

Literatura Latinoamericana III ***Programa***

Materia: Literatura Latinoamericana III (asignatura electiva, Grupo A, de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Letras, Plan 2005)

Año: 2017

Docente responsable: Dra. Victoria Cohen Imach

Carga horaria: noventa horas

Modalidad: materia promocional

Requisitos para la obtención de la promoción: la materia constará de clases teóricas y prácticas. Los/las estudiantes deberán contar con el 75% de la asistencia así como aprobar el 75% de los trabajos prácticos y dos exámenes parciales.

Objetivos

Ofrecer elementos para el análisis de la relación mujeres y escritura, en particular desde la perspectiva de la narrativa, en la hoy América Latina desde el siglo XIX a inicios del XXI, teniendo en cuenta procesos históricos y asignaciones de género sexual.

Atendiendo a la condición heterogénea del proceso literario de la hoy Latinoamérica, brindar herramientas para la comprensión de la literatura y la escritura de ese ámbito, en el período indicado y desde el punto de vista de la narrativa, a partir de textos de figuras emblemáticas o significativas, Juana Manuela Gorriti (Salta, 1816?-Buenos Aires, 1892) Clorinda Matto de Turner (Cuzco, 1852-Buenos Aires, 1909) Teresa de la Parra (París, 1889-Madrid, 1936), Rosario Castellanos (México D. F., 1925-Tel Aviv, 1974), Margo Glantz (México D. F., 1930), Carmen Boullosa (México D. F., 1954), Gabriela Massuh (Tucumán, 1951?) así como de los espacios en los que ellas intervienen: el peruano, el ahora argentino, el venezolano, el mexicano.

Contribuir al conocimiento en profundidad de los textos seleccionados, a la luz, entre otros aspectos, de las trayectorias vitales e intelectuales de sus autoras y de las constantes y problemas ofrecidos por sus producciones.

Estimular lecturas críticas y creativas del corpus por parte de los/las estudiantes.

Contenidos

Narradoras latinoamericanas. Del siglo XIX al XXI

Unidad I

Contextos de producción. Mujeres y escritura en la hoy América Latina: de la Colonia al siglo XIX. Procesos históricos. La narrativa de mujeres en la centuria. La primera generación de mujeres ilustradas en Perú. La voz de las narradoras ante la historia en la hoy Argentina.

1.

Juana Manuela Gorriti (1816?-1892). Ámbitos de una vida. Trazos de su narrativa. Escribir la patria. Lecturas de la historia peruana. Lo autobiográfico. *Sueños y realidades* (1865). Miradas melancólicas. La emergencia del yo. *Lo íntimo* (1897 o 1898).

2.

Clorinda Matto de Turner (1852-1909). Una intelectual serrana en el Perú finisecular. La novela como interpretación de la realidad nacional. La focalización de la sierra. Miradas sobre lo indígena. *Aves sin nido* (1889).

Unidad II

Contextos de producción. La narrativa escrita por mujeres en América Latina desde el decenio de 1920 a fines del siglo XX. Procesos históricos. El caso de Venezuela. El caso de México. La narrativa de mujeres en América Latina hacia fines del siglo XX y comienzos del XXI: trazos para una caracterización.

1.

Teresa de la Parra (1889-1936). Entre América y Europa. Posición en la narrativa venezolana del siglo XX. Escrituras del yo en la ficción. La fábula ante un mundo en curso de modernización: *Las Memorias de Mamá Blanca* (1929).

2.

Rosario Castellanos (1925-1974). La sensibilidad ante la situación de indígenas y mujeres. Relaciones de género sexual y vida provinciana: perspectivas críticas. Puntos de vista narrativos. *Los convidados de agosto* (1964)

3.

Margo Glantz (1930). Entre la crítica literaria y la práctica de la literatura. Percibir desde los bordes: voz y miradas de Nora García. Operaciones sobre un cuerpo de mujer: manipulación, fragmentación. *Zona de derrumbe* (2001).

4.

Carmen Boullosa (1954). Imaginar y reflexionar. Narrar la infancia. Disociaciones del yo. La niña y la ausencia materna. *Antes* (1989).

5.

Gabriela Massub (1951). Narrativa y cuestionamiento de la Argentina actual. La escritura del desamparo: crisis social y sufrimiento amoroso. La homosexualidad. Géneros discursivos. Ficción y autobiografía. *La intemperie* (2008).

