramos además que toda educación es sexual y que todas nuestras prácticas tienen género, aún hoy desde una visión que naturaliza la sociedad patriarcal, el machismo, el sexismo, la heteronorma y la binarización de los roles.

A través del desarrollo de este espacio curricular se pretende que el estudiantado se aproxime a los principales planteos que la ciencia social tiene sobre la juventud y sus prácticas, mediante la participación activa y crítica en la formulación de nuevos conocimientos, así como en la obtención y procesamiento de diversos tipos de materiales, comprensión y análisis crítico de la gran cantidad de información disponible en este campo.

## Objetivos

- Reconocer las nociones básicas y los conceptos en relación a las juventudes, el género, el rock y el humor en Argentina desde 1960 hasta la actualidad
- Obtener instrumentos conceptuales y metodológicos para el abordaje de las complejidades sociales.
- Adquirir habilidades para la aplicación de técnicas y metodologías para llevar adelante el trabajo de campo.
- Orientar la formación e investigación del estudiantado hacia intereses, experiencias y aptitudes personales, optimizando de este modo sus propios recursos intelectuales.
- Coadyuvar a la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo.

## Metodología

Los procedimientos generales para la enseñanza y el aprendizaje en el aula girarán en torno a:

- Lecturas, análisis e interpretación de fuentes y bibliografías elaboradas desde perspectivas diversas.
- Análisis de testimonios orales y escritos
- Argumentar en torno a diferentes ideas y teorías en forma crítica (debates).
- Trabajo grupal, aplicación de recursos audiovisuales, puestas en común.

## Condiciones para el cursado y la promoción directa

- Asistencia: 75 % a clases prácticas
- Examen integrador final escrito con calificación base de 6 (seis). Con la posibilidad de recuperarlo

## Ejes temáticos:

### *I ¿Qué es el Rock?*

Consumos culturales e identidad.

¿De qué hablamos cuando hablamos de Rock?

Nueva Ola, Rock Nacional, Rock Chabón. Las industrias culturales en la difusión de los géneros musicales.

El Rock Nacional como movimiento social de resistencia durante la dictadura.

La música no mata

### *II Juventudes*

Joven – Jóvenes. Juventud, juvenil y generación. Moratoria vital, moratoria social.

Espacios, zonas y lugares. Jóvenes y ciudad.

Jóvenes y Educación.

Tribus Urbanas. Nuevas y viejas formas de sociabilidad de los/as jóvenes.

### *III Humor*

Humor, que se dice y que se quiere decir desde el humor. Tipología. Humor gráfico. Humor Feminista. La risa.

### *IV Todxs tenemos género y producimos, reproducimos y/o rompemos estereotipos*

Que es el género.

El "Rock Star" y la "Groupie". Vivencias de mujeres jóvenes: músicas y fans.

Abordaje creativo de las problemáticas de género. Humor de hombres por y para hombres, humor de mujeres por y para hombres y humor de género de, por y para LGBT y mujeres.

## Bibliografía

- de la Barrera, E. (2007). Las subjetividades contemporaneas. En M. I. Cravay, *Adolescencias y Juventudes. Desafíos Actuales* (págs. 165 -180). Córdoba: Brujas.
- Abalos, E. (2011). *Rock de Acá 2*. Buenos Aires: Ezequiel Abalos Ediciones.
- Acha, O., & Halperín, P. (2000). *Cuerpos, Géneros e Identidades. Estudios de Historia de Género en Argentina*. Buenos Aires: Libros del Signo.
- Alabarces, P. (1993). *Entre Gatos y Violadores. el Rock Nacional en la Cultura Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
- Alonso, M., Friedheim, A. M., & Maretto, M. C. (2005). *Culturas Juveniles y Rock*. Buenos Aires: Del Signo.
- Artiñano, N. (2015). *Masculinidades incómodas: jóvenes, género y pobreza*. Buenos Aires: Espacio.
- Blanco, O., & Scaricaciottoli, E. (2014). *Las Letras de Rock en Argentina. de la caída de la dictadura a la crisis de la democracia 1983 - 2001*. Buenos Aires: Colihue.
- Chastagner, C. (2012). *De la Cultura Rock*. Buenos Aires: Paidós.
- Cervino, M. (2006). *Jóvenes en la calle. Cultura y conflicto*. España: Anthropos.
- Chaves, M. (2010). *Jóvenes, Territorios y Complicidades. Una Antropología de la Juventud Urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Cosse, I., Felitti, K., & Manzano, V. (2010). *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidad es en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.

