

Introducción a la Cultura Grecolatina

Año académico: 2017.

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras

Modalidad: Anual.

Carga Horaria: 90 horas.

Profesores a cargo: Prof. María Teresa Giménez de Joya (por extensión de funciones de *Lengua y Literatura Latinas I*) y Lic. José Sánchez Toranzo (por extensión de funciones de *Lengua y Literatura Griegas I*).

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Claudia E. Lobo

Auxiliar Docente Graduada: Prof. Claudia E. Quiroga.

Evaluación: Asignatura con examen final.

Objetivos

- Resignificar los elementos culturales grecorromanos vigentes en la cultura occidental contemporánea.
- Relacionar los productos culturales del mundo grecolatino con su contexto socio-histórico.
- Conocer la conformación social, política e institucional de Grecia y Roma.
- Contrastar la conformación de los géneros literarios canónicos actuales con los producidos en la civilización clásica.

Contenidos

1.- Concepto de cultura. Etimología. Cultura Grecolatina. Las culturas griega, helenística y romana. Contextualización histórica.

2.- La cultura griega:

I. Marco geográfico. Nombre de Grecia. Etnias. Economía.

II. Etapas en la historia de Grecia:

- a) La civilización cicládica, asiento geográfico. Características.
- b) La civilización minoica o cretense. Situación geográfica de Creta. Forma de gobierno. Evolución de la escritura y su función en el sistema político. Decadencia.
- c) La civilización micénica. Los indoeuropeos. Forma de gobierno. Características de la sociedad. Escritura. Religión. Causas de su desaparición.
- d) La Edad Oscura. Migraciones. Características principales.
- e) La Edad Arcaica. La *polis*. Las colonias. Luchas sociales. Los legisladores. Reformas políticas y sociales. La tiranía. Las guerras médicas.
- f) La época clásica. Reformas políticas. La democracia. Guerra del Peloponeso.
- g) El helenismo. Macedonia. Alejandro Magno. Forma de gobierno. Conformación del imperio. Disolución del imperio y constitución de los reinos helenísticos.
- h) El período bizantino. Orígenes. División del Imperio Romano y sus límites.

III. Sistema político. Historia de las formas de gobierno en Grecia. El Gobierno en Atenas: Magistraturas. Sistema de acceso a las diferentes magistraturas.

IV. Sistema jurídico. Las leyes: evolución, creación y publicidad. Características de la justicia ateniense. Acciones. Los tribunales: evolución en su conformación. Procedimiento.

V. Sistema social: La *polis*. Urbanización. Los edificios públicos. La ciudadanía en Atenas. Conformación de la familia. Derechos hereditarios. El matrimonio: rituales. El concubinato. Nacimiento y adopción. Situación de la mujer: evolución. Esparcimientos: festivales, danza, simposio y juegos.

VI. Sistema artístico: La literatura: poesía épica, didáctica, lírica y dramática. Otras formas poéticas: yambo y elegía. Comedia y Tragedia. La prosa. Oratoria. La literatura helenística. El arte: escultura, cerámica, escultura y arquitectura.

VII. Sistema religioso. Los mitos de creación según Hesíodo. Mitos y leyendas. El panteón olímpico. El infierno. Las religiones mistericas: Eleusis, Dioniso y Orfismo. El culto público y privado. Plegarias, sacrificios y libaciones. Los templos y sacerdotes. El culto a los muertos. La contaminación. La adivinación. Inductiva: presagios, prodigios. Inspirada: oniromancia, necromancia, adivinos y oráculos. Los juegos panhelénicos: Olímpicos, Píticos, Ístmicos y Nemeos. Estructura y organización. Los festivales: Panateneas, Tesmoforias Antesterias, Dionisias y Leneas: características.

VIII. Sistema lingüístico. Orígenes de la lengua griega. Dialectos. Creación y difusión del alfabeto. Soportes y formas de la escritura. Libros y bibliotecas. Supervivencia del griego en el español moderno: sufijos y prefijos en las creaciones científicas y en la lengua corriente.

IX. Sistema educativo. La alfabetización. La enseñanza sistemática. La Academia y el Liceo. Los sofistas. La efebía.

X. Sistema militar. Conformación del ejército. Organización. Formación militar. La marina.

XI. Evolución del pensamiento científico y filosófico. La ciencia. La filosofía. Escuela jónica: Tales, Anaximandro, Anaxímenes. Heráclito. Escuela pitagórica. Escuela eleática. Empédocles, Anaxágoras. Los atomistas. Los sofistas. Sócrates. Los socráticos: escuela megárica, escuela cirenaica, escuela cínica. Platón. La Academia. Aristóteles.

