

## CARRERA DE LETRAS

### PROGRAMA DE

*LITERATURA EXTRANJERA I: ANGLOSAJONA (Plan 2005)*

*LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA (Plan 1969)*

Área: **Literaturas Anglogermánicas**

Asignatura: **Literatura Inglesa y Norteamericana (Plan 1969)**

**Literatura Anglosajona (Plan 2005)**

Carrera: **Letras**

Año lectivo: **2017**

Profesora: **Dra. María Eugenia Orce de Roig**

Auxiliar Docente Graduado: **Dra. María Carolina Sánchez**

Duración: **anual**

Horas de clase semanales: **4**

Número de horas de clase: Teóricas: **45**

Prácticas: **45**

### FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de la asignatura *Literatura Inglesa y Norteamericana* (Plan 1969) / *Literatura Anglosajona* (Plan 2005) en el Plan de Estudios de la carrera de Letras obedece al hecho de que constituyen literaturas que contrastan y complementan a las estudiadas por el alumno hasta ese momento.

Las literaturas de Gran Bretaña y de los EE.UU. de Norteamérica representan la manifestación artística de culturas que si bien en algún momento de su historia reciben la influencia del mundo latino, a diferencia de lo que sucede con las literaturas española, francesa, italiana y latinoamericana, son producto de otras maneras de concebir el mundo, evidenciadas en una lengua y cultura diferentes. Su estudio permite al futuro docente e investigador establecer relaciones de semejanza y diferencia que enriquecen su enciclopedia de lector crítico.

Dada la vastedad y diversidad de nacionalidades y obras producidas por los países que dan nombre a la asignatura y que, por razones pedagógicas en el primer caso se amplía al incluir a autores y obras de Escocia e Irlanda y en el segundo, se restringe a los EE.UU. de Norteamérica, se ha seleccionado un eje conceptual, *Literatura y cambios socioculturales*, que permite nuclear los contenidos de los temas abordados.

### OBJETIVOS

Que el alumno logre:

\*Visualizar a la literatura como una construcción dinámica que admite sucesivas y diferentes miradas, que deben dirigirse también a otros discursos sociales de los que se nutre y a los que responde.

\*Reflexionar sobre la construcción de un saber que trasciende la memoria de anécdotas y vidas de escritores para ponerlo en relación con sus contextos de producción, de recepción y, sobre todo, con los sentidos que conforman una red de interpretaciones en diferentes niveles culturales.

\*Utilizar de manera dinámica los conocimientos de otras literaturas para provocar nuevos mecanismos de adquisición de competencias y saberes específicos.

\* Incorporar a su acervo cultural las ideologías que sustentan las obras literarias que pertenecen al área anglosajona, que complementan las analizadas en otras literaturas de raigambre predominantemente latina.

\*Entrenar su capacidad de seleccionar, ordenar, procesar y generar nuevas informaciones a partir de aquella obtenida de textos particulares ingleses, escoceses, irlandeses y estadounidenses.

### **CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA**

Asistencia a Clases Prácticas: 75 %

Aprobación de Trabajos Prácticos orales y escritos: 75 %

Aprobación de Exámenes Parciales escritos: 75 %

### **APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Se ajustará en un todo al Reglamento para Materias Regulares anuales vigente.

Examen final con Tribunal.

### **METODOLOGÍA**

**Clases teóricas:** se desarrollarán por medio de exposiciones teóricas de la docente, diálogos, comentarios y trabajos sobre material bibliográfico en español e inglés, para permitir el planteo de marcos de referencia culturales.

**Clases prácticas:** se desarrollarán de manera oral o escrita, a partir del análisis crítico de lecturas obligatorias, tanto de índole crítica como literaria, con trabajos individuales y grupales.

