

CARRERA DE LETRAS. Plan de Estudios 2005

Área: **Literatura**

Asignatura: Taller Literario

Duración: Anual

Carga horaria: 90 horas (teórico- prácticas). 4 horas semanales.

Modalidad de Evaluación: Materia promocional

Equipo Docente:

Profesora Responsable: Dra. Silvia Rossana Nofal. Con extensión de funciones desde el cargo de Profesora Asociada la cátedra de Literatura Latinoamericana.

Ayudante Estudiantil: Srta. Gabriela Molina Aquino

Las modulaciones del realismo en la escritura literaria

Objetivos:

- Explorar las tensiones de la escritura realista en distintas instancias de la historiografía literaria latinoamericana.
- Propiciar la escritura creativa en clave de autor/escritor.
- Construir de un archivo de memorias literarias.
- Organizar series con consignas escriturarias para la creación literaria en cada uno de los encuentros del taller.
- Propiciar la escritura de listas poéticas organizadas a partir de las poéticas de los autores propuestos en el canon.
- Explorar nuevas formas de lectura y escritura literaria
- Analizar los conceptos de contemporaneidad, archivo y canon a partir de los textos y de la bibliografía teórica y crítica.
- Manejar los protocolos mínimos de ciertos géneros de escritura literaria.
- Contribuir para que pueda adquirir un uso epistémico de la escritura y para que logre avanzar en la autorregulación de la propia producción. (el alumno)
- Propiciar la lectura de textos ejemplares sobre cada género
- Estimular la producción de textos propios: la importancia de la planificación, las condiciones de la escritura, el papel de la autorregulación.
- Construir nuevas escenas de lectura y recuperar espacios de discusión y confrontación.
- Suscitar la lectura crítica con sólido fundamento teórico de los textos en relación con el eje que organiza el programa.
- Diseñar nuevas estrategias de transmisión de una identidad lectora.
- Incorporación del juego como estrategia didáctica.

Fundamentación de la asignatura

Los contenidos propuestos deben considerarse líneas de debate y discusión sobre el problema del realismo en la literatura. Igual lectura merece la escritura y la revisión de los itinerarios de la ficción en la escritura propia. Quiero señalar que se trata de estructuras móviles que pueden cambiarse de acuerdo a los intereses y procesos de construcción del grupo de trabajo. Se trata de una propuesta en construcción que le apuesta, fundamentalmente a la indagación de las inquietudes de creación literaria de los estudiantes de la Carrera de Letras.

Contenidos mínimos de la asignatura Taller Literario, según Plan de Estudios 2005.

Textos literarios múltiples y variados. El canon literario y los bordes de la cartografía establecida. Inclusión de géneros diversos. Metodología de trabajo: Lectura de los textos literarios seleccionados de acuerdo a las características e intereses del grupo. Ejercicios de interpretación y discusión de los puntos más sugestivos del texto leído. La duda, la sospecha y la evocación como fundamentos de la producción de razonamientos sobre la lectura. Inclusión de géneros diversos.

TABLA DE CONTENIDOS

1. Contar el cuento. La palabra y la escritura en el realismo latinoamericano. La violencia de la escritura. Las historias de vida y la escritura de la historia: *Para una tumba sin nombre* (1959) de Juan Carlos Onetti.
2. La reformulación de las herencias. El positivo y el negativo del relato: *La máquina de pensar en Gladys* (1970) de Mario Levrero. El cuento como género. *El espejo que tiembla* (2005) de Abelardo Castillo. *Pájaros en la boca* (2009) de Samanta Schweblin.
3. La reformulación de la historia literaria: La historia de la literatura latinoamericana en clave de autor. *Los detectives salvajes* (1998) de Roberto Bolaño.
4. La reformulación del realismo: La construcción del personaje. La inscripción del absurdo. *Una novelita lumpen* (2002) de Roberto Bolaño. Diálogos: Bolaño personaje en *Soldados de Salamina* (2001) de Javier Cercas. Los relatos maestros y el taller de la escritura. *El impostor* (2014) de Javier Cercas.

5. Las nuevas modulaciones del realismo. Las fronteras móviles y el no lugar: *La trilogía involuntaria* (2008): *La ciudad* (1970), *El lugar* (1982) *París* (1980) de Mario Levrero. La reformulación de los mandatos del género: *El hombre que amaba a los perros* (2009) de Leonardo Padura Fuentes.

4. Reformulación de la memoria literaria y del archivo. Semblanzas de escritores. *Los raros* (1905) de Rubén Darío. *Los infames* de Borges: *Historia universal de la infamia* (1935). *Los outsiders* de Ángel Rama. *La novela latinoamericana. Panoramas 1920-1980* (1982) *Los nazis* de Bolaño. *La literatura nazi en América* (1996) y *Estrella distante* (1996) de Roberto Bolaño

5. La reformulación del testimonio. Los protocolos del género: *Operación masacre* (1957) de Rodolfo Walsh. Los cuentos de guerra y la guardarrropía revolucionaria: *La casa de los conejos* (2008) de Laura Alcoba. Las poéticas de la memoria: *El azul de las abejas* (2014) de Laura Alcoba y *Una muchacha muy bella* (2013) de Julián López.

Metodología de trabajo

La metodología a emplear será la propia de un taller de lectura y producción. Para ello se prevén encuentros de lectura en voz alta y clases con ejercicios prácticos de escritura. Después de cada producción se organizará una lectura grupal de los resultados.