Bibliografía

Unidad I

Arambel-Guiñazú, María Cristina y Claire Emilie Martin. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica*. Vol. I. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2001.

Basadre, Jorge. *Historia de la República del Perú, 1822-1933*. Dieciséis tomos. Lima: La República/Universidad Ricardo Palma, 1983. 409-436.

Bethell, Leslie ed. *Historia de América Latina*. Vol. V. Barcelona, Crítica, 1991.

----*Historia de América Latina*. Vol. VI. Barcelona: Crítica, 1991.

----*Historia de América Latina*. Vol. VII. Barcelona: Crítica, 1991.

----*Historia de América Latina*. Vol. VIII. Barcelona: Crítica, 1991.

Bonaudo, Marta ed. *Liberalismo, estado y orden burgués: 1852-1880. Nueva Historia Argentina*. Juan Suriano ed. T. IV. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

Cano, Gabriela y Dora Barrancos. "Introducción". *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Isabel Morant dir. Vol. III. Del siglo XIX a los umbrales del XX. Guadalupe Gómez-Ferrer y otras eds., 2006. 547-556.

- Canepa, Gina. "Escritoras y vida pública en el siglo XIX. Liberalismo y alegoría nacional". *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura*. Vol. II. *Emancipação do Discurso*. Ana Pizarro ed. Sao Paulo-Campinas: Editora da UNICAMP/Fundação Memorial da América Latina, 1994. 269-281.
- Chambers, Sarah C. "Cartas y salones: mujeres que leen y escriben la nación en la Sudamérica del siglo XIX". *Nación y literatura en América Latina*. Ramón Máiz ed. Buenos Aires: Prometeo, 2007. 19-49.
- Denegri, Francesca. *El abanico y la Cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Instituto de Estudios Peruanos, 2004.
- Fletcher, Lea ed. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria, 1994.
- Gálvez, Lucía, "La segunda mitad del siglo". *Cuadernos hispanoamericanos* 639 (2003): 7-12.
- Goldman, Noemí ed. *Revolución, República, Confederación (1806-1852)*. *Nueva Historia Argentina*. Juan Suriano ed. T. III. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.
- Guardia, Sara Beatriz ed. *Escritoras del Siglo XIX en América Latina*. Libro electrónico. S.l.: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, 2012.
- "Perseguidas, locas, exiladas. Exclusión e intolerancia en la construcción de la escritura femenina peruana del siglo XIX". *Escritoras del Siglo XIX en América Latina*. S. B. Guardia ed. Libro electrónico. S.l.: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, 2012. 17-33.
- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza, 1986.
- Lavrin, Asunción ed. *Las mujeres latinoamericanas. Perspectivas históricas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Lobato, Mirta Zaida ed. *El progreso, la modernización y sus límites: 1880-1916*. *Nueva Historia Argentina*. Juan Suriano ed. T. V. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.
- Madrigal, Luis Iñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. II. Madrid: Cátedra, 1987.
- Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.
- Mattalía, Sonia. "Un 'invisible collage': la narrativa de mujeres en América Latina". Trinidad Barrera ed. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2008. 147-166.
- Meza, Carmen y Teodoro Hampe eds. *La mujer en la historia del Perú (siglos XV al XX)*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007.
- Morant, Isabel ed. *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Vol. III. *Del siglo XIX a los umbrales del XX*. Guadalupe Gómez-Ferrer, Gabriela Cano, Dora Barrancos, Asunción Lavrin eds. Madrid: Cátedra, 2006.
- Pratt, Mary Louise. "Las mujeres y el imaginario nacional en el siglo XIX". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XIX/38 (segundo semestre de 1993): 51-62.
- Richard, Nelly, "Feminismo, experiencia y representación". *Revista Iberoamericana* LXII/176-177 (1996): 733-744.
- Revista Iberoamericana* LXIII/178-179 (enero-junio 1997). Susana Rotker ed.
- Royo, Amelia. "La mirada femenina en la formación del imaginario nacional". *Juanamuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. A. Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal, 1999. 189-203.
- Scott, Nina M. "Escritoras hispanoamericanas del siglo XIX". *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Isabel Morant d. Vol. III. *Del siglo XIX a los umbrales del XX*. Guadalupe Gómez-Ferrer y otras eds., 2006. 693-719.
- Moi, Toril, *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Zanatta, Loris. *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

