

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
DEPARTAMENTO DE LETRAS

LITERATURA ARGENTINA II (PLAN 2005)
LITERATURA ARGENTINA (CURSO ESPECIAL), PLAN 1969

*REPRESENTACIONES DE LA POESÍA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA*

PROGRAMA

Año Lectivo: 2017

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura)

Profesor Responsable: Dr. Guillermo Siles

Jefe de Trabajos Prácticos: Dra. Soledad Martínez Zuccardi

Curso: Anual, de 90 hs. (Noventa horas académicas)

Válido como Literatura Argentina III

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

Constitución del sujeto imaginario posmodernista y vanguardista. Representaciones del espacio urbano: Fernández Moreno, Borges, Storni, González Tuñón.

1. El sujeto imaginario en la poesía: propuesta teórica
2. Baldomero Fernández Moreno: el poeta urbano
3. Jorge Luis Borges y la poetización de Buenos Aires
4. El imaginario urbano en Alfonsina Storni y Raúl González Tuñón

SEGUNDA PARTE

Sujeto imaginario, extraterritorialidad, excentricidad y espacio objetivo: Wilcock, Ortiz, Giannuzzi, Castilla

1. La cuestión del objeto: aspectos teóricos
2. Juan Rodolfo Wilcock: poesía, lengua y traducción
3. Un canon tardío: tendencias objetivistas en Juan L. Ortiz y Joaquín O. Giannuzzi
4. Manuel J. Castilla: la vanguardia y el espacio americano

TERCERA PARTE

Sujeto, subjetividades y representaciones de la poesía contemporánea:

1. La heteroglosia del lenguaje, sujetos y representaciones
2. Juan Gelman, Alejandra Pizarnik y las poéticas de los '60
3. Jorge Luis Borges: relejendo un clásico
4. Diana Bellessi: formas de la gracia
5. Néstor Perlongher: escritura y goce
6. Fabián Casas, Osvaldo Bossi y Anahí Mallol: los poetas noventistas

OBJETIVOS

- Estudiar de modo sistemático un corpus de textos poéticos pertenecientes al sistema literario argentino.
- Indagar, desde un punto de vista teórico, las figuraciones del sujeto imaginario en la poesía moderna.
- Explorar las diferentes representaciones del sujeto poético imaginario en poetas argentinos posmodernistas, vanguardistas y post-vanguardistas.
- Reflexionar críticamente y elaborar trabajos monográficos a partir de las problemáticas planteadas en el transcurso del seminario.

MODALIDAD DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

La materia constará de clases teóricas y prácticas. La evaluación se realizará a través de dos parciales y una monografía (de alrededor de ocho páginas, escrita sobre algunos de los temas tratados en la asignatura, a fin de integrar en una breve investigación los conocimientos adquiridos durante el cursado). Para regularizar la materia los estudiantes deberán contar con el 75% de la asistencia, aprobar el 75% de los trabajos prácticos, y aprobar un parcial y la monografía. Los alumnos que regularicen deberán rendir un examen final.

TEXTOS

- Bellessi, Diana, *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- Borges, Jorge L., *Obra poética*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Bossi, Osvaldo, *Tres*. Buenos Aires, Bajo la luna, 1997
- , *Fiel a una sombra*, Buenos Aires, Siesta, 2001.
- , *Del coyote al correcaminos*, Buenos Aires, Huesos de Jibia, 2007.
- Casas, Fabián, *Horla City y otros. Toda la poesía 1990-2010*, Buenos Aires, Emecé, Cruz del Sur, 2010.
- Castilla, Manuel J., *Obras completas*, Buenos Aires, Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta/Eudeba, 2015.
- Fernández Moreno, *Ciudad*, Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Editorial, 1917.
- Fernández Moreno, Baldomero, *Poesía y prosa*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 1980. [Selección y prólogo de Nora Dottori y Jorge Lafforgue].
- Gelman, Juan, *Poesía Reunida I (1956-1980)*, Buenos Aires, Seix Barral, 2012.
- Giannuzzi, Joaquín O., *Obra Completa*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, Colección Pez Náufrago, 2014.
- González Tuñón, Raúl, *Poesía Reunida*, Buenos Aires, Seix Barral, 2011.
- Mallol, Anahí, *Polaroid*, Buenos Aires, Siesta, 2001.
- , *Óleo sobre lienzo*, La Plata, EDULP, 2004.
- , *Zoo*, Buenos Aires, Paradiso, 2009.
- , *Como un iceberg*, Paradiso, 2013.
- Ortiz, Juan L., *Obra completa*. Incluye: *El aura en el sauce* (poesía y prosas inéditas), Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2005.
- Perlongher, Néstor, *Poemas completos (1980-1992)*, Buenos Aires, Seix Barral, 1997.
- , *Papeles insumisos*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2007.
- Pizarnik, Alejandra, *Poesía completa*, Buenos Aires, Lumen, 2008.
- Storni, Alfonsina, *Obras completas*, Buenos Aires, Sociedad Editora Latino Americana, 1981.
- Wilcock, Juan Rodolfo, *Libro de poemas y canciones*, Buenos Aires, Sudamericana, 1940.