### **CONTENIDOS**

#### **INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS ANGLONORTEAMERICANOS:**

La complejidad de los estudios culturales y literarios, por su extensión y amplitud, obliga a delimitar momentos históricos significativos, a fin de apreciar los aportes que suscitan. A ello debe agregarse que el estudio de las culturas de origen anglosajón no representa, hasta la inclusión de esta literatura, una rama estudiada sistemáticamente en la carrera de Letras.

#### **LITERATURA Y CAMBIOS SOCIO-CULTURALES:**

La literatura reorganiza y transmite saberes lejanos y a la vez vigentes en una cultura. No puede ser tomada como algo aislado, producto del arte, sino en íntima conexión con el medio que la produce y la lee. Es producto y manifestación de una sociedad, de su historia, de tradiciones, de su forma de concebir al hombre y a la cultura.

- 1. Panorama histórico de la formación de Gran Bretaña y de los Estados Unidos de Norteamérica.** Diferentes procesos, culturas y pueblos que conformaron las naciones que conocemos actualmente como Inglaterra, Irlanda, Escocia y EE.UU. de Norteamérica.

#### Bibliografía

-ADAMS, W.: 1983, *Los Estados Unidos de América*, en colecc. Historia Universal, Madrid, Siglo XXI.

-ASIMOV, I.:1990, *La formación de Inglaterra*, Madrid, Alianza.

-BENZ, W., GRAMI, G.: 1990, *Europa 1945-1982* en Colecc. Historia Universal, Tomo II, Madrid, Siglo XXI.

-BERGERON, L., FURET, F., KOSELLECK, R.: 1985, *La época de las revoluciones europeas 1780- 1848*, en colecc. Historia Universal, Madrid, Siglo XXI.

-HAYES, C.: 1964, *Historia Política y Cultural de Europa Moderna*, Vol.1, Barcelona, Ed. Juventud.

- 1.a. Constitución y evolución de la literatura en Gran Bretaña.** El teatro inglés: características y evolución. Teatro Isabelino. La figura de William Shakespeare.

Lectura obligatoria: *Macbeth* (William Shakespeare)

### Bibliografía

- BORGES, J.L.: 1965, *Introducción a la literatura inglesa*, Bs.As., Editorial. Columba.
- BURGESS, A.: 1986, *English Literature*, Inglaterra, LongmanGroup Nova.
- DE TORO, Fernando: 1987, *Semiótica del Teatro*, Madrid, Galerna.
  
- GONZÁLEZ, Javier: 1996, "Dramaturgias comparadas: William Shakespeare y Giuseppe Verdi", *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana*, Vol. 1, N° 1, Mayo, Inst. de Literatura Inglesa y Norteamericana, Fac. de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, 11-22.
- OHELER DE GRAU, Ma. Luisa: 1982, *Introducción a Macbeth*, Tucumán, *Cuadernos Humanitas*, UNT.
- ORTEGA RODRÍGUEZ, Pablo: 1992, "La candela de Lady Macbeth", Costa Rica, *Revista de Filosofía*, Vol. 30, Nro. 72, diciembre, 193-199.
- ROCHESTER, Howard: 1984, "Macbeth: drama de hombradía y violencia, *Ideas y valores*, Bogotá, Univ.Nac. de Colombia, Nro. 64-65, agosto, 159-176.

**2. Siglo XIX. Romanticismo en Gran Bretaña:** características, evolución, aspectos sociológicos. Novela histórica: características y evolución.

Lectura obligatoria: *Ivanhoe* (Walter Scott)

### Bibliografía

- ALONSO, Amado: 1938, "Ensayo sobre la novela histórica", Bs.As., *Sur*, Nro. 50, 40-52.
- :1939, "Los comienzos de la novela histórica", La Plata, *Humanidades*, Nro. 27, 133-142.
- JITRIK, Noé: 1995, *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Bs.As., Editorial Biblos.

