

PROGRAMA AÑO 2017

Asignatura	Literatura Argentina I - Plan 2005 Literatura Argentina (Curso General) - Plan 1969
Carrera	Letras
Área	Literatura Latinoamericana
Profesora Asociada	Dra. Liliana M. Massara
Profesora JTP	Dra. Ana Verónica Juliano
Auxiliar estudiantil	Marcelo Exequiel Konaszczuk
Horas cátedra	90 (noventa)

Objetivos

1. Poner a los estudiantes en contacto con nuestra literatura como parte de nuestra cultura.
2. Comprender y estudiar el proceso de creación literaria en su interrelación con otros discursos sociales y áreas del saber: Historia, Filosofía, Artes, Medios de comunicación, etc.
3. Pensar el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e intertextualmente.
4. Abordar el texto desde diferentes teorías críticas.

Unidad I: La cultura y la literatura argentinas entre 1830 y 1890

El salón literario. Estética romántica. Comparación con el Romanticismo europeo. Las polémicas estéticas e ideológicas del Romanticismo. La generación argentina del '37. El exilio. La época de Rosas. Escritura y periodismo. Configuración de las voces, cuerpos y acciones. Evolución: desplazamientos, polarizaciones. Narradores, autores y personajes. Del Romanticismo al Naturalismo. Ciencia y Literatura. De la oralidad a la escritura.

Cuento

Esteban Echeverría: *El matadero* (1838-1840)

Ensayo

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo* (1845)

Poesía gauchesca

José Hernández: *Martín Fierro* (1872)

Estanislao del Campo: *Fausto* (1866)

Novelas

Eugenio Cambaceres: *Sin rumbo* (1887)

Eduardo L. Holmberg: *La bolsa de huesos* (1896)

Unidad II: La cultura y la literatura argentinas entre 1890 y 1920

El contexto sociohistórico y cultural. La formación del campo intelectual en el Centenario. Tensiones entre el campo y la ciudad. La mirada autorreferencial del escritor.

Cuentos

Leopoldo Lugones: “Yzur”, “La lluvia de fuego”, “Un fenómeno inexplicable”, “La fuerza Omega”, en *Las fuerzas extrañas* (1906)

Novelas

Roberto J. Payró: *El casamiento de Laucha* (1906)

Benito Lynch: *Los caranchos de la Florida* (1916)

Unidad III: La cultura y la literatura argentinas entre 1920 y 1950

Argentina en el contexto mundial. Las vanguardias estéticas. Polémicas en el campo literario: Florida y Boedo. Roberto Arlt: una propuesta divergente. Representaciones del intelectual en el ensayo: Ezequiel Martínez Estrada, el ensayo de interpretación nacional. El fantástico en Jorge Luis Borges.

Poesía

Oliverio Girondo: *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía* (1922)

Novelas

Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra* (1926)

Roberto Arlt: *El juguete rabioso* (1926)

Ensayo

Ezequiel Martínez Estrada: *Radiografía de la pampa* (1933)

Cuentos

Jorge Luis Borges: “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, “Funes el memorioso” y “La muerte y la brújula”, en *Ficciones* (1944)

Unidad IV: La cultura y la literatura argentinas entre el 1950 y 1970

La ficción literaria como espacio de confrontaciones ideológicas, políticas y sociales. El Peronismo y la “cultura de masas”: representaciones discursivas en la literatura del período.

Novelas

Manuel Mujica Láinez: *La casa* (1954)

Marco Denevi: *Rosaura a las diez* (1955)

Manuel Puig: *Boquitas pintadas* (1969)

Cuentos

Julio Cortázar: “No se culpe a nadie”, “Torito” y “Final de juego”, en *Final del juego* (1956)

Rodolfo Walsh: “Esa mujer”, “El soñador” e “Irlandeses detrás de un gato”, en *Los oficios terrestres* (1965)

Unidad V: La cultura y la literatura argentinas entre el 1970 y 2000

Reescrituras de la historia. El lugar de la literatura en el contexto de la dictadura. Escisiones en el campo cultural: censura, exilio e “insilio”. Transición y recuperación de la democracia. Nuevas miradas del escritor.

Novelas

Griselda Gambaro: *Ganarse la muerte* (1976)

Ricardo Piglia: *Respiración artificial* (1980)

Andrés Rivera: *La revolución es un sueño eterno* (1987)

Tomás Eloy Martínez: *Santa Evita* (1995)

María Teresa Andruetto: *La mujer en cuestión* (2003)

Ensayo

Graciela Scheines: *Metáforas del fracaso* (1993)

Condiciones para regularizar la materia

75% de asistencia a clases prácticas.