De y sobre Juana Manuela Gorriti

- Altuna, Elena. "Alianzas imposibles: la tematización del mundo indígena en Juana Manuela Gorriti y las Veladas Literarias". *Juanamuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. Amelia Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal, 1999. 27-51.
- Arambel-Guiñazú, María Cristina y Claire Emilie Martin. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica*. Vol. I. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2001.
- Batticuore, Graciela. "Fervores patrios: Juana Manuela Gorriti". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik ed. Vol. II. *La lucha de los lenguajes*. Julio Schwartzman ed. Buenos Aires: Emecé, 2003. 589-612.

-----*Juana Manuela Gorriti. Cincuenta y tres cartas inéditas a Ricardo Palma. Fragmentos de lo íntimo. Buenos Aires – Lima: 1882-1891.* Edición crítica, estudio preliminar, coordinación de *dossier* y diccionario a cargo de G. Batticuore. Notas en colaboración con César Salas Guerrero. S.l.: Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Martín de Porres/Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/Patronato de la Casa Museo Ricardo Palma, 2004. XIII-XLI.

Denegri, Francesca. *El abanico y la Cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú.* Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Instituto de Estudios Peruanos, 2004.

Domínguez, Nora. “Historia literaria de una intimidad argentina. De viajes, fragmentos y familias”. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX.* Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 20-29.

Efrón, Analía. *Juana Gorriti. Una biografía íntima.* Buenos Aires: Sudamericana, 1998.

Gorriti, Juana Manuela. *Sueños y realidades y La vida militar y política del Gral. Dionisio Puch. Obras Completas.* T. IV. Investigación y cuidado de la edición de Alicia Martorell. Salta: Fundación del Banco del Noroeste Coop. Ltda., 1995.

----*Lo íntimo. El mundo de los recuerdos. Oasis en la vida y Lo íntimo. Obras Completas.* T. VI. Investigación y cuidado de la edición de Alicia Martorell. Salta: Instituto de Investigaciones Dialectológicas “Berta Vida de Battini”, 1999.

Fleming, Leonor. “Introducción a las obras completas. La novela de una vida”. Juana Manuela Gorriti. *La tierra natal.* Edición de L. Fleming. Buenos Aires: La Crujía, 2013. 11-98.

----“El autorretrato de la escritora. A propósito de *Lo íntimo* de Juana Manuela Gorriti”. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX.* Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 13-19.

Iglesia, Cristina. ed. *El ajuar de la Patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti.* Buenos Aires: Feminaria, 1993.

Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna.* Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.

Mizraje, María Gabriela. “Juana Manuela Gorriti”. *Cuadernos hispanoamericanos* 639 (2003): 31-39.

Molina, Hebe Beatriz. *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti.* Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 1999.

Royo, Amelia ed. *Juanamanuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti.* Salta: Ediciones del Robledal, 1999.

De y sobre Clorinda Matto de Turner

Arambel-Guiñazú, María Cristina y Claire Emilie Martin. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica.* Vol. I. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2001.

Caballero Wangüemert, María M. “Clorinda Matto de Turner”. *Historia de la literatura hispanoamericana.* Luis Iñigo Madrigal ed. T. II. Madrid: Cátedra, 1987. 219-228.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas.* Lima: Horizonte, 1994.

----“*Aves sin nido* como alegoría nacional”. Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido.* Prólogo de A. Cornejo Polar. Notas de Efraín Kristal y Carlos García Bedoya. Cronología y bibliografía de E. Kristal. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1994. IX-XXVI.

----“Clorinda Matto de Turner: para una imagen de la novela peruana del siglo XIX”. *Literatura y sociedad en el Perú: la novela indigenista.* Lima: CELACP-Latinoamericana Editores, 2005. 131-150.

Denegri, Francesca. *El abanico y la Cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú.* Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Instituto de Estudios Peruanos, 2004.

----*Aves sin nido.* Prólogo de A. Cornejo Polar. Notas de Efraín Kristal y Carlos García Bedoya. Cronología y bibliografía de E. Kristal. Caracas: Ayacucho, 1994.

