

**Curso optativo anual
Año 2017**

**Literatura del NOA en el contexto de la literatura argentina.
Siglo XX y XXI**

Profesoras:

Dra. Liliana M. Massara
Prof Asociada a cargo de cátedra.

Dra. Ana Verónica Juliano
Jefe de Trabajos prácticos

Auxiliar Estudiantil:

Marcelo Konaszczuk

Duración:

90 horas teórico-prácticas

Asignatura promocional, válida como Literatura Argentina III para la Licenciatura y el Profesorado en Letras.

Objetivos:

- 1- Profundizar y actualizar conocimientos de la cultura del NOA a partir de una visión integral de la misma y en diálogo con la cultura nacional y continental.
- 2- Ahondar en el análisis histórico y en el contexto de producción de los discursos sociales de la región.
- 3- Caracterizar las transformaciones de la cultura argentina de las últimas décadas del siglo XX y sus impactos en los diferentes discursos sociales con especial énfasis en el literario.
- 4- Renovar y actualizar conocimientos críticos acerca del discurso literario argentino en el marco de la cultura nacional a fines del siglo XX.
- 5- Propender a la formación de lectores críticos de los diferentes discursos sociales.
- 6- Demostrar habilidad para relacionar teorías, analizar textos y formular proyectos en trabajos escritos.
- 7- Promover el trabajo grupal e interdisciplinario.

Contenidos:

Unidad I:

Literatura y Cultura. Culturas: globales, populares, discursos identitarios: construcciones discursivas de la alteridad en Latinoamérica y Argentina.

Narrativa del NOA: literatura regional – literatura nacional: delimitación de conceptos.

Centro y margen. Hacia una lectura geocultural de la región y su cultura propia.

Unidad II:

Literatura Argentina del siglo XX. Nuevos lenguajes. La incidencia del “boom” latinoamericano. La novela argentina a partir de los años '60 hasta las últimas décadas del siglo XX. Tradición y renovación en la producción novelística del interior del país: los lenguajes de la resistencia; los espacios de oralidad y otras discursividades en las tres últimas décadas del siglo XX y principios del S. XXI.

Lecturas:

- Antonio Nella Castro, *El ratón*, Buenos Aires, (1º edición 1970), Nueva Literatura, Legasa, 1988
- Eduardo Perrone, *Los pájaros van a morir a Buenos Aires*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1983
- Juan José Hernández, *La ciudad de los sueños*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
- Libertad Demitrópulos, *La Flor de hierro*, (1º edición 1978), Buenos Aires, Ed. Del Dock, 2004.
- Hugo Foguet, *Pretérito Perfecto*, Buenos Aires, Legasa, 1983.
- Daniel Moyano, *Libro de navíos y borrascas*, -----, 1983.
- Eduardo Rosenzvaig, *La espalda de la libertad*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1993.
- Héctor Tizón, *Luz de las crueles provincias*, Buenos Aires, Alfaguara, 1995.
- Liliana Bellone, *Fin de Siglo*, Salta, Ediciones Del Robledal, 1999.
- Sara Rosemberg, *Un hilo rojo*, (1º Edición 1998, España) Tucumán, Editorial elCrucecartonero, 2012.
- Jorge Accame, *Concierto de Jazz*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- Dardo Nofal, *La prisión de Bautista*, Buenos Aires, Corregidor, 2001.
- Ana Gloria Moya, *Cielo de Tambores*, Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Gloria Lisé, *Viene Clareando*, Buenos Aires, Leviatán, 2005.

Unidad III:

La narrativa breve. Evolución del cuento en la producción del NOA. Nuevas convenciones. Otras variantes del género: el microrrelato.

Lecturas:

- Octavio Cejas, *No vienen al encuentro del grito*, Concepción, Tucumán, Ed. Tarco, 1981.
- Carlos Hugo Aparicio, *Sombras de Fondo*, Buenos Aires Legasa, 1982.
- Ana María Mopty, (Comp.): *Microrrelatos del noroeste argentino*. Antología, Salta, Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura de Salta.

Unidad IV:

El género lírico en el NOA: Estudio de diferentes poéticas: autores, épocas, poéticas. Las manifestaciones de La Carpa y Tarja. Nuevas propuestas de la lírica del NOA a partir de los años '60.