XII. Ejemplificación de los elementos teóricos en textos de los distintos períodos de la historia de Grecia:

a) De la monarquía a la aristocracia: La epopeya. *Ilíada*. Marco histórico. Sociedad, instituciones políticas, religión, organización militar y vida familiar. El culto. Sacerdotes y adivinos. Presagios y prodigios. Ritos fúnebres. La cuestión homérica. La leyenda de Troya: causas míticas e históricas de la guerra.

b) De la aristocracia a la tiranía: La poesía lírica. Concepto. Especies: coral y monódica. Otras especies poéticas: elegía y poesía yámbica. Contexto histórico de su origen y sus etapas. Temas. Concepción del amor. Selección de poemas de Calino, Tirteo, Arquíloco, Mimnermo, Alceo, Safo, Íbico, Teognis, Anacreonte, Píndaro y Simónides.

c) La democracia: La tragedia. Teorías sobre la creación de la tragedia. Contexto histórico de producción. Características fundamentales temas y argumentos. Festividades teatrales en Atenas, las representaciones y sus características. Procedimiento de selección y representación de las obras. El edificio teatral, distribución de los espacios entre públicos y actores. Estructura formal de la tragedia. Características del héroe trágico. *Medea* de Eurípides. Las oposiciones presentes en la obra: ciudadanos-extranjeros, hombre-mujer, jóvenes-viejos. Móviles de Medea para cometer el filicidio. Rasgos distintivos de la persuasión oratoria." El discurso fúnebre" en *La guerra del Peloponeso* de Tucídides.

d) Disolución de la democracia. La comedia. Teorías sobre su origen. Contexto histórico y características de sus distintos períodos. Rasgos definitorios de la comedia antigua y de su puesta en escena. Estructura formal. Peculiaridades de los personajes y los procedimientos cómicos. *La asamblea de las mujeres* de Aristófanes. Imágenes de la mujer en la obra según el contexto histórico de producción.

2.- La cultura helenística:

I. Marco histórico y geográfico. El imperio de Alejandro y su divergencia de los modelos clásicos. Política, economía y sociedad del imperio. El cosmopolitismo. La ciencia: matemáticas, astronomía, medicina, física, mecánica. Filosofía: estoicismo, epicureísmo, escepticismo. Características de la literatura helenística: modificación y desaparición de los géneros clásicos. Géneros nuevos: epílion, poesía bucólica, novela.

a) La monarquía helenística: La poesía bucólica: características fundamentales Selección de textos de Teócrito.

1.- La cultura latina:

I. Marco geográfico de Roma desde la ciudad al imperio.

II. Etapas en la historia de Roma:

a) La monarquía. Fundación de la ciudad y los reyes legendarios. Distribución del poder entre el rey, el senado y la asamblea. Crisis de la monarquía e instauración de la república.

b) La república. El juego de los poderes: magistraturas, senado y asambleas. El *cursus honorum*. La actividad política. El espacio político.

c) Crisis de 1ª república. Instauración del principado y el imperio: La concentración de poderes en la figura del *princeps*. Augusto y la restauración de la república. Política cultural de Augusto: el Círculo de Mecenas.

III. Sistemas político. Historia de las formas de gobierno romanas en la monarquía, la república y el imperio. Magistraturas propias de cada período histórico. Magistraturas ordinarias y extraordinarias.

IV. Sistema jurídico: el *mos maiorum* y el derecho escrito. La Ley de las Doce Tablas. Las fuentes del Derecho romano. Vigencia en el Derecho occidental.

V. Sistema social: los núcleos (*familia, gens, amicitia*). El matrimonio romano. Distribución de los roles en la sociedad romana, la situación de la mujer. El amor entre los romanos, el *foedus amoris*. Clases sociales y sus relaciones (patrones, clientes, amigos), el *otium* (las *cenae* o cenas, los *ludi* o juegos, las *thermae*).

VI. Sistema artístico. El arte, escultura, cerámica, pintura y escultura y su relación con la apropiación de la cultura greco-helenística

VII. Sistema religioso: culto privado y público; dioses: la tríada capitolina; los oráculos, presagios y augurios.

VIII. Sistema lingüístico: Orígenes de la lengua latina y de sus variedades lingüísticas. Evolución del latín desde el indoeuropeo a las lenguas neolatinas o romances.

IX. Sistema educativo. La educación del romano. Importancia de la práctica forense y militar en la educación del ciudadano. La situación de la mujer.

X. Sistema militar: el ejército y su función. Organización del ejército. Formación militar.

XI. El pensamiento científico y filosófico: Epicureísmo. Neopirronismo y Neopitagorismo. La filosofía durante el Imperio. El Estoicismo romano

XII. Registro de las obras que ejemplifican los conceptos teóricos:

a) El paso de la monarquía a la república: fragmentos del libro I de *La historia de Roma*, de Tito Livio.

b) El principado y el imperio: La *Eneida* de Virgilio. Eneas y la tradición troyana. Crisis y destrucción del imperio.

c) Rebeldía y respaldo a la política de Augusto: selección de poetas latinos: Catulo, Horacio, Propertio, Ovidio y Marcial.

d) La tragedia de imitación griega y su inserción en los *ludi*, la *fabula graeca: Medea* de Séneca.

e) La comedia de inspiración griega. El concepto de *contaminatio* entre los escritores romanos. *Los adelfos*, de Terencio.