----*Aves sin nido.* Edición crítica de Dora Sales Salvador. Prólogo de Sonia Mattalía. Castelló: Publicaciones de la Universitat Jaume I / Ellago, 2006.

Unidad II

Ainsa, Fernando. “Tendencias y paradigmas de la nueva narrativa latinoamericana”. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica.* II. Darío Puccini y Saúl Yurkievich eds. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010. 913-957.

- Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia.* Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2012. En particular, cap. IV. “Voces femeninas irrumpen con fuerza”, pp. 53-57.
- Balderston, Daniel. “El cuento hispanoamericano del siglo XX”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. II. El siglo XX. Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker eds. Madrid: Gredos, 2006. 467-497.
- Barrera, Trinidad ed. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2008.
- “Narrativa argentina del siglo XX: cruces nacionalistas, fantasías, inmigración, dictaduras y exilio”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. T. Barrera ed. Madrid: Cátedra, 2008. 409-436.
- Becerra, Eduardo. “Proceso de la novela hispanoamericana contemporánea. Del llamado regionalismo a la supuesta nueva novela: 1910-1975”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Trinidad Barrera ed. Madrid: Cátedra, 2008. 15-31.
- “Apuntes para una historia del cuento contemporáneo”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Trinidad Barrera ed. Madrid: Cátedra, 2008. 33-41.
- Bethell, Leslie ed. *Historia de América Latina*. Vol. IX. Barcelona: Crítica, 1992.
- Historia de América Latina*. Vol. X. Barcelona: Crítica, 1992.
- Historia de América Latina*. Vol. XI. Barcelona: Crítica (Grijalbo-Mondadori), 1997.
- *Historia de América Latina*. Vol. XII. Barcelona: Crítica (Grijalbo-Mondadori), 1997.
- *Historia de América Latina*. Vol. XIII. Barcelona: Crítica (Grijalbo-Mondadori), 1998.
- *Historia de América Latina*. Vol. XIV. Barcelona: Crítica (Grijalbo-Mondadori), 2001.
- Boersner, Juliana. “Modernidad y escritura femenina en Venezuela”. Texto preparado para su envío a XXIV International Congress of the Latin American Studies Association, 2003. http://www.academia.edu/3395899/Modernidad_y_escritura_femenina_en_Venezuela.
- Cano, Gabriela y Dora Barrancos. “Introducción”. *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Isabel Morant dir. Vol. IV. *Del siglo XX a los umbrales del XXI*. Guadalupe Gómez-Ferrer y otras eds. Madrid: Cátedra, 2006.
- Drucaroff, Elsa ed. *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik ed. Vol. XI. *La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- “Introducción. La narración gana la partida”. *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik ed. Vol. XI. *La narración gana la partida*. E. Drucaroff ed. Buenos Aires: Emecé, 2000. 7-15.
- “Pasos nuevos en espacios diferentes”. *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik ed. Vol. XI. *La narración gana la partida*. E. Drucaroff ed. Buenos Aires: Emecé, 2000. 461-491.
- González Boixo, José Carlos y Javier Ordiz Vázquez. “La narrativa en México”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Trinidad Barrera ed. Madrid: Cátedra, 2008. 183-214.
- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza, 1986.
- Lavrin, Asunción ed. *Las mujeres latinoamericanas. Perspectivas históricas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Lojo, María Rosa. “Pasos nuevos en espacios habituales”. Noé Jitrik ed. *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. XI. *La narración gana la partida*. Elsa Drucaroff ed. Buenos Aires: Emecé, 2000. 19-48.
- Mattalía, Sonia. “Un ‘invisible collage’: la narrativa de mujeres en América Latina”. Trinidad Barrera ed. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2008. 147-166.
- Meneses Linares, Javier. “Ifigenia, entre la subversión y la sumisión en la Venezuela de comienzos del siglo XX”. *Especulo. Revista de estudios literarios* XIV/43 (noviembre 2009-febrero 2010). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/ifigenia.html>.
- Morant, Isabel ed. *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Vol. III. *Del siglo XIX a los umbrales del XX*. Guadalupe Gómez-Ferrer, Gabriela Cano, Dora Barrancos, Asunción Lavrin eds. Madrid: Cátedra, 2006.
- Noguerol Jiménez, Francisca. “Últimas tendencias y promociones”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Trinidad Barrera ed. Madrid: Cátedra, 2008. 167-180.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4. *De Borges al presente*. Madrid: Alianza, 2012.
- Puccini, Dario y Saúl Yurkievich eds. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. II. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Revista Iberoamericana* LXIII/178-179 (enero-junio 1997). Susana Rotker ed.

