

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Letras

Literatura Extranjera II **Literatura Italiana contemporánea** **Programa Año 2017**

Asignatura del ciclo de materia electiva del grupo de la carrera de licenciatura y profesorado en Letras.

MATERIA: Literatura Extranjera II (Italiana).

Prof. A cargo: Dra. Viviana D´Andrea de Moreno. Profesor Adjunto con dedicación exclusiva y con extensión a Literatura Italiana.

Equipo Docente: capacitando: prof. Paola Rosales .

Carga horaria: 90 hs. 3 horas semanales.

Período de Dictado: anual

Régimen de cursado y evaluación: promoción directa y asistencia al 75% de las clases teóricas – prácticas. Se deben aprobar 2 (dos) parciales de los cuales 1 (uno) se recupera.

Fundamentación de la propuesta: en este programa se sintetiza la teoría y la práctica del análisis discursivo de las obras de autores italianos contemporáneos.

Objetivos

Que el alumno sea capaz de:

- Realizar una lectura hermenéutica del discurso literario italiano contemporáneo con los aportes de diversas teorías críticas, la Lingüística del texto, el Análisis del discurso, la Semiótica y la Pragmática de la comunicación literaria.
- Contextualizar autores y obras dentro de movimientos y de distintas corrientes de la Literatura italiana.
- Establecer relaciones intertextuales e interdiscursivas con otros textos y discursos de las Literaturas Europea y Latinoamericana.
- Producir textos críticos a partir de las obras leídas.

Ejes Temáticos:

- 1- **Lírica:** las vanguardias literarias. El hermetismo. El crepuscularismo. El fragmentarismo. Gabriele D'Annunzio.
- 2- **El drama:** Luigi Pirandello *Seis personajes en busca de autor*. Análisis.

Narrativa del Siglo XX

3. Luigi Pirandello: obra narrativa y dramática. La novela. *El difunto Matías Pascal*: trama narrativa. Motivos. Personajes. La cultura de Pirandello y la poética del humorismo.
4. La Narrativa del siglo XX. La Literatura de Post-Guerra. Alberto Moravia. Vida y obra. *Los Indiferentes*. La temática. Los personajes y “el triángulo amoroso”.
5. El Neorrealismo: Italo Calvino. Vida y obra. *Por último, el cuervo*. Selección de cuentos: Motivos, personaje, trama. Análisis de *Seis propuestas para el próximo milenio*.
6. El período entre las dos guerras: Carlo Bernari. Vida y obra. Análisis de la novela *Tres obreros*: Motivo y personajes. Dino Buzzati y la literatura fantástica. Análisis de los cuentos: “La capa” y “Siete plantas”.
7. La literatura del fin del milenio: Umberto Eco. Vida y obra. *El nombre de la rosa*. La problemática finisecular. El texto narrativo y el texto cinematográfico.
8. la literatura postmodernista del s. XXI. *Seda* de Alessandro Baricco. Análisis.

Metodología de trabajo:

Trabajos prácticos grupales e individuales.

Realización de fichas, esquemas, resúmenes y síntesis.

Exposiciones orales sobre temas del programa y otros complementarios.

Lectura y análisis de las obras seleccionadas.

Régimen de evaluación y promoción

75% de asistencia a clases.

100% de trabajos prácticos aprobados.

Aprobación de dos parciales y una monografía.

