

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**ÁREA:** CLÁSICA

**ASIGNATURAS:** LITERATURA LATINA I y/o II - LENGUA Y CULTURA LATINAS III - LENGUA Y CULTURA LATINAS IV.

**PLANIFICACIÓN ANUAL:** 2017

**CARÁCTER:**

Plan 2005:

LITERATURA LATINA I y/o II:

*CURRICULAR* para el profesorado y licenciatura con orientación en clásicas

*ELECTIVA y/u OPTATIVA* para el profesorado y licenciatura con orientación en literatura.

PLAN ANTERIOR A 2005

L y C. LATINAS III: *CURRICULAR* para el profesorado y licenciatura.

L y C. LATINAS IV: *CURRICULAR* para la licenciatura con orientación clásica;

LITERATURA LATINA I y/o II: *OPTATIVA* para el profesorado y licenciatura con orientación en literatura.

**PERSONAL RESPONSABLE:** Dra. M. Estela Assis de Rojo (Prof. Titular, dedicación exclusiva, por extensión de funciones)

**PERSONAL AUXILIAR:** Prof. Claudia E. Lobo (Auxiliar Docente, 1º categoría, con dedicación simple)

**DICTADO:** CUATRIMESTRAL (primer cuatrimestre), seis (6) horas semanales.

**TÍTULO: EL GÉNERO AFECTIVO / EXPRESIVO EN LA ROMA ANTIGUA**

**OBJETIVOS**

- Reactualizar el contacto con la literatura latina en niveles de sistematización más profundos y específicos, en sus contextos de producción y recepción, a través de Las manifestaciones del género expresivo / afectivo.
- Relacionar el género afectivo / expresivo del sistema literario latino con las otras manifestaciones de la cultura latina y con las de otras culturas de Occidente.
- Favorecer una actitud positiva y crítica hacia la cultura latina y sus producciones culturales y contribuir a valorar su actualidad en Occidente.
- Desarrollar ejes organizativos que permitan, al mismo tiempo, el abordaje a temáticas variadas y cronotopías diferentes.
- Sistematizar e intensificar conceptos claves en la concepción del ser humano en sí mismo y en su relación con el otro.

**CONTENIDOS:**

- Cultura: concepto de cultura. Cultura como polisistema. El subsistema literario latino: concepto, alcances y límites tempoespaciales.
  - La organización de la producción literaria en géneros literarios como eje estructurador en: dramático, épico, expresivo / afectivo, demostrativo, activo.

- La contextualización de los textos a través de las etapas histórico-políticas en que se dan las diferentes manifestaciones discursivas.
- El género expresivo: características y manifestaciones. Uso del verso en manifestaciones de diferente naturaleza: épica, epitafio, epigrama, entre otras.
- Lírica:  
Catulo y el surgimiento de la poesía erótica; factores contextuales de su aparición tardía. *Carmina* amorosos a Lesbia, *carmina* circunstanciales a otros destinatarios; poemas eruditos. Horacio: el lirismo de las *odes* de los libros I a IV: diferentes temáticas.
  - Elegía:  
Antecedentes en Catulo. Breve evolución y características de la poesía elegíaca. Propertio: *carmina* amorosos a Cintia y a otros destinatarios; *carmina* civiles o patrióticos. Ovidio: la epístola erótica: *carmina* de las heroínas de la mitología: *Heroidas*. El tema del exilio: *Tristia*. Sulpicia: *carmina* amorosos a Cerinto.
  - Bucólicas:  
Notas de este tipo de poemas. La creación de la Arcadia por Virgilio. Virgilio: estructura del libro. *Bucolica* 1 y 4.
  - Sátira:  
Notas y clasificación: sátira formal y sátira menipea. Horacio: *satirae* I, 9; I,5; II,6. Juvenal: *satirae* 3 ; 6. Persio: *satira* 1. Séneca: *Apocolokyntosis divi Claudii*.
  - Epigrama:  
Antecedentes y evolución. Marcial: *epigrammata*.
  - Otras manifestaciones poéticas.

### Conclusión

Características y elementos canónicos y renovadores de los géneros. Líneas de continuidad y ruptura. Apropiación de los temas, motivos y estrategias discursivas de las manifestaciones del género expresivo /afectivo en las literaturas de Occidentes.

### **METODOLOGÍA**

Exposición oral en el desarrollo de los marcos teóricos de la asignatura.  
Búsqueda bibliográfica y de fuentes literarias.  
Lectura y análisis de textos representativos del género expresivo /afectivo.  
Exposición oral-grupal de temas puntuales por parte de los alumnos.  
Diálogo dirigido.

## **EVALUACIÓN**

Para promocionar:

- Dos parciales (aprobados con 6 puntos). Primer parcial: mayo. Segundo parcial: julio. Una recuperación al final del curso condicionada a la aprobación de un (1) parcial.
- Una exposición oral
- Un ensayo final
- 80 % de trabajos prácticos
- 80 % de asistencia.

Para regularizar:

- Dos parciales (aprobados con cuatro -4- puntos). Primer parcial: mayo. Segundo parcial: julio. Una recuperación al final del curso condicionada a la aprobación de un (1) parcial.
- Una exposición oral
- Un ensayo final
- 75% de trabajos de prácticos
- 75% de asistencia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.

Bickel, E. *Historia de la literatura romana*. Gredos, España, 1992.

Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.

Fedeli P. *Letteratura latina*. Il tripode, Italia, 1991.

Kenney E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II. Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.

Estefanía, D. y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.

Martin R. Y Gaillard J. *Les genres littéraires á Rome*. Tomo I y II. Scodel, Paris, 1981.

NOTA:

- 1.- La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases, en su mayoría es de propiedad del profesor responsable de la cátedra.
- 2.- Los textos del *corpus* podrán ser modificados según las necesidades de la cátedra y las lecturas previas de los alumnos.

Prof. Dra. Mirta Estela Assis  
Titular responsable de cátedra