Richard, Nelly, "Feminismo, experiencia y representación". *Revista Iberoamericana* LXII/176-177 (1996): 733-744.

Suriano, Juan ed. *Nueva historia argentina*. Vol. X. J. Suriano ed. Buenos Aires: Sudamericana, 2005.

Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Taurus, 2005.

-----"Ciudadanía, estado y globalización. Una mirada desde la Argentina contemporánea". [http://: www.maristellasvampa.net](http://www.maristellasvampa.net).

Yurkievich, Saúl. "Introducción. Un cambio en el sistema narrativo". *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. II. Puccini, Dario y S. Yurkievich eds. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010. 577-581.

Zanatta, Loris. *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

De y sobre Teresa de la Parra

Boersner, Juliana. "Modernidad y escritura femenina en Venezuela". Texto preparado para su envío a XXIV International Congress of the Latin American Studies Association, 2003. http://www.academia.edu/3395899/Modernidad_y_escritura_femenina_en_Venezuela.

Bosch, Velia. "Estudio crítico". Teresa de la Parra. *Obra (Narrativa – Ensayos – Cartas)*. Selección, estudio crítico y cronología de V. Bosch. "Teresa de la Parra: Las voces de la palabra" de Julieta Fombona. Bibliografía de Horacio Jorge Becco y Rafael Ángel Rivas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991. XXVII-XXXVII.

-----"Las Memorias de Mamá Blanca en la historia personal de la autora en su momento histórico-político". Teresa de la Parra. *Las Memorias de Mamá Blanca*. Edición crítica coordinada por V. Bosch. París-Madrid: Colección Archivos [1988] 1996. 137-156.

De Navascués, Javier. "Introducción". Teresa de la Parra. *Las Memorias de Mamá Blanca*. Edición a cargo de J. de Navascués. Madrid: Cooperación Editorial: 2002. 8-39.

Fombona, Julieta. "Teresa de la Parra: Las voces de la palabra". Teresa de la Parra. *Obra (Narrativa – Ensayos – Cartas)*. Selección, estudio crítico y cronología de Velia Bosch. Bibliografía de Horacio Jorge Becco y Rafael Ángel Rivas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991. IX-XXVI.

Garrels, Elizabeth. *Las grietas de la ternura, Nueva lectura de Teresa de la Parra*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1987.

González Boixó, José Carlos. "Feminismo e ideología conservadora". Teresa de la Parra. *Las Memorias de Mamá Blanca*. Edición crítica coordinada por Velia Bosch. París-Madrid: Colección Archivos, [1988] 1996. 231-243.

Lasarte Valcárcel, Javier. "Nostálgicos e irracionalistas: historia y modernidad en *Las Memorias de Mamá Blanca* y *Las Lanzas Coloradas*". *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias* I/1 (enero-junio de 1993): 69-83.

-----"Poéticas de la primera contemporaneidad y cambio intelectual en la narrativa venezolana". *Revista Chilena de Literatura* 41 (abril de 1993): 79-97.

-----"Postmodernismo y vanguardia desde la postmodernidad. La narrativa venezolana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XXIV/48 (segundo semestre de 1998): 49-60.

-----"Identidad y fabulación: narrativa venezolana del siglo XX". Trinidad Barrera ed. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. Siglo XX. Madrid: Cátedra, 2008. 319-337.

Masiello, Francine. "Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela (feminista) de vanguardia". *Revista Iberoamericana* LI/132-133 (julio-diciembre de 1985): 807-822.

Mattalía, Sonia. *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2003.

-----"Un 'invisible collage': la narrativa de mujeres en América Latina". Trinidad Barrera ed. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. Siglo XX. Madrid: Cátedra, 2008. 147-166.

Norris, Nélica. "Texturas, formas y lenguaje". Teresa de la Parra. *Las Memorias de Mamá Blanca*. Edición crítica coordinada por Velia Bosch. París-Madrid: Colección Archivos, [1988] 1996. 211-221.