75% de trabajos prácticos aprobados.

Aprobación de 3 (tres) parciales con posibilidad 1 (una) recuperación

Metodología

Dada la importancia de la práctica crítica, se dictarán clases teórico-prácticas. Se profundizará el estudio de aspectos generales y particulares de la obra literaria, dejando planteados interrogantes, a partir de los cuales, el alumno pueda realizar inferencias que motiven la investigación. Se buscarán nuevos enfoques en el análisis de los textos para permitir mayor profundización en su estudio y diferentes formas de abordaje.

Bibliografía General

AA.VV.: *Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires, CEAL., 1980.

Altamirano, Carlos – Sarlo, Beatriz: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, CEAL., 1982.

Altamirano, Carlos – Sarlo, Beatriz: *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.

Arán, Pampa: *La estilística de la novela en M.M. Bajtín*. Córdoba, Narvaja Editor, 1998.

Bajtín, Mijaíl: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Barthes, Roland: *El susurro del lenguaje. Mas allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987.

Benjamin, Walter: *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1990.

Borello, Rodolfo: *Habla y literatura en la Argentina*. Tucumán, Cuadernos de Humanitas 44, Facultad de Filosofía y Letras.

- Casanova, Pascale: *La república mundial de las letras*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Carilla Emilio: *El Romanticismo en la América hispana*. Madrid, Editorial Gredos, 1975.
- Carilla Emilio: *La creación del Martín Fierro*. España, Gredos, 1973.
- Carilla Emilio: *La literatura de la independencia hispanoamericana*. Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- Carilla Emilio: *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.
- Ferrari, G.; Gallo, E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- Flawiá, Nilda (Comp.): *Argentina en su literatura*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC. Tomos I al X.
- Halperin Donghi, Tulio: *El espejo de la Historia*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Jitrik, Noé (Director): *Historia crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires, Emecé. VIII Tomos.
- Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Biblos, 1995
- Prieto, Martín: *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Ricoeur, Paul: *La memoria, la historia y el olvido*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Ricoeur, Paul: *La metáfora viva*. Buenos Aires, Ediciones Megápolis, 1977.
- Rojas, Ricardo: *Historia de la Literatura Argentina: Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires, Losada, 1948. VIII Tomos.
- Rosa, Nicolás: *La lengua del ausente*. Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Rosa, Nicolás: *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en Argentina*. Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Terán, Oscar: *Nuestros años sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- Viñas, David: *Literatura argentina y política I. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2005.
- Viñas, David: *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Bibliografía Crítica

- AA. VV.: *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Editorial Norma, Buenos Aires, 2004.
- Altamirano, Carlos – Sarlo, Beatriz: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Amar Sánchez, Ana María: *El relato de los hechos*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- Amícola, José: *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1992.
- Arfuch, Leonor (comp.): *Identidades, sujetos y subjetividades*. Prometeo, Buenos Aires, 2005.
- Arfuch, Leonor y Catanzaro, Gisela (comp.): *Pretérito imperfecto. Lecturas críticas del acontecer*. Prometeo, Buenos Aires, 2008.

- Arfuch, Leonor: *Crítica cultural entre política y poética*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008.
- Arfuch, Leonor: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007.
- Arfuch, Leonor: *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Paidós, Buenos Aires, 2005.
- Barei, Silvia: *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba, Alción Editora, 1991.
- Berg, Edgardo y otros: *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.
- Bergero, Adriana y Reati, Fernando (comp.): *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*. Beatriz Viterbo, Rosario, 1997.
- Calabrese, Elisa (Comp.): *Itinerarios entre la historia y la ficción*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1993.
- Cella, Susana (Comp.): *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires, Losada, 1998.
- Cortázar, Julio: *Obra crítica*. Buenos Aires, Alfaguara, 1994. III Tomos.
- Dalmaroni, Miguel: *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2006.
- De Grandis, Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993.
- Drucaroff, Elsa: *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Emecé, Buenos Aires, 2011.
- Dubatti Jorge (comp): *Acerca de Borges: Ensayos de Poética, política y literatura comparada*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1999.
- Feinmann, José Pablo: *La sangre derramada. Ensayo sobre la violencia política*. Ariel, Buenos Aires, 1999.
- Flawiá de Fernández, Nilda: *El ensayo argentino. 1900-1950*. UNT, Facultad de Filosofía y Letras, INSIL, 1888.
- Fornet, Jorge: *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007.
- Gamero, Carlos: *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Editorial Norma, Buenos Aires, 2006.
- Gamero, Carlos: *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Sudamericana, Buenos Aires, 2015.
- García Canclini, Néstor: *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. México, Grijalbo, 1989.
- Garramuño, Florencia: *La experiencia opaca: literatura y desencanto*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Gilman, Claudia: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2012.
- Gramuglio, María Teresa: *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- Jitrik, Noé: *El 80 y su mundo*, Bs.As., C.E.A.L., 1982.
- Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria*, Bs.As., Biblos, 1995.
- Jitrik, Noé: *Producción literaria, producción social*, Bs.As., Sudamericana, 1975.
- Kohan, Martín: *El país de la guerra*. Eterna cadencia, Buenos Aires, 2014.
- Kohan, Martín: *Ojos brujos. Fábulas de amor en la cultura de masas*. Ediciones Godot, Buenos Aires, 2015.