**2.a.La ciencia en Gran Bretaña y su relación con la literatura.** La utopía, la contrautopía.

Lectura obligatoria: *Frankenstein o el Moderno Prometeo*  
(Mary Shelley)

### Bibliografía

- JACKSON, Rosmary: 1986, *Fantasy: Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos Editora.
- CONQUEST, Robert: 1963, "Science Fiction and Literature", *Critical Quaterly*, Vol. 5, N° 4, 355-367.
- VAISMAN, Luis: 1986, "En torno a la Ciencia Ficción", *Revista Chilena de Literatura* N° 25, 25-45.

**3. Movimiento independentista estadounidense:** posiciones tomadas acerca de la literatura. El escritor como forjador de la idea de nación.

**4. Romanticismo en Estados Unidos de Norteamérica.** El cuento: definición, características y evolución. Teorías de Edgar Allan Poe y de autores contemporáneos. Relato policial. Construcción del hombre y del espacio norteamericanos. Evolución de la lírica.

Lecturas obligatorias:*Cuentos*(Edgar Allan Poe)  
*Canto a mí mismo* (Walt Whitman)  
*Relatos del Oeste Californiano* (Francis Bret Harte)

### Bibliografía

- CONN, Peter: 1998, *Literatura Norteamericana*, Cambridge UniversityPress, Madrid, 336.
- HARKNESS, A.: 1960, *Antología de la prosa norteamericana*, Bs.As., Sur.

-HIGH, P.: 1986, *An Outline of American Literature*, N.Y., Congman Group.  
-FEIDELSON, C.: 1976, *El simbolismo en la literatura norteamericana*, Bs.As., Edit.Nova.  
-JACKSON, Rosmary: 1986, *Fantasy: Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos Editora.  
-LINK, A.: 1970, *Landmarks of American Writing*, EE.UU, H.Cohen Editors.  
-MC MICHAEL, G. (Gral.Editor): 1985, *Concise Anthology of American Literature*, N.Y., Mc Millan Publ.Co.

-ANDERSON IMBERT, E.: 1979, *Teoría y Técnica del cuento*, Bs.As., Ed. Marymar.  
-CARILLA, Emilio: 1968, "El cuento literario" en *El cuento fantástico*, Bs.As., Editorial Nova.  
-CORTÁZAR, Julio: 1962, "Algunos aspectos del cuento" en *Casa de las Américas*, 15-16, Año II, Nov-Feb., La Habana (Cuba).  
-GIARDINELLI, Mempo: 1993, *Así se escribe un cuento*, Bs. As., Beas Ediciones (Cita A J. L.Borges, H. A. Murena, Edmundo Valadés, Juan Filloy).  
-LANCELOTTI, Mario: 1965, *De Poe A Kafka. Para una teoría del cuento*, Bs.As., Eudeba.  
-MATTHEWS, Brander: 1976, "ThePhilosophy of the short story", en May, Charles (Ed) citado en Broncano Rodríguez, Manuel,1992, *Mundos Breves, Mundos Infinitos. FlanneryO'Connor y el cuento norteamericano*, España, Universidad De León.  
-MASTRANGELO, Carlos: 1970, "Hacia una teoría del cuento" en *Norte*, Tucumán, Nro. 1, Enero-October, S/P.  
-POE, Edgar A.: 1980, "Método de Composición" en Edgar Allan Poe: *Obra Poética Completa* (Edición Bilingüe), España, Ediciones Río Nuevo, 130-144.  
-PRATT, Mary Louise: 1981, "The Short Story: The Long and the short of it" en *Poetics*, Holanda, Número 10, 175- 194.

COVIELLO, Ana Luisa, ORCE DE ROIG, María Eugenia: "La Semiótica tras las pistas del texto policial: *Misterioso Asesinato en Manhattan* de Woody Allen" en *El sueño americano. La literatura en EEUU desde la segunda posguerra*, Rosario, Argentina, Univ. Nac. de Rosario, Ed. Serapis, 2009, pág. 199-208.