Osorio, Nelson. "Contextualización y lectura crítica de *Las Memorias de Mamá Blanca*". Teresa de la Parra. *Las Memorias de Mamá Blanca*. Edición crítica coordinada por Velia Bosch. París-Madrid: Colección Archivos, [1988] 1996. 245-257.

Parra, Teresa de la. *Obra (Narrativa – Ensayos – Cartas)*. Selección, estudio crítico y cronología de Velia Bosch. “Teresa de la Parra: Las voces de la palabra” de Julieta Fombona. Bibliografía de Horacio Jorge Becco y Rafael Ángel Rivas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991.

----*Las Memorias de Mamá Blanca*. Edición crítica coordinada por Velia Bosch. París-Madrid: Colección Archivos, [1988] 1996.

Patout, Paulette. “Teresa de la Parra, París y *Las Memorias de Mamá Blanca*”. Teresa de la Parra. *Las Memorias de Mamá Blanca*. Edición crítica coordinada por Velia Bosch. París-Madrid: Colección Archivos, [1988] 1996. 157-179.

Rama, Ángel. “Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)”. *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Montevideo-Xalapa: Fundación Ángel Rama / Universidad Veracruzana, 1986. 99-202.

De y sobre Rosario Castellanos

Castellanos, Rosario. *Los convidados de agosto. Obras I. Narrativa*. Compilación y notas de Eduardo Mejía. Quinta reimpresión. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2016. 711-830.

Frischmann, Donald H., “El sistema patriarcal y las relaciones heterosexuales en *Balún Canán*, de Rosario Castellanos”, *Revista Iberoamericana* LI/132-133 (julio-diciembre 1985): 666-678.

Glantz, Margo. “Las hijas de la Malinche”. *Esquina de cintura*. México: Conaculta, 1994. 178-197. Consultado en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-hijas-de-la-malinche-0/>.

González Boixo, José Carlos y Javier Ordiz Vázquez. “La narrativa en México”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Trinidad Barrera ed. Madrid: Cátedra, 2008. 183-214.

Gordon Wing, George. “El viudo Román y la niña Romelia”. *Revista Iberoamericana* LVI/150 (enero-marzo 1990): 83-98.

Mattalía, Sonia. “Un ‘invisible collage’: la narrativa de mujeres en América Latina”. Trinidad Barrera ed. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2008. 147-166.

Pope, Randolph D. “La novela hispanoamericana desde 1950 a 1975”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. II. *El siglo XX*. Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker eds. Madrid: Gredos, 2006. 244-317.

Poniatowska, Elena. “Prólogo. Del ‘Querido Niño Guerra’ al ‘Cabellitos de Elote’”. Rosario Castellanos. *Cartas a Ricardo*. Presentación de Juan Antonio Ascencio. Prólogo de E. Poniatowska. México D. F.: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. 11-23.

Rama, Ángel. “Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)”. *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Montevideo-Xalapa: Fundación Ángel Rama / Universidad Veracruzana, 1986. 99-202.

Sánchez Ramos, Nélica Jeannette. “El retrato de la mujer en tres cuentos. *Álbum de familia* de Rosario Castellanos”. *Géneros. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género* XV/4 (septiembre 2008-febrero 2009): 103-116.

Zavala, Lauro. “El cuento mexicano contemporáneo”. *Literatura: teoría, historia, crítica* 1 (1997): 213-220.

De y sobre Margo Glantz

Eltit, Diamela. “El alertado y riesgoso cuerpo de la letra”. *Margo Glantz: Narraciones, ensayos y entrevista. Margo Glantz y la crítica*. Celina Manzoni ed. Excultura, 2003. 161-163.

Franco, Jean. “Cuerpos en pedazos”. *Margo Glantz: Narraciones, ensayos y entrevista. Margo Glantz y la crítica*. Celina Manzoni ed. Excultura, 2003. 165-166.

García Bergua, Ana. “Escribir con zapatos”. Consultado en http://www.cervantesvirtual.com/portales/margo_glantz/obra/escribir-con-zapatos.

Glantz, Margo. *Zona de derrumbe*. Primera reimpresión. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.

González Boixo, José Carlos y Javier Ordiz Vázquez. “La narrativa en México”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Trinidad Barrera ed. Madrid: Cátedra, 2008. 183-214.

