

DEPARTAMENTO DE LETRAS

“Dramaturgias de hoy en Tucumán: Autores, textos y propuestas de análisis”

Materia Optativa de Formación Disciplinar para la Licenciatura y el Profesorado en Letras

Coordinadora: Dra. Liliana Miriam Massara

Equipo docente: Dra. Valeria Mozzoni

Duración: 90 horas teórico-prácticas – ANUAL Año académico: 2017

Régimen: Promoción Directa

OBJETIVOS

1. Profundizar y sistematizar el estudio del discurso dramático en el Plan de Estudios de la carrera de Letras.
2. Visibilizar y poner en valor la producción de los dramaturgos locales.
3. Promover la reflexión acerca de la cultura tucumana en relación con el NOA, el país y América Latina.
4. Problematizar junto a los estudiantes las categorías de análisis existentes y proponer las propias.

CONTENIDOS¹

Unidad I: Conceptualización

Algunas definiciones de “teatro”. Teatro como discurso. Teatro como acontecimiento. Teatro y literatura. Prácticas escénicas, texto dramático, texto teatral, texto espectacular. Teatrología. Comunicación teatral.

Unidad II: Marcos

El campo teatral tucumano: Conformación, desarrollo y actualidad. Actores, instituciones y capital simbólico en juego. Concepto de dramaturgia. Dramaturgos tucumanos, dramaturgia en Tucumán. La región: Tucumán en el marco de la producción teatral del NOA.

Discursos teatrales y teatralidades de la posmodernidad y la globalización (lo local, lo global)

¹El orden de las unidades es válido en función de la organización del presente Programa, en las clases teórico-prácticas se abordarán de forma conjunta las nociones teóricas y las obras de lectura obligatoria.

Unidad III: Instrumentación

La dramaturgia. Conceptos de texto dramático y obra dramática. Rasgos característicos. Propuestas de análisis: El método de José Luis García Barrientos (Escritura, dicción y ficción dramática. Tiempo, espacio, personaje. Visión) El modelo de Jorge Dubatti (Descripción: Nivel del contenido, nivel de la expresión. Interpretación: Nivel semántico).

Unidad IV: Autores y textos²

- Carlos María Alsina: *El sueño inmóvil* (1996)
- Rafael Nofal: *El patio*(2005)
- Guillermo Montilla Santillán: *El jardín de piedra* (2007)
- Martín Giner: *Oniria*(2007)
- Nora Dumeynieu: *Desde las cenizas* (2007)
- Norah Scarpa: *Estación sin rosas* (2001)
- Leonardo Goloboff: *Aprendiz de hombre* (2014)
- Verónica Pérez Luna: *Los ojos de la noche* (2005)
- Carlos Correa: *Las calles laterales* (2009)
- Mario Costello: *Borges Mead (El peatón amenazado)* (2001)
- Pablo Gigena: *Anónimo metateatral*(2009)

²Se consigna el año de publicación de las obras en las ediciones seleccionadas para trabajar.

METODOLOGÍA

Las clases teórico-prácticas serán un espacio para la discusión y la reflexión crítica de los contenidos del curso (textos de lectura obligatoria y bibliografía). A través de la socialización del conocimiento, trabajos prácticos de aplicación y talleres con especialistas y autores invitados se buscará profundizar en la obra de teatro aspectos generales y particulares, dejando planteado interrogantes a partir de cada uno de los textos que motiven la investigación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- **75% de asistencia**
- **75% de trabajos prácticos aprobados (escritos y orales).**
- **Dos exámenes parciales aprobados (con una nota mínima de 6 seis), con opción a recuperar uno de los mismos.**
- **Elaboración de un Trabajo Final de Investigación (aprobado con una nota mínima de 6 seis)**

EDICIONES DE LAS OBRAS

Alsina, Carlos María (2013): *Meta Teatro. 8 obras nuevas 2007-2013*. Editorial Nueva Generación. Buenos Aires.

AAVV (2005): *Premios “Bernardo Canal Feijóo”. Concurso de Textos Teatrales 2001-2001*. DRAMAT. Instituto Nacional del Teatro. San Miguel de Tucumán.

AAVV (2007): *Nueva dramaturgia argentina*. Instituto Nacional del Teatro. Buenos Aires.