-HACKER, Julia: "Problemas en la construcción del yo poético: la tensión en Walt Whitman" en Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (Ed.): *Estados Unidos. Memoria y presente*, Asoc. Arg. De Estudios Americanos, Fundación Williams, 107-110.

-YUSEM, Liliana: 2000, "La micro-historia: Mateo Booz-Francis Bret Harte" en Rolando Costa Picazo y Ma. Alejandra Rosarossa (Ed.), *Estados Unidos y América Latina. Problemática de Fin de Milenio*, Asociación Argentina de Estudios Americanos y Universidad Nacional de Cuyo, Buenos Aires, Printhergrafika.

-GENERANI, Gustavo: 1999, "Marginalias sobre el discurso del orden en los textos críticos y teóricos de Edgar Allan Poe" en Rolando Costa Picazo, Ma. Alejandra Rosarossa (Ed.): 1999, *Estados Unidos y América Latina. Modernismo/Posmodernismo*, Asociación Argentina de Estudios Americanos, Buenos Aires, Ediciones del Cifrado, 130-134.

-ORCE DE ROIG, Ma. Eugenia: "La muerte como pretexto y como texto: cuentos de Edgar Allan Poe" en Griselda Barale (Comp), 2006, en *Cuadernos de Estética, Ética y Religión II. El hombre ante la muerte*, Revista del Instituto de Estudios Antropológicos y Filosofía de la Religión, (Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán), Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, 398-403.

ORCE DE ROIG, Ma. Eugenia: "De detectives, policías y delincuentes: la literatura policial estadounidense y sus relecturas argentinas", en Flawiá de Fernandez, Nilda (Comp.), *Argentina en su literatura*, Buenos Aires, Ed. Corregidor, 2009, pág. 219-233.

**5. Vanguardia literaria Británica.** La novela entre los siglos XIX y XX. Nuevos planteos y rupturas. Fragmentación del tiempo, espacio y narrador. De la omnisciencia al fluir de la conciencia. Consolidación de la ciencia. El fantástico literario, la ficción científica.

Lecturas obligatorias: *Ulises* (James Joyce) (Selecc. de capítulos: Parte 1: Cap. 1 y 2. Parte 2: cap. 4, 7, 9, 11, 15. Parte 3: 16, 17 y 18. Más Prólogo de Valverde. )

*Un mundo feliz* (Aldous Huxley)

#### Bibliografía

-BLANCO Amor, José: 1977, "De Ulises (un hombre) a Leopoldo Bloom (un pobre hombre)", Madrid, *Estafeta Literaria*, 616, Julio, 8-11.

-ECO, Umberto: *Las Poéticas de Joyce*, 1992, España, Lumen.

-GALIMBERTI, Ana: 1979, "Distancia y aproximación al *Ulises* de Joyce", Mar del Plata, *Revista de la Univ. Nac. de Mar del Plata*, Vol. 1, Nro.2, Oct-Nov., 18-27.

-GONZÁLEZ MADRIZ, Zunilda: 1972, "El espacio y el tiempo en el *Ulises*", Venezuela, *Imagen*, Nro. 67, 8-12.

-MAZZINGHI, Lucía: 2005, *Recorrido por el 'Ulises' de James Joyce. Guía de viaje*, Buenos Aires, Editorial Tres Haches.

-PENNA, Rosa: 1983, "*Ulises* de Joyce: el laberinto y el secreto", Bs. As., *Letras*, Fac. de Fil. y Letras de la Pontificia Univ. Católica Argentina, Nro. 6-7, Abril, 174-177.

-SALDÉS BÁEZ, Sergio: 1988, "El primer episodio del *Ulises*: la anunciación", Chile, *Revista Chilena de Literatura*, 31, abril, 125-144.

VAISMAN, Luis: "En torno a la Ciencia-Ficción: propuesta para la descripción de un género histórico". *Revista Chilena de Literatura*, No. 25 (Apr, 1985), pp. 5-27.