López Parada, Esperanza. “Reconocer y desconocerse: cuerpo escrito y cuerpo expósito en la obra de Margo Glantz”. Consultado en

http://www.cervantesvirtual.com/portales/margo_glantz/obra/reconocer-y-desconocerse-cuerpo-escrito-y-cuerpo-exposito-en-la-obra-de-margo-glantz-0.

Manzoni, Celina. "Margo Glantz o la sensualidad de la inteligencia". *Revista de la Universidad de México* 2 (2004): 24-29.

Perilli, Carmen. "Margo Glantz. Los mil y un semblantes". *Revista Iberoamericana* LXVIII/201 (octubre-diciembre 2002): 1081-1089.

De y sobre Carmen Boulosa

Boulosa, Carmen. *Antes*. México D. F.: Prisa, 2012.

González Boixo, José Carlos y Javier Ordiz Vázquez. "La narrativa en México". *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. III. *Siglo XX*. Trinidad Barrera ed. Madrid: Cátedra, 2008. 183-214.

Glantz, Margo. "Las hijas de la Malinche". *Esquinca de cintura*. México: Conaculta, 1994. 178-197. Consultado en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-hijas-de-la-malinche-0/>.

Melgar Pernías, Yolanda. "Madres e hijas en los Bildungsromane femeninos de Carmen Boulosa: *Mejor desaparece, Antes y Treinta años*". *Iberoamericana. America Latina - España - Portugal* 40 (2010): 27-45.

Olivares Mansuy, Cecilia. "Antes de Carmen Boulosa: narrar para recuperar el pasado y entender el presente". *Escribir la infancia. Narradoras latinoamericanas contemporáneas*. Nora Pasternac, Ana Rosa Domenella y Luzelena Gutiérrez de Velasco eds. México: El Colegio de México, 1996. 213-229.

Ortega, Julio. "Fabulaciones de Carmen Boulosa". *Celebis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* 2 (1992): 145-157. Consultado en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celebis>.

----"La identidad literaria de Carmen Boulosa". *La ciudad literaria de Julio Ortega*. http://blogs.brown.edu/ciudad_literaria/2006/02/08/la-identidad-literaria-de-carmen-boulosa/

De y sobre Gabriela Massuh

"A mí me gusta un poco más de contaminación en el arte". Entrevista a Gabriela Massuh por Silvina Frieria. *Página 12* (14 de julio de 2008). Consultado en <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-10631-2008-07-14.html>.

"En medio de la fragilidad. La *intemperie* por Gabriela Massuh Interzona". *ADN Cultura. La Nación* (28 de junio de 2008). Consultado en <http://www.lanacion.com.ar/1024342-en-medio-de-la-fragilidad>.

"Gabriela Massuh: 'Hay que volver a contar'". Entrevista a Gabriela Massuh por Jorgelina Núñez. *Revista Ñ. Clarín* (28 de septiembre de 2012). Consultado en http://www.clarin.com/literatura/gabriela-massuh-la-omision_0_SkUzuEk2Pmx.html.

"Intemperie por partida doble. Entrevista a Gabriela Massuh". Entrevista por Agnieszka J. Ptak. *Evaristo cultural* (28 de septiembre de 2008). <http://evaristocultural.com.ar/2008/09/28/intemperie-por-partida-doble-entrevista-a-gabriela-massuh>.

Massuh, Gabriela. *La intemperie*. Buenos Aires: Interzona, 2008.

Rotger, Patricia. "Sexualidad, política y literatura". Lugares del decir/la palabra lesbiana". *Astrolabio. Nueva Época* 6 (2011): 92-106. Consultado en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/download/277/317>.

Sarlo, Beatriz. "Literatura sentimental (Gabriela Massuh, *La intemperie*)". *Ficciones argentinas. 33 ensayos*. Buenos Aires: Mardulce, 2012. 57-61.

Link, Daniel. "Cuarteto de cuerdas". http://www.academia.edu/17534621/Daniel_Link_Cuarteto_de_cuerdas_.

Schettini, Ariel. "Notas para la definición de la 'loca melancólica'". *Linkillo (cosas mías)* (25 de mayo de 2008). <http://linkillo.blogspot.com.ar/2008/05/apuntes-para-la-definicion-de-la-loca.html>.

Viola, Liliana. "Diario de un abandono". *Las 12. Página 12* (30 de mayo de 2008). Consultado en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-4154-2008-05-30.html>.