AAVV (2007): *Dramaturgos del Noroeste Argentino*. Argentores. Buenos Aires.

AAVV (2008): *Made in Tucumán. ¿La nueva dramaturgia argentina?* Ediciones La Gloriosa Vorágine.

Goloboff, Leonardo (2014): *Doble raíz*. Instituto Nacional del Teatro. Buenos Aires.

Nofal, Rafael y Pérez Luna, Verónica (2005): *El espacio y otras ficciones*. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán.

BIBLIOGRAFÍA³

Alsina, Carlos María (2013): *Teatro, ética y política. Historia del Teatro Tucumano*. Vols. I, II y III. Editorial Argus-a. Artes y Humanidades. Buenos Aires – Los Ángeles.

Badiou, Alain (2015): *Rapsodia para el teatro*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires

Balestrino, Graciela; Sosa, Marcela (1997): *El bisel del espejo. La reescritura en el teatro contemporáneo Español e Hispanoamericano*. Editoras CIUNSa/CeSICA. Salta.

Bobes Naves, María del Carmen (comp.) (1997): *Teoría del Teatro*. Arco/Libros S.L. Madrid.

Bourdieu, Pierre (1995): *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Trad. de Thomas Kauf. Anagrama. Barcelona, 1995.

(2003) *Intelectuales, política y poder*. Trad. de Alicia Gutiérrez.

Eudeba. Buenos Aires.

(2003) *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una*

Sociología de la cultura. Trad. de Alicia Gutiérrez. Aurelia Rivera. Córdoba.

Creación colectiva (2005): *Tucumán es Teatro*. Instituto Nacional del Teatro – Fundación Cultural Grupo Wayra Killa. Tucumán.

De Marinis, Marco (1997): *Comprender el Teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Ed. Galerna.

(2005) *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*. Ed. Galerna.

Dubatti, Jorge (1999): *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. ATUEL. Buenos Aires.

(2007) “Cuatro puntos en discusión”. En *Ñ Revista de Cultura, Clarín*. N° 202, año IV.

(2012): *Introducción a los Estudios Teatrales. Propedéutica*. ATUEL. Buenos Aires.

³A esta bibliografía general se agregará, durante el cursado, la que se considere pertinente según las obras trabajadas.

Espinosa, Roberto (2006): *La cultura en el Tucumán del siglo XX. Diccionario monográfico*. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán.

García Barrientos, José Luis (2001) :*Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Síntesis. Madrid.

(2007) (dir) *Análisis de la Dramaturgia. Nueve obras y un método*. Fundamentos. Madrid.

Maestro, Jesús G. (2007): “La interpretación en la literatura teatral: el fenómeno de la transducción”. En *Actas Congreso Internacional Retos del Hispanismo en la Europa central y del este*. Cercos García et al (coord.). Palafax y Pezuela. Madrid.

Nofal, Rafael (2009): *Confluencias. Evolución y desarrollo de la actuación teatral en Tucumán*. Publicado con el apoyo de la Comisión Provincial de Teatro Independiente. Ley Provincial de Teatro.

Nofal, Rafael y Pérez Luna, Verónica (2005): *El espacio y otras ficciones*. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán.

Otra boca. Revista del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la UNT. Año 2, N° 2. Agosto de 2008. Tucumán.

Pavis, Patrice (2000): *El análisis de los espectáculos*. Paidós. Barcelona

(2005) *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós
Comunicación. Barcelona; Buenos Aires; México.

Pellettieri, Osvaldo (dir.) (2005 y 2007): *Historia del Teatro Argentino en las Provincias*. Tomos I y II. Galerna. Buenos Aires.

Tossi, Mauricio (compilador) (2009): *La Quila. Cuaderno de Historia del Teatro N° 1*. Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Tucumán.

(2011): *Poéticas y formaciones teatrales en el Noroeste argentino: Tucumán 1954 – 1976*. Editorial Dunken. Buenos Aires.

Ubersfeld, Anne (2002): *Diccionario de Términos Claves del Análisis Teatral*. Galerna. Buenos Aires.

Villegas, Juan (1991): *Nueva interpretación y análisis del texto dramático. Cap. 1: “El texto dramático”*. Girol Books. Ottawa.

(2005) *Historia multicultural del Teatro y las Teatralidades en América Latina*. Galerna, Buenos Aires.