- Leumann, Carlos Alberto: *La literatura gauchesca y la poesía gaucha*. Buenos Aires, Raigal, 1953.
- Libertella, Héctor: *Nueva escritura en Latinoamérica*. Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 2008.
- Link, Daniel: *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Editorial Norma, Buenos Aires, 2003.
- Link, Daniel: *La chancha con cadenas. Doce ensayos de literatura argentina*. Ediciones del Eclipse, Buenos Aires, 1994.
- Link, Daniel: *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*. Entropía, Buenos Aires, 2006.
- Lojo, María Rosa: *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*, Bs.As., 1994.
- Ludmer, Josefina (comp): *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- Ludmer, Josefina: *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2010.
- Ludmer, Josefina: *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2011.
- Ludmer, Josefina: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2011.
- Masiello, Francine: *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de Vanguardia*. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Massara, Liliana: *Escrituras del yo en color sepia. Mujer, identidad y memoria en la literatura argentina*. Departamento de publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, San Miguel de Tucumán, 2013.
- Molloy, Sylvia – Siskind, Mariano: *Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina*. Editorial Norma, Buenos Aires, 2006.
- Molloy, Sylvia: *Desarticulaciones*. Eterna cadencia, Buenos Aires, 2010.
- Molloy, Sylvia: *Vivir entre lenguas*. Eterna cadencia, Buenos Aires, 2015.
- Montaldo, Graciela: *De pronto, el campo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Pauls, Alan: *El factor Borges*. Anagrama, Buenos Aires, 2004.
- Pezzoni, Enrique: *Lector de Borges. Lecciones de literatura*, Bs.As., Sudamericana, 1999.
- Piglia, Ricardo: *Crítica y ficción*. Anagrama, Buenos Aires, 2006.
- Piglia, Ricardo: *El último lector*. Anagrama, Buenos Aires, 2005.
- Piglia, Ricardo: *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)* Fondo de la Cultura Económica, Buenos Aires, 2001.
- Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Bs.As., Sudamericana, 1988.
- Rama, Ángel: *Los gauchipolíticos rioplatenses (Volumen I y II)*. Buenos Aires, CEAL., 1994.
- Saer, Juan José: *El concepto de ficción*, Bs.As., Seix Barral, 1998.
- Saer, Juan José: *La narración-objeto*. Seix barral, Buenos Aires, 1999.
- Sarlo, Beatriz: *Borges, un escritor en las orillas*, Bs.As., Seix Barral, 2003.
- Sarlo, Beatriz: *Buenos Aires: 1920-1930. Una modernidad periférica*, Bs.As., Nueva Visión, 1987.
- Sarlo, Beatriz: *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y video cultura en la Argentina*. Seix Barral, Buenos Aires, 2006.
- Sarlo, Beatriz: *Escritos sobre literatura argentina*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2007.

Sarlo, Beatriz: *La imaginación técnica: sueños modernos de la cultura argentina*, Bs.As., Nueva Visión, 1992.

Sarlo, Beatriz: *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2007.

Sarlo, Beatriz: *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2003.

Sigal, Silvia: *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Puntosur, Buenos Aires, 1991.

Sosnowski, Saúl (comp.): *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. EUDEBA, Buenos Aires, 1984.

Spiller, Roland: *La novela argentina de los años '80*, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1991.

Svampa, Maristella: *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires, Editorial El cielo por asalto, 1994.

Yurkievich, Saúl: "Los avatares de la vanguardia" en *Revista Iberoamericana*, N° 118-119, Enero-Junio 1982.

Nota

Además de la bibliografía citada, se manejarán en clase y para los trabajos prácticos, otros artículos de revistas y textos específicos que surjan de las necesidades y curiosidades que se planteen durante el desarrollo de la asignatura.

Dra. Liliana M. Massara
Prof. Asociada a cargo de la cátedra