Los alumnos deberán considerar en el proceso de aprendizaje los principales registros de cada encuentro. Se recomendará la organización un cuaderno de bitácora individual en el que se registren las producciones de cada encuentro. El eje principal de atención en el taller serán los procesos de escritura y reescritura de cada una de las producciones individuales. La materia propone una sutil articulación entre el estudiante lector (en relación a los textos elegidos) y la del estudiante productor de textos.

Evaluación

Para aprobar el taller el estudiante deberá presentar tres versiones de un relato sobre el tema elegido por la cátedra: un primer borrador que será devuelto por el equipo de cátedra con sugerencias, en el segundo se pondrá especial atención a la incorporación de las observaciones y una tercera versión que será sometida a la evaluación de los compañeros de curso y luego recibirá la mirada del equipo de cátedra. El proceso se completa con dos parciales que apuntan fundamentalmente a resolver desafíos escriturarios sobre los textos leídos en las colecciones.

Los alumnos deberán tener presentados y aprobados los tres manuscritos y una puesta final para promocionar la materia. Los alumnos deben aprobar el 100% de los trabajos prácticos para

promocionar la materia. Los alumnos deberán cumplir con el 75 % de asistencia a clase para ser regularizados y promovidos. Dada la naturaleza práctica del taller y los procesos de construcción de relatos que se hacen experiencia en cada uno de los encuentros, la asignatura no puede rendirse en condición de libre.

Bibliografía

- Alvarado, Maite (2006). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Agamben, Giorgio (2004). *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Aguilar, Paula (2015). *Libros de arena, desiertos de horror: Literatura y memoria en la narrativa de Roberto Bolaño*. Buenos Aires: Corregidor.
- Bajtín, Mijail (1986). *La poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Balderston, Daniel (2006). “El cuento hispanoamericano del siglo veinte”. En Roberto González Echeverría y Enrique Pupo-Walker (eds.) *Historia de la Literatura Latinoamericana II, El siglo XX*. Madrid: Gredos.
- Bartalini, Carolina (comp.) (2016). *Escribir Levrero. Intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su literatura*. Buenos Aires: EDUNTREF.
- Barthes, Roland (1982). *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI.
- Barthes, Roland (1982). *Investigaciones retóricas I*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- Barthes, Roland (2005). *La preparación de la novela*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Benjamin, Walter (2008). *El narrador*. Santiago: Ediciones Metales Pesados.
- Canurati, Mireya (2006). *Los “raros” de Borges*. Buenos Aires: Corregidor.
- De Rosso, Ezequiel (comp.) (2013). *La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- De Llano, Aymará (2009). *No hay tal lugar: literatura latinoamericana del siglo XX*. Mar del Plata: EUDEM.
- Derrida, Jacques (1988). *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Di Marco, Marcelo y Pendzik, Nomi (2002). *Atreverse a escribir. Prácticas y claves para arrancar de una vez por todas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Ferreiro, Emilia y Siro, Ana (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Foffani, Enrique (ed.) (2010). *Controversias de lo moderno: la secularización en la historia cultural latinoamericana*. Buenos Aires: Katatay.
- Gerbaudo, Analía (2016). *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Gonzalez Echevarría, Roberto (2011). *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de la Cultura Económica.
- Gramuglio, María Teresa (2002). "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". En Noé Jitrik *Historia crítica de la literatura argentina*, volumen 6. Buenos Aires: Emecé.
- Hauser, Arnold (1978). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.
- Jelin, Elizabeth y Kaufman, Susana (comp.) (2006). *Subjetividad y Figuras de la memoria*. Buenos Aires/Madrid: Siglo XXI.
- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Ludmer, Josefina (1977). *Onetti. Los procesos de construcción del relato*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Manzoni, Celina (ed.) (2006). *Roberto Bolaño. La escritura como tauromaquia*. Buenos Aires: Corregidor.
- Molloy, Silvia (2006). "La narrativa autobiográfica". En Roberto González Echeverría, Enrique Pupo-Walker (eds.) *Historia de la Literatura Latinoamericana II, El siglo XX*. Madrid: Gredos.
- Perilli, Carmen (2001). "El taller de la memoria literaria en Nuestra América". En *Kipus. Revista Andina de Letras*, 13, 9-17.
- Perilli, Carmen (2004). "Reformulaciones del realismo. Bernardo Verbitzky, Andrés Rivera, Juan José Manauta, Beatriz Guido". En Noé Jitrik *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 6. Buenos Aires: Emecé.
- Perilli, Carmen y Benites, María Jesús (2011). *Siluetas de papel. El autor como lector*. Buenos Aires: Corregidor.
- Perilli, Carmen (2014). *Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos 1990 – 2010*. Buenos Aires: Corregidor.
- Ricoeur, Paul (2001). *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones de la cristiandad.
- Ricoeur, Paul (2006). *Del texto a la acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Ricoeur, Paul (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.
- Rivadeneira, Blas (2013). *Más allá del centro y de la periferia. Mario Levrero: Una estética del raro*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras-UNT.
- Ruiz Otero, Silvia, Roberto Max (2008). *Manual para un taller de expresión escrita*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras.
- Sommer, Doris (2004). *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

White, Hayden (1992). *Metahistoria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dra. Rossana Nofal
Marzo 2017