- Cosso, P., & Giori, P. (2015). *Sociabilidades Punks y otros MArginales. Memorias e Identidades (1977-2010)*. Temperley: Tren en Movimiento.
- Crabay, M. I. (2008). *Entre las Transformaciones Socioculturales y las Construcciones Subjetivas. Adolescencias y Juventudes en Transición*. Córdoba: Brujas.
- Crabay, M. I. (2015). *Adolescentes y juventudes. Subjetividades y riesgos: contribuciones para su análisis y comprensión*. Córdoba: bruja.
- Donzino, G., & Morici, S. (2015). *culturas adolescentes: subjetividades, contextos y debates actuales*. Buenos Aires: Noveduc.
- Duschatzky, S., & Corea, C. (2001). *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Elizalde, S. (2014). Género y sexualidades: debates y herramientas para una educación intercultural. *Dinámicas culturales de configuración sexo-genérica*. Centro Redes. Obtenido de GÉNERO Y SEXUALIDADES: DEBATES Y HERRAMIENTAS PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL:  
<http://cursos2014.centroredes.org.ar/mod/book/view.php?id=4426>
- Facio, A., Resett, S., Mistrorigo, C., & Micocci, F. (2006). *Adolescentes argentinos: cómo piensan y sienten*. Buenos Aires: Lugar editorial.
- Fischerman, D. (2013). *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, N., & Urteaga, M. (2012). *Cultura y desarrollo: una visión distinta desde los jóvenes*. Buenos Aires: Paidós.

- García Canclini, N., Cruces, F., & Urteaga Castro Pozo, M. (2012). *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Buenos Aires: Paidós.
- Gillespi. (2016). *Salsipuedes (Historias de Rock Argentino)*. Buenos Aires: Planeta.
- Gonzalez, J. P. (2013). *Pensar la Música desde América Latina*. Buenos Aires: Gourmet Musical.
- Grimberg, M. (2008). *Como vino la mano. Orígenes del Rock Argentino*. Buenos Aires.
- Guerrero, G. (1994). *La historia del palo*. Montevideo: Ediciones de la Urraca.
- Hesmondhalgh, D. (2015). *Por qué es importante la música*. Buenos Aires: Paidós.
- Kornblit, A. L. (2007). *Juventud y Vida Cotidiana*. Buenos Aires: Biblos.
- Le Breton, D. (2014). *Una breve historia de la adolescencia*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lernoud, P. (1993). *Tanguito y la cueva*. Buenos Aires: Ediciones Prisma.
- Marchi, S. (2005). *El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona*. Buenos Aires: Capital intelectual.
- Margulis, M. (2000). *La juventud es más que una palabra*. Buenos Aires: Biblos.
- Margulis, M. y. (2003). *Juventud, cultura, sexualidad: la dimensión cultural en la afectividad y la sexualidad de los jóvenes de Buenos Aires*. Buenos Aires: Biblos.
- Margulis, M. y. (2005). *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes Buenos Aires*. Buenos Aires: Biblos.
- Megale, M. (2007). Dictadura, Memoria y Derechos Humanos en el contexto de la década del '70 en la Argentina. En M. I. Crabay, *Adolescencias y Juventudes. Desafíos Actuales* (págs. 181-200). Córdoba, Argentina: Brujas.



- Menafrá, D. E. (2011). El Heavy Metal Argentino: Las Pesadas Voces de una Conciencia en Ruinas. En C. E. Berbeglia, *Propuestas para una Antropología Argentina Tomo VIII - Ciudades y Sociedades* (págs. 271-302). Buenos Aires: Biblos.
- Mendes Diz, A. M., & Schwarz, P. K. (2012). *Juventudes y género. Sentidos y usos del cuerpo, tiempos y espacios en los jóvenes de hoy*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Merchan, C., & Fink, N. (2016). *# Ni una menos desde los primeros años: educación en géneros para infancias más libres*. Buenos Aires: Chirimbote.
- Quevedo, L. A. (2015). *La cultura argentina hoy: tendencias!* Buenos Aires: Siglo XXI.
- Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Rozitchner, A. (2010). *Escucha Que tema. La Filosofía del Rock Nacional*. Buenos Aires: Booket.
- Sánchez, S. (2005). *El mundo de los jóvenes en la ciudad*. Rosario: Laborde.
- Santos, L., Petruccelli, A., & Morgade, P. (2008). *Música y dictadura: porque cantábamos*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Serres, M. (2016). *Pulgar cita: el mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer....* Buenos Aires: Tezontle.
- Villa, A., Infantino, J., & Castro, G. (2012). *Culturas juveniles. Disputas entre representaciones hegemónicas y prácticas*. Buenos Aires: Noveduc.

Wortman, A. (2003). *Pensar las clases medias: consumos culturales y estilos de vida urbanos en la Argentina de los 90*. Buenos Aires: La Crujía ediciones.

Yonnet, P. (1988). *juegos, modas y masas*. España: Gedisa.

*Dra. Hilda Beatriz Garrido*