

Teoría y análisis literarios y culturales II (plan 2005)

Programa año 2017

Departamento de Letras
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán

Materia anual.

Destinada a alumnos de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Letras, plan 2005

Número de clases teórico-prácticas: 90 horas

Miembros de la cátedra

Ricardo J. Kaliman, Profesor Titular con s/d

Diego J. Chein, Jefe de Trabajos Prácticos con s/d

Lorena del V. Cabrera, Jefe de Trabajos Prácticos con s/d

Objetivos

1) Profundizar los conocimientos sobre conceptos y aproximaciones a los estudios literarios y culturales, vigentes o de relevancia histórica en el contexto argentino y en el discurso crítico latinoamericano, a través de la lectura y análisis de textos particularmente influyentes en esos contextos.

2) Capacitar al estudiante para identificar fundamentos epistemológicos, procedimientos argumentativos y criterios de validación del conocimiento producido en esas distintas formas de aproximación.

3) Promover la incorporación activa del estudiante a la dinámica de los estudios literarios y culturales, orientándolo hacia una profundización sensible a sus propias inquietudes y búsquedas; desarrollar en él o ella una aproximación crítica y creativa hacia la producción de conocimiento sobre los textos literarios y culturales; y contribuir a su capacitación para la investigación propia y la exposición de resultados.

Metodología

1) Exposición y discusión de los conceptos y problemas considerados en el programa, a partir de la lectura de una selección de textos. En estas discusiones, se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes en temas teóricos, así como sus experiencias de trabajo con textos literarios y culturales.

2) Discusión de mecanismos de argumentación y los criterios de validación en textos que ilustren algunas de las posiciones consideradas a lo largo del curso.

3) Realización de tareas prácticas en grupos, con discusiones posteriores sobre los problemas metodológicos y conceptuales encontrados y sus posibles soluciones.

Evaluación

A lo largo del dictado de la materia se llevarán a cabo **talleres** en clase, en relación con cada uno de los textos estudiados, y se tomarán dos **parciales** escritos (con posible recuperación).

Los alumnos deben presentar un **Trabajo final** con modalidades que la cátedra anunciará oportunamente. La calificación de este trabajo final se promediará con las de los parciales para la determinación de la calificación final de la materia.

Regularidad: Para regularizar la materia, se requiere: 1) 75% de asistencia a clases; 2) aprobar los dos parciales con una calificación mínima de 4; 3) participación en el 75% de los talleres; 4) aprobar el trabajo final.

Promoción: Para promover, se requiere: 1) 75% de asistencia a clases; 2) aprobar los dos parciales con una calificación mínima de 6 (seis); 3) participación en el 100% de los talleres (en caso de ausencia del estudiante por razones de fuerza mayor a la clase en la que se desarrolle uno de estos

talleres, la cátedra asignará una tarea substitutiva recuperatoria); 4) presentar en término y aprobar el trabajo final con una calificación mínima de 6 (seis).

Alumnos libres: Para un aprovechamiento adecuado de la materia, se recomienda a los alumnos libres presentar un trabajo final como el indicado para los alumnos regulares, siguiendo los mismos pasos que los alumnos regulares. En tal caso, el tema del trabajo final debe ser fijado de común acuerdo con la cátedra, lo cual requiere del estudiante un cierto grado de familiarización previa con los contenidos de la materia.

Programa

1. Contenidos

A. Clasificación

Periodizaciones literarias. El género literario.

Lecturas:

Perkins, David: "Las clasificaciones literarias: ¿cómo se han hecho?"

Bajtín, Mijail: "El problema de los géneros discursivos"

B. Evaluación

El concepto de valor. Problemática del canon.

Lecturas:

Bloom, Harold: "Una elegía por el canon"

Herrnstein-Smith, Barbara: "Contingencias del valor"

C. Explicación

Aproximaciones imanentistas: estructuralismo. Aproximaciones sociologistas: marxismo.

Lecturas:

Barthes, Roland: "Introducción al análisis estructural de los relatos"

Bourdieu, Pierre: "Disposición estética y competencia artística"

D. Discurso crítico y posición

El postestructuralismo. La crítica cultural postcolonial.

Lecturas:

Barthes, Roland: *S/Z*

Bhaba, Homi: "El lugar de la cultura"

2. Lecturas requeridas

Primer Examen Parcial

Perkins, David [1991]: "Las clasificaciones literarias: ¿cómo se han hecho?" [Traducción de Ricardo J. Kaliman de "Literary Classifications: How Have They Been Made?", publicado originalmente en David Perkins (Ed.), *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press, 1991, pp. 248-267.]

Bajtín, Mijail [1953]: "El problema de los géneros discursivos", de *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982, pp. 248-293.

Bloom, Harold [1994]: "Elegía al canon", de Enric Sulla (comp.), *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros: 1998, pp. 189-219 [Traducción de Damián Alou de "An elegy for the canon", de *The Western Canon. The Books and the School of Ages*. Nueva York: Harcourt Brace & Co., 1994, pp. 15-41].

Smith, Barbara Herrnstein [1988]: "Contingencias del valor" [Traducción de Ricardo J. Kaliman del capítulo 3, "Contingencies of Value", de *Contingencies of Value. Alternative Perspectives for Critical Theory*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press, 1988, pp. 30-53.]

Segundo Examen Parcial

Barthes, Roland [1966]: "Introducción al análisis estructural de los relatos", de Barthes et al., *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 9-43.