**6. Vanguardia Literaria norteamericana.** Realismo y Naturalismo en los EEUU de Norteamérica. El Renacimiento de Harlem. El Norte y el Sur de los EE.UU. y el 'Gran Sueño Norteamericano'.

Lecturas obligatorias: *El sonido y la furia* (William Faulkner)

#### Bibliografía

-MOREL, Teresita: 2000, "A la vuelta de las décadas. Reflexiones sobre las relaciones entre el norte y el sur de América en el siglo XX" en Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (Ed.): 2000, *Escrituras al filo del Milenio. Estados Unidos/ América Latina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan - Asociación Argentina de Estudios Americanos, BM Press, 241-244.

-SCHWARTZ, Jorge: 1991, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Ediciones Cátedra.

-HAROLD, Brent: 1975, "The Value and Limitations of Faulkner's Fictional Method" en *American Literature* 47, N° 2, Mayo, 212-229.

-KENNER, Hugh: 1979, "Faulkner and Joyce" en Harrington, Evan y Abadie, Ann (Eds.): 1979, *Faulkner, Modernism, and Film*, Jackson, Mississippi, Univ. of Mississippi Press, 30, citado en M. Kreiswirth: 1984, "Centers, Openings, and Endings: Some Faulknerian Constants" en *American Literature*, 56, N°1, March, 47.

-MUÑOZ, Ma. Victoria, RAGGIO, Marcela Ma.: 2007, "Distopía y utopismo en la literatura anglófona: de Huxley a Faulkner" en Rolando Costa Picazo (Ed.): *Lecturas comparadas: espacios textuales y perspectivas utópicas*, Asoc. Arg. De Literatura Comparada y Fac. de Fil. Y Letras (UBA), Buenos Aires, BMPress, 143-148.

-PAGNI, Andrea, KREISWIRTH, Martin: 1984, "Centers, Openings, and Endings: Some Faulknerian Constants" en *American Literature*, 56, N° 1, March, 38-50.

-KULIN, Katalin: 1975, "Razones y Características de la Influencia de Faulkner en la Ficción Latinoamericana Moderna", San Juan, Puerto Rico, *Sin Nombre*, VI, N° 1, Julio-Setiembre, 20-36.

## 7. Evolución del teatro en Gran Bretaña y los EE.UU. en el siglo XX. El teatro como espacio de protesta y crítica social.

Lectura obligatoria: *Viaje de un largo día hacia la noche* (Eugene O'Neill)  
*Recordando con ira* (John Osborne)  
*Hundan el Belgrano!* (Steven Berkoff)  
*Cómo aprendí a manejar* (Paula Vogel)

### Bibliografía

- TAFUR CARANDE, José Luis: 1956, "Treinta años de teatro norteamericano", *Estudios Americanos*, Vol. 55, XI, Sevilla (España), 319-344.
- BADENES, Guillermo: 2002, "El teatro gay como forma didáctica de reconstrucción del pasado y construcción de un nuevo futuro en *Ángeles en América*, de Tony Kushner" en Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (Ed.): *Perspectivas críticas sobre los EE.UU. Estudios literarios, culturales y ciencias sociales*, Fac. CciasEduc, U.N. de Entre Ríos, Asoc. Arg. De Estudios Americanos, Buenos Aires, BMPress, 31-38.
- CALVO, Ana Inés: 2000, "American Subcultures in 1950 and 1990. Different Modes of Expression to solve contradictions in society" en Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (Ed.): 2000, *Escrituras al filo del Milenio. Estados Unidos/ América Latina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan - Asociación Argentina de Estudios Americanos, BM Press, 200-204.
- ORCE DE ROIG, María Eugenia: "La Guerra de las Malvinas en textos de Raymond Briggs, Steven Berkoff y Daniel Guebel", en *Argentina en su Literatura*, 1998, Número 7, Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC), Fac. de Filosofía y Letras, UNT, pág. 65 a 79.
- ORCE DE ROIG, María Eugenia: "Hacen el humor con la guerra: Kurt Vonnegut y Steven Berkoff construyen conflictos bélicos que hacen pensar" (En Prensa).
- ORCE DE ROIG, María Eugenia: "Dejen que hablen las mujeres: *Cómo aprendí a manejar* de Paula Vogel" en *Oigo cantar a América. Estudios críticos sobre cultura estadounidense*, Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo (Eds.), Asociación Argentina de Estudios Americanos, Fundación Williams, Buenos Aires, BMPress, 2012. Págs. 235-241.