Wilcock, Juan Rodolfo, *Ensayos de poesía lírica*, Buenos Aires, J. R. Wilcock, 1945.
 -----, *Persecución de las musas menores*, J. R. Wilcock, 1945.
 -----, *Paseo sentimental*, Buenos Aires, Sudamericana, 1946.
 -----, *Los hermosos días*, Buenos Aires, Emecé, 1998. [1946].
 -----, *Sexto*, Buenos Aires, Emecé, 1999 [1953].
 -----, *Italienisches Liederbuch. 34 poemas de amor* (Edición bilingüe),
 Buenos Aires, Huesos de Jibia, 2010. [1980]. Traducción de Osvaldo Piro.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz: El archivo y el testigo (Homo Sacer, III)*, Valencia, Prtextos, 2000.
 -----, *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
 Bachelard, Gaston, *La llama de una vela*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
 Badiou, Alain, *Manifiesto por la filosofía*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1990.
 Benjamin, Walter, *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
 Caillois, Roger, *Acercamientos a lo imaginario*, México, FCE, 1989.
 Culler, Jonathan, “La poética de la lírica”, *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística, y el estudio de la literatura*, Barcelona, Anagrama.
 Fernández Moreno, César, *Introducción a la poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.
 Hamburger, Käte, *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
 Kristeva, Julia, *La révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, 1985.
 Merleau-Ponty, Maurice, *Lo visible y lo invisible*, Seix Barral, Barcelona 1970.
 Mignolo, Walter, “La figura del poeta en la lírica de vanguardia”, *Revista Iberoamericana* 118-119, enero-junio 1982, pp. 131-148.
 Monteleone, Jorge, “Mirada e imaginario poético”, Yvette Sánchez y Roland Spiller, *La poética de la mirada*, Madrid, Visor, 2004.
 Monteleone, Jorge, *El fantasma de un nombre*, Rosario, Nube Negra, 2016.
 Pozuelo Yvancos, José María, *Poéticas de poetas. Teoría, crítica y poesía*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.
 Ranciere, Jacques, *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, Buenos Aires, Manantial, 2015.
 Reisz de Rivarola, Susana, “¿Quién habla en el poema?”, *Filología XX*, 1985, pp. 41-60.
 Scarano, Laura, *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*, Mar del Plata, Melusina, 2000.
 Steiner, George, *Extraterritorial. Ensayos sobre la literatura y la revolución del lenguaje*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009. [1971].

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Bestani, María E.; Siles, Guillermo, *La pequeña voz del mundo y otros ensayos*, Tucumán, Departamento de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2007.
 Caballero Wangüemert, María, “La trayectoria poética del último Borges”, *Anthropos: Boletín de información y documentación*, N° 142-143, 1993 (Ejemplar dedicado a: Jorge Luis Borges: una teoría de la invención poética del lenguaje), pp. 62-65.
 Carilla, Emilio, *Genio y figura de Baldomero Fernández Moreno*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.
 Bianco, Gabriella, *Nest. La metafísica de la ausencia*, Buenos Aires, Corregidor, 1993.

- Delgado, Sergio et al. Introducción, notas y textos, en: Juan L. Ortiz, *Obra completa*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2005.
- Fernández Moreno, César. *Introducción a Fernández Moreno*, Buenos Aires, Emecé, 1956.
- Fondebrider, Jorge, *Tres décadas de poesía argentina 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Fondebrider, Jorge, *Giannuzzi*. Reseñas, artículos y trabajos críticos sobre su obra, Ediciones del Dock, Colección Época, 2010.
- García, Carlos, *El joven Borges, poeta (1919-1930)*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.
- Genovese, Alicia, *La doble voz, Poetas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires, Biblos, 1998.
- , *Leer poesía, Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Herrera, Ricardo, “Juan Rodolfo Wilcock y el problema de la restauración neoclásica”, en *La ilusión de las formas*, Buenos Aires, El Imaginero, 1988.
- Jitrik, Noé, *Historia crítica de la literatura argentina*, vols. 1-12, Buenos Aires, Emecé.
- Kamenzain, Tamara, *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- , *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*, Buenos Aires, Norma, 2007.
- Lafforgue, Jorge y Dottori, Nora. “Fernández Moreno: el sencillismo”, en *Historia de la literatura argentina*, II, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1976.
- Lagmanovich, David, “La poesía de Alejandra Pizarnik”, en *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Madrid, Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de la Cooperación, 1978, pp. 885-896.
- Lasarte, Francisco, “Más allá del surrealismo: La poesía de Alejandra Pizarnik”, en *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIX, N° 125, 1983, pp. 867-877.
- Le Corre, Hervé, *Poesía Hispanoamericana Posmodernista. Historia, teoría, prácticas*, Madrid, Gredos, 2001.
- Mallol, Anahí, *El poema y su doble*, Buenos Aires, Simurg, 2003.
- Martínez Zuccardi, Soledad, *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)*, Buenos Aires, Corregidor, 2012.
- Masiello, Francine, *El arte de la transición*, Buenos Aires, Norma, 2001.
- , *El cuerpo de la voz (poesía, cultura, ética)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2013.
- Mattoni, Silvio, *El presente. Poesía argentina y otras lecturas*, Córdoba (Argentina), Alción, 2008.
- (comp.), *Para el cielo estrellado, temas de poesía argentina*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 2011.
- , *Camino de agua. Lugares, música, experiencia*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2013.
- Monteleone, Jorge, "Baldomero Fernández Moreno: la poesía como autobiografía", en *Filología*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, XX, 2, pp. 219-234.
- , "Baldomero Fernández Moreno, poeta caminante", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXLIII, 429 (Madrid), pp. 79-96.
- , "Figuraciones del objeto: Alberto Girri, Joaquín Giannuzzi, Hugo Padeletti, Hugo Gola" en Noé Jitrik (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*,