- Bourdieu, Pierre [1971]: “Disposición estética y competencia artística”, de Altamirano & Sarlo (Comp.), *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993, pp. 127-149.
- Barthes, Roland [1970]: *S/Z*. México: Siglo XXI, 1980. [Secciones I-XXI, pp. 1-42, y Anexos, pp. 183-220].
- Bhabha, Homi [1994]: “El lugar de la cultura” [de *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Manantial, 2002, pp.17-37, traducción de César Aira del artículo publicado originalmente en *The Location of Culture*. Londres: Routledge, 1994.]

3. Bibliografía

General

- Angenot, Marc & Bessiere, Jean & Fokkema, Douwe & Kushner, Eva (dirs.) 1993: *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Eagleton, Terry 1983: *Literary Theory. An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press [Hay traducción al español: *Introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988].
- Jefferson, Ann & Robey, David (eds.) 1986: *Modern Literary Theory*. Londres: Batsford.
- Lentricchia, Frank & McLaughlin, Thomas (eds.) 1990: *Critical Terms for Literary Study*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.
- Makkaryk, Irena R. (ed. y comp.) 1993: *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press.
- Rivkin, Julie & Ryan, Michael 1998: *Literary Theory: An Anthology*. Oxford, Inglaterra: Blackwell.
- Selden, Raman 1988: *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

A. Clasificación

- Bajtín, Mijail 1982: “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, pp. 248-293. México: Siglo XXI.
- Brown, Marshall (coord.) 1992: “Theory of Literary History”, en *Publications of the Modern Languages Association of America* Vol.107 N°1, pp. 9-104.
- Glowinsky, Michal 1993: “Los géneros literarios”, en Angenot et al., pp. 93-109.
- Perkins, David (Ed.) 1991: *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.

B. Evaluación

- Bloom, Harold 1994: *The Western Canon. The Books and School of the Ages*. Nueva York, Estados Unidos: Riverhead Books.
- Guillory, John 1990: “Canon”, en Lentricchia & McLaughlin, pp. 233-249.
- Guillory, John 1993: *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago, Estados Unidos: The University of Chicago Press.
- Herrnstein-Smith, Barbara 1988: *Contingencies of Value. Alternative Perspectives for Critical Theory*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.
- Herrnstein-Smith, Barbara 1990: “Value/Evaluation”, en Lentricchia & McLaughlin, pp. 177-185.
- Schulte-Sasse, Jochen 1993: “La evaluación en literatura”, en Angenot et al., pp. 331-355.
- Tompkins, Jane [1985]: “Pero ‘¿es bueno?’: la institucionalización del valor literario”, en *Feminaria Literaria* Año IV N° 6, pp. 2-8 (En *Feminaria* Año VII N°12. Mayo 1994).

C. Explicación

C.1. Estructuralismo

- Bal, Mieke 1987: *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.
- Barthes, Roland 1967: *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires: Jorge Alvarez.
- Barthes, Roland et al. 1970: *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Culler, Jonathan 1979: *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama.
- Hozven, Roberto 1979: *El estructuralismo literario francés*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Jakobson, Roman [1957]: “Lingüística y poética”, de *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral, 1974, pp. 347-395.

Jakobson, Roman & Levi-Strauss, Claude 1970: *‘Los gatos’ de Baudelaire*. Buenos Aires: Signos.
Jameson, Fredric 1980: *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona: Ariel.

C.2. Marxismo

Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz 1983: *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Hachette.
Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz (comps.) 1991: *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz 1993: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
Bourdieu, Pierre 1983: *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires: Folios.
Bourdieu, Pierre 1993: “Disposición estética y competencia artística”, en Altamirano & Sarlo (Comp.), *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp. 127-149.
Eagleton, Terry 1991: *Ideology. An Introduction*. Londres: Verso.
Forgacs, David 1986: “Marxist literary theories”, en Jefferson y Robey, pp. 166-203.
Williams, Raymond 1980: *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.D. Discurso crítico y posición

D. Discurso crítico y posición

Ashcroft, Bill & Griffiths, Gareth & Tiffin, Helen 1995: *The Post-Colonial Studies Reader*. Londres: Routledge.
Barthes, Roland 1980 [1970]: *S/Z*. Madrid: Siglo XXI.
Culler, Jonathan 1992: *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, pp. 59-261. Madrid: Cátedra.
De Man, Paul 1990: *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
Derrida, Jacques 1973: *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
Eagleton, Terry 1983: “Post-Structuralism” en Eagleton 1983, pp. 127-150.
Foucault, Michel 1980: *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
Jefferson, Ann 1986: “Structuralism and post-structuralism”, en Jefferson y Robey, pp. 92-121.
Kristeva, Julia 1974: *La révolution du langage poétique*. París: Du Seuil.
Kristeva, Julia 1978: *Semiótica*. Madrid: Fundamentos, [2 vols.]
Spivak, Gayatri Chakravorty 1988: “Can the Subaltern Speak?”, en Gary Nelson & Lawrence Grossberg (eds.) *Marxism and the Interpretation of Culture*, pp. 271-313. Urbana: University of Illinois Press.
Spivak, Gayatri Chakravorty 1990: *The Postcolonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues*. Nueva York y Londres: Routledge.

Ricardo J. Kaliman

Prof. Titular con s/d

Teoría y Análisis Literarios y Culturales I,
a cargo por extensión de Teoría y Análisis Literarios y Culturales II