Evaluación

Materia con examen final

Requisitos para regularizar la materia:

- Dos parciales (aprobados con un mínimo de 4 puntos).
- 75 % de trabajos prácticos.
- 75 % de asistencia.

Bibliografía

- Abramowicz, Nuri. *Mitología griega*. Buenos Aires: Gradifco, 2004.
- Aymard, André y Auboyer, Jeannine. *Oriente y Grecia*. Barcelona: Destino, 1981.
- Barrow R. H. *Los romanos*: México: FCE, 1998.
- Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.
- Bengtson, H. *Griegos y Persas*. Bilbao: Siglo XXI, 1972.
- Bianchi Bandinelli R. y otros. *Historia y civilización de los griegos*. Barcelona: Bosch, 1980.
- Bickel, E. *Historia de la literatura romana*. Gredos, España, 1992.
- Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Bowra, C. M. *Historia de la literatura griega*. México: FCE, 1948.
- Bowra, C. M. *La Atenas de Pericles*. Madrid: Alianza, 1998.
- Cantarella, Raffaele. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires Losada, 1971.
- . *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Buenos Aires: Losada, 1972.
- Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.
- Cordero, Néstor. *La invención de la Filosofía. Una Introducción a la filosofía antigua*. Buenos Aires: Biblos, 2008.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (eds.). *Historia de las mujeres en Occidente: La Antigüedad*. Madrid: Taurus, 1993.
- Estefanía D. y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.
- Falcon Martínez, Constantino; Fernández Galeano, Emilio y López Melero, Raquel. *Diccionario de la mitología clásica*. México: Alianza, 1989.
- Fedeli P. *Literatura latina*. Il trípode, Bari, 1991.
- Ferrater Mora, J.: *Diccionario de Filosofía*, tomos I al IV. Barcelona: Ariel, 1999 .
- Finley, M. I. *La Grecia antigua*. Barcelona: Crítica, 1984.
- . *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor, 1994.
- . *La Grecia primitiva: Edad del Bronce y era Arcaica*. Barcelona: Crítica, 1987.
- . *La economía en la Antigüedad*. México: F.C.E., 1974.
- García Gual (ed.): *Historia de la Filosofía Antigua*. Madrid: Trotta, 1997.
- Giardina A. y otros. *El hombre romano*. Madrid: Alianza, 1999.
- Glover, T. R. *El mundo antiguo*. Buenos Aires: EUDEBA, 1977.
- Glott, G. *La ciudad griega*. Barcelona: UTEHA, 1957.
- Gómez Pantoja, Joaquín (coord.). *Historia antigua (Grecia y Roma)*. Barcelona: Ariel, 2003.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1994.
- . *La civilización romana*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Paidós, 2000.
- . *La vida en la antigua Roma*. España: Paidós, 1993.
- . *El helenismo y el auge de Roma*. Madrid/México: Siglo XXI, 1972.
- Gschntzer, F. *Historia social de Grecia*. Madrid: Akal, 1987.
- Guthrie, W.: *Los Filósofos Griegos de Tales a Aristóteles*. México: F.C.E., 1953.
- Hanoune R. y Scheid J. *Nuestros antepasados los romanos*. Barcelona: Gallimard, 1999.
- Highet, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Jäger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México: F.C.E., 1995.
- Kennedy E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.
- Kitto, H. D. F. *Los griegos*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962.
- Knauss, B. *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*. Madrid: Aguilar, 1979.
- Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1989.
- Lloyd-Jones, Hugh (ed.). *Los griegos*. Madrid: Gredos, 1984.
- López Férez, Ed. *Historia de la literatura griega*. 4ª edic. Madrid: Cátedra, 2008.
- Mas, Salvador. *Pensamiento Romano. Una historia de la filosofía en Roma*. Valencia: Tirand Lo Blanch, 2006.
- Mondolfo, R.: *Breve Historia del Pensamiento Antigo*. Buenos Aires: Losada, 2002.
- Nestle, Wilhem. *Historia del espíritu griego*. Barcelona: Ariel, 1961.
- Paoli U. *Urbs*. Madrid: Iberia, 1981.

Petrie, A. *Introducción al estudio de Grecia*. México: FCE, 1995.
Rodríguez Adrados, Francisco. *Historia de la lengua griega. De los orígenes a nuestros días*. Madrid: Gredos, 1999.
Scheid J. *La religión en Roma*. Madrid: Ed. Clásicas, 1991.
Vernant, Jean-Pierre. *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós, 2001.
----- (ed.). *El hombre griego*. Madrid: Alianza, 1995.
----- . *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós, 1998.
Virgilio. *Eneida*. Madrid: Guilar, 1988.

NOTA: La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases.

José Sánchez Toranzo

María Teresa Giménez de Joya