## 8. La novela a partir de los '60 en Gran Bretaña y en los EEUU de Norteamérica. Las voces de las minorías: movimientos reivindicatorios. Novela académica. Literatura, Historia y Posmodernidad.

Lecturas obligatorias: *Ojos Azules* (Toni Morrison)  
*La casa en Mango Street* (Sandra Cisneros)  
*Intercambios* (David Lodge)  
*Ciudad de Cristal* (Paul Auster)  
*El loro de Flaubert* (Julian Barnes)

### Bibliografía

- GARCÍA DIEZ, E., Coy Ferrer, J.: 1986, *La novela postmoderna norteamericana. Nuevas tendencias narrativas*, España, Soc. Gral. Española de Librería.
- HERNANDO, Ana María: 2010, "Cruce de culturas: identidad, memoria y antimemoria en dos escritoras americanas contemporáneas" en Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (Ed.): *Estados Unidos. Memoria y presente*, Asoc. Arg. de Estudios Americanos, Fundación Williams, 158-161.
- LODGE, David: 1998, *El Arte de la Ficción*, Barcelona, Ediciones Península.

- AGUIRRE, Ma. Elena: 2010, "Zonas de contacto: la alternancia de códigos en las literaturas de resistencia" en Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (Ed.): *Estados Unidos. Memoria y presente*, Asoc. Arg. De Estudios Americanos, Fundación Williams, 73-78.
- CARBALLO, Mirian: 2010, "En busca del cuerpo perdido: *Frankenstein* (Mary Shelley) y *Beloved* (T. Morrison), *The Handmaid's tale* (M. Atwood)" en Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (Ed.): *Estados Unidos. Memoria y presente*, Asoc. Arg. De Estudios Americanos, Fundación Williams, 149-153.
- ORCE DE ROIG, María Eugenia: "La voz de los sin voz: España y EEUU hablan un mismo idioma", en Flawiá de Fernández, N, Israilev, S. (Comp.): 2006, *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*, VII Congreso Nacional de Hispanistas, Volumen II, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Argentina y Comparada (IILAC), Instituto de Literatura Española (ILE) y Asociación Argentina de Hispanistas, pág. 511-518.
- GIL, Gloria: 1999, "El viaje de las minorías" en Rolando Costa Picazo, Ma. Alejandra Rosarossa (Ed.): 1999, *Estados Unidos y América Latina. Modernismo/Posmodernismo*, Asociación Argentina de Estudios Americanos, Buenos Aires, Ediciones del Cifrado, 135-138.
- GONZALEZ, Laura: 2010, "La situación chicana en 'Que hay otra voz' y 'Clase de Historia' de Tino Villanueva" en Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (Ed.): *Estados Unidos. Memoria y presente*, Asoc. Arg. De Estudios Americanos, Fundación Williams, 98-101.
- BOLDORI, Rosa: 2000, "El Discurso Femenino de la Negritud en Dos Modelos del Norte y del Sur de las Américas" en Rolando Costa Picazo y Ma. Alejandra Rosarossa (Ed.), *Estados Unidos y América Latina. Problemática de Fin de Milenio*, Asociación Argentina de Estudios Americanos y Universidad Nacional de Cuyo, Buenos Aires, Printhergrafika.
- DE CUNTO, Martha: 1999, "*The Bluest Eye* de Toni Morrison: 'Un Manual a Tres Voces'" en Rolando Costa Picazo, Ma. A. Rosarossa (Ed.): 1999, *EE.UU. y América Latina. Modernismo/Posmodernismo*, A.A.E.A., Buenos Aires, Ediciones del Cifrado, 87-94.