- Lecturas de poemas de escritores de La Carpa.
- Raúl Galán, *Obras Completas*, Tucumán, Editorial Atenas, Consejo Provincial de Difusión Cultural, 1966, (selección)
- Manuel J. Castilla, *Obras Completas*, T.II, Buenos Aires, Ed. Corregidor, 1986 (selección).
- Carola Briones, (selección)
- María Elvira Juárez, (Selección)
- Ariadna Chávez, (Selección) Tucumán.
- Inés Aráoz, *La ecuación y la Gracia*, Buenos Aires, Ediciones de la hoja, 1971.
- Juan González, *Cartas de Andrea de Azcuénaga*, Buenos Aires, Ed. Libros de Tierra firme, 1991.
- VV.AA., *Ajenos al vecindario*, Buenos Aires, Último reino, 2009.

Condiciones para promocionar la materia:

- 75% de asistencia.
- 75% de trabajos prácticos aprobados (escritos y orales).
- Dos parciales aprobados, con opción a recuperación de uno de los mismos.
- Elaboración de una monografía.

Metodología

Dada la importancia de la práctica crítica, se dictarán clases teórico-prácticas, que serán el espacio de discusión de los textos y de la bibliografía crítica. Se profundizará en la obra literaria aspectos generales y particulares, dejando planteado interrogantes a partir de cada uno de los textos, con los cuales pueda realizar inferencias que motiven la investigación. Se enfatizará en los nuevos enfoques del análisis de textos, lo que permitirá diferentes formas de abordaje y una mayor profundización de los mismos, que los alumnos abordarán con exposiciones orales y prácticos escritos.

Bibliografía.

- Alonso, Rodolfo, *Defensa de la poesía*, Córdoba, Alción Editora, 2012.
- Altamirano, C. y Sarlo B., *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Angenot, M. Bessière, J. y otros, *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI, 1993.
- Avellaneda, Andrés, “Poesía argentina del ‘70”, en *Eco, Revista de la cultura De Occidente*, Colombia, T. 41, Nº 237, jul.
- Balderston, Daniel y otros, *Ficción y Política*, Buenos Aires, Alianza, 1987,
- Bajtin, Mijail, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, F.C.E., 1986.
- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- , *El placer del texto*, México, Siglo XXI, 1978.
- , *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1987.
- , *S/Z*, México, Siglo XXI, 1980.
- Billone, Atilio V. y Marrochi Ivo, *La actividad poética en Tucumán (1880-1970). Esquema y Muestreo*, Tucumán, Grupo literario “Imagen”, Grupo Editor “Voces”, 1985.
- Cohen Jean, *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1977.
- Di Stefano, Marian a (Comp.), *Metáforas en uso*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2006.
- Flawiá de Fernández, Nilda (en colaboración), *Tucumán, Siglo XX: Perfiles Estéticos y narrativos*, Tucumán, El graduado, 1985.
- (en colaboración), *Tradición y renovación de la lírica en Tucumán, 1955-1990*. Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Literaturas argentina y Comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán,
- Fordebrider, Jorge, *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*. Buenos Aires, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2006.
- Genette, G., “Lenguaje poético, poética del lenguaje”, en *Estructuralismo y literatura*, Buenos Aires, 1970.
- Jakobson, Roman: “Lingüística y poética” en *Ensayos de Lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Jitrik, Noé, *Temas de teoría: el trabajo crítico y la crítica literaria*, Premiá, 1987.
- , *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995.

- , *Las armas y las razones*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Kristeva, Julia, *Semiótica*, Madrid, Fundamentos, 1978.
- Libertella, Héctor, *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Lotman, Iuri M. (Escuela de Tartú), *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979.
- , *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1978.
- Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- (Comp), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- Muschiatti, Delfina, “Las poéticas de los ‘60’ en *Cuadernos de Literatura*, Resistencia, Chaco, Univ. Nac. Del Nordeste, 1989.
- Reisz de Rivarola, Susana, *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette, 1989.
- Spiller, Roland (comp.), *La novela argentina de los años '80*, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1991.
- Todorov, Tzvetan, *Literatura y significación*, Barcelona, Editorial Plante, 1971.
- , *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Avila, 1991.
- VV.AA., *El verso libre*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 2010.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política I y II*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

Dra. Liliana M. Massara