Bibliografía

- Asor Rosa, Alberto, *Storia della Letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1985.
- Barberi Squarotti, G., *La narrativa italiana del dopoguerra*, Bologna, Cappelli, 1968.
- Baricco, Alessandro, *Seda*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1997.
- Baldi, Guido, Giusso, Silvia, Razetti, Mario, Zaccaria, Giuseppe, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, volumen G, “Il primo novecento e il periodo tra le due guerre”, Editoriale Paravia, Torino, 2000.
- Baldi, Guido, Giusso, Silvia, Razetti, Mario, Zaccaria, Giuseppe, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, volumen G, “Dal dopoguerra al Postmoderno”, Editoriale Paravia, Torino, 2000.
- Carlo, Bernari, Carlo, *Tres obreros*, Ediciones librería Fausto, Argentina. Traducción de Leopoldo di Leo, 1975.
- Buzzati, Dino, *Poema a fumetti*, Mondadori, Milano, 1969.
- Buzzati, Dino, *El desierto de los Tártaros*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1979.
- Buzzati, Dino, *Los siete mensajeros y otros relatos*, El libro de bolsillo, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Calvino, Italo, *El sendero de los nidos de araña*, Editorial Siruela, Madrid. Traducción de Aurora Bernárdez, 1999.
- Calvino, Italo, *Por último el cuervo*, Ediciones Siruela, Madrid, 1986.
- Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Ediciones Siruela, Madrid, 1989. Versión traducida por Aurora Bernárdez.
- Crolla, Adriana, comp., *Realidad y Fantasía en las letras italiana*, Ediciones UNL, Imprenta Bmpress, Buenos Aires, 2005.
- D’Andrea de Moreno, V., *Manual de Literatura Italiana Contemporánea*, Tucumán, 2017.
- D’Andrea de Moreno, V., *Separata de las Actas de las V Jornadas Nacionales de Literatura Italiana*, “Tres obreros: Historia de la cotidianidad Italiana”. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letra, U.N.C. Mendoza, 1990.
- D’Andrea, V. – Pinello, L., En edición digital de las IX Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, “Representación e historia en escritores neorrealistas italianos”. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, 2009.
- Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*, Alfaguara, Buenos Aires, 1985.
- Eco, Umberto, *Apostillas al Nombre de la rosa*. Editorial Lumen, Madrid, 1988.
- Garrido Domínguez, Antonio, “El discurso del tiempo en el relato de ficción”. En *Revista de Literatura*. Tomo LIV, N° 107, Enero-junio de 1992, Madrid, España, pp. 5-45.
- Gavino Olivieri Franca, *Un secolo di narrativa*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1990.
- Guidi, Oretta, *Sul fantastico e dintorni*, Guerra Edizioni, Perugia, 2003.
- Guidi, Oretta, *Irregolari novecenteschi*, Longo Editore, Ravenna, 2006.

- Guglielmino, Salvatore, *Guida al Novecento*. Milano, Principato Editore, 1975.
- Marchese, Angelo, *L' officina del racconto*, Editorial Mondadori, Milano, 1999.
- Mignolo, Walter, "Dominios borrosos y dominios teóricos: Ensayo de Elucidación conceptual". En *Filología*. Año XX 1985. Buenos Aires, Argentina, pp. 21-40.
- Mignolo, Walter, "Sobre las condiciones de la ficción literaria". En *Revista de Estudios Hispánicas*. Universidad de Puerto Rico- Facultad de Humanidades. 1987-1988, pp. 9-25.
- Moravia, Alberto, *Los indiferentes*, Editorial Plaza & Jarnés, Barcelona, 1994.
- Paoli, Roberto, *Presencia de Borges en la Literatura italiana contemporánea*, Fac. de Fil. De Letras de Mendoza, 1984.
- Pirandello, Luigi, *El difunto Matías Pascal*. Traducción de R. Cansinos Assens, Madrid, 1980.
- Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de un autor*, descarga on line de internet.
- Sansone, Mario, *Orientaciones actuales de la Literatura italiana*, Editorial Troquel, Buenos Aires, 1998.
- Segre, Cesare, *Intrecci di voci. La polifonia nella Letteratura del Novecento*, Editorial Laterza, Roma, 1991.
- Segre, Cesare, *La letteratura italiana del Novecento*, Editorial Laterza, Roma, 1998.
- Serra, Francesca, *Calvino*, Salerno Editrice, Roma, 2006.
- Steimberg, Olga, comp., *El mundo de la imagen en la cultura actual*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1999.

Dra. Viviana D' Andrea de Moreno

Nota: La bibliografía en lengua italiana se presenta a los alumnos en traducciones y reseñas efectuadas por la profesora de la Cátedra.