- ORCE DE ROIG, Ma. Eugenia, Andrés Mastracchio: "*Ojos Azules* con una mirada negra: Toni Morrison y el discurso de la minoría afronorteamericana" en *Realidad y ficción. Reflexiones sobre la novela y cultura estadounidense*, Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo (Eds.), Asociación Argentina de Estudios Americanos, Fundación Williams, Buenos Aires, BMPress, 2011.
- ORCE DE ROIG, Ma. Eugenia, "Entre el estupor y el humor: las mujeres hablan de eso. Escritoras estadounidenses de la segunda mitad del S XX" en *Oigo cantar a América. Estudios críticos sobre cultura estadounidense*, Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo (Eds.), Asociación Argentina de Estudios Americanos, Fundación Williams, Buenos Aires, BMPress, 2012. Págs. 242-250.
- ORCE DE ROIG, Ma. Eugenia: 2011, "Academia: humor y crítica. *Intercambios. Historias de dos universidades* de David Lodge" (En Prensa).
- LUCESI DE RAMACCIOTTI: 1999, "Algunas consideraciones acerca de *Manhattan Transfer* y *La Trilogía de Nueva York*" en Rolando Costa Picazo, Ma. A. Rosarossa (Ed.): 1999, *EE.UU. y América Latina. Modernismo/Posmodernismo*, A.A.E.A., Buenos Aires, Ediciones del Cifrado, 166-172.
- SLOER DE GODFRID: 1999, "*Manhattan Transfer*, *La Trilogía de Nueva York* y el sueño estadounidense: dos lecturas" en Rolando Costa Picazo, Ma. A. Rosarossa (Ed.): 1999, *EE.UU. y América Latina. Modernismo/Posmodernismo*, A.A.E.A., Buenos Aires, Ediciones del Cifrado, 217-225.
- DE CUNTO, Martha: 2000, "Misterio: el gran hechizo en *Ciudad de Cristal* de Paul Auster" en Rolando Costa Picazo y Ma. A. Rosarossa (Ed.), *EE.UU. y América Latina. Problemática de Fin de Milenio*, A.A.E.A. y Universidad Nacional de Cuyo, Buenos Aires, Printhergrafika.
- BOLDORI, Rosa: 1999, "De *Manhattan Transfer* a *La Trilogía de Nueva York*" en Rolando Costa Picazo, Ma. A. Rosarossa (Ed.): 1999, *EE.UU. y América Latina. Modernismo/Posmodernismo*, A.A.E.A., Buenos Aires, Edic. del Cifrado, 32-41.

## **BIBLIOGRAFIA CRITICA BASICA**

- BARTHES, R.: 1987, *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós.
- ECO, U.: 1987, *Lector in fabula*, España, Editorial Lumen.
- GENETTE, Gérard, 1989, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus.
- GOLDMAN, N.: 1989, *El discurso como objeto de la Historia*, Bs.As., Hachette.
- JITRIK, N.:1975, *Producción literaria y producción social*, Bs. As., Sudamericana.
- LOZANO, J., PEÑA MARÍN, ABRIL: 1982, *Análisis del discurso, hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Cátedra.

**NOTA:** La Bibliografía sugerida está en Biblioteca y Hemeroteca de esta Facultad. Gran parte de ella está en Inglés. Aquellos textos que no se encuentran en la Institución pertenecen a la Biblioteca privada de la Profesora de la Asignatura y estarán a disposición de los alumnos.

Dra. María Eugenia Orce de Roig  
Prof. Asociada de Lit. Extranjera I, Anglosajona  
LETRAS