vol. 9: Sylvia Saítta (Dir. del volumen), *El oficio se afirma*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2004, pp. 333-372.

-----, “La invención de la ciudad (Evaristo Carriego y Baldomero Fernández Moreno)”, en Noé Jitrik (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 5: Alfredo Rubione (Dir. del volumen), *La crisis de las formas*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2006, pp. 205-235.

-----, “La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, donación y gracia”. Estudio preliminar a Diana Bellessi, *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

Muschiatti, Delfina, «Mujeres: feminismo y literatura». *Historia social de la literatura argentina*, David Viñas y Eva Tabakián eds. Yrigoyen entre Borges y Arlt, Graciela Montaldocomp., Buenos Aires, Contrapunto, 1989, pp. 129-156.

-----, “La conexión Trakl-Pizarnik: transformación del modelo gemelar”, en *Revista de Filología* Año XXX, N° 1-2, 1997.

-----, “Alejandra Pizarnik y después: la niña asesinada”, en *Culturas del Río de la Plata (1973-1995): transgresión e intercambio*, coord. por Roland Spiller, 1995, pp.217-228.

Negrón, María, *El testigo lúcido. La obra de sombra de Alejandra Pizarnik*, Beatriz Viterbo, 2003.

Olea Franco, Rafael, *El otro Borges: El primer Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Páez, Roxana, *Poéticas del espacio argentino. Juan L. Ortiz y Francisco Madariaga*, Buenos Aires, Mansalva, 2013.

Parfeniuk, Aldo, *Manuel J. Castilla. Desde la aldea americana*, Córdoba, Alción, 1990.

Pezzoni, Enrique, «Fervor de Buenos Aires: autobiografía y autorretrato», *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986, pp. 67-96.

Porrúa, Ana, *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011.

Premat, Julio, “El último Borges: un yo plural y una sola sombra”, *Pandora: revued'etudeshispaniques*, núm. 3, 2003, pp. 197-210.

Rosa, Nicolás, *Tratados sobre Néstor Perlongher*, Buenos Aires, Ars, 1997.

Royo, Amelia y Olga Armata (eds.), *Por la huella de Manuel J. Castilla*, Salta, Del Robledal, 2007.

Salomone, Alicia N., *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.

Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

-----, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

-----, *La pasión y la excepción*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Siles, Guillermo (comp), *Representaciones de la poesía argentina contemporánea*, Lira/Erimit, Université Rennes II – France, 2011.

Scarano, Laura y Swiderski, Liliana, *Fernández Moreno, lector de Machado*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2008.

Schwartz, Jorge, *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2016.

Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Surghi, Carlos, *Abisinia Exibar (tres ensayos sobre Néstor Perlongher)*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 2009.

Verani, Hugo, *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

-----, *Literatura argentina siglo XX*, 4 vols, Buenos Aires, Paradiso, 2006-2007.

VV.AA., "Dossier Wilcock", *Diario de Poesía* 35, Primavera 1995, pp. 13-25.

Wilson, Patricia, *La constelación del sur. Traducciones y traductores en la literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Yurkievich, Saúl, *Suma crítica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Zonana, Víctor G., *Sueños de un caminante solitario. La poesía argentina de J.R. Wilcock*, Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, 1998.

NOTA: de las obras poéticas de lectura obligatoria consignadas en la bibliografía se escogerá un breve corpus de cada uno de los autores. Los textos seleccionados serán proporcionados por los profesores durante el desarrollo de las clases.

Dr. Guillermo Siles