

## **PROGRAMA DE ESTÉTICA** (Carrera de Filosofía)

**Año 2017**

Materia anual: 90 hs.

Facultad de Filosofía y Letras. UNT

Responsable: Prof. Dra. Griselda Barale

Auxiliar Docente Graduado: Prof. José Guzzi

### **Objetivos**

**Objetivos generales:** 1) despertar el interés de los alumnos en la reflexión filosófica que tiene por objeto un modo peculiar y originario de relación del hombre con el mundo: el modo sensible. 2) mostrar a los alumnos cómo a través del estudio de lo estético, del arte, de la producción y recepción de lo artístico estudiamos y comprendemos la cultura y la condición humana. 3) estimular a los alumnos de la carrera de Filosofía una relación más fluida con el arte puesto que son alumnos propensos a la lectura pero no al consumo de lo artístico, a pesar que viven en una ciudad -San Miguel de Tucumán- que desde hace varias décadas produce con excelencia en diversas vertientes artísticas.

**Objetivos específicos:** 1) Lectura, análisis y discusión de textos de estética filosófica.

### **Contenidos**

Al finalizar cada bolilla se consigna la bibliografía específica y obligatoria.

#### **Bolilla 1**

**Que entendemos por “estética”.** Cuáles son sus principales problemas. Un breve recorrido por la Historia de la Estética. Aspectos de la estética antigua y medieval. La modernidad: el problema del gusto. D. Hume. Kant y el concepto de lo sublime. La estética contemporánea. Freud: el inconsciente estético.

#### **Bibliografía**

**G. Barale y S. Maidana,** *Manual de Filosofía.* “Las Estética como disciplina”. FFyL UNT, Tucumán, 2009.

**D. Hume,** *La norma del gusto.*

**G. Dickie,** *El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII.*

**S. Freud,** “El poeta y los sueños diurnos”, “Lo siniestro”. *Obras Completas.*

**J. Rancière,** *El inconsciente estético.* Del Estante Editorial, Buenos Aires, 2005.

#### **Bolilla 2**

**¿Es posible definir la obra de arte?** como juego del lenguaje, como traducción. La obra de arte en el intersticio comunicacional contemporáneo. La estética relacional.

#### **Bibliografía**

**L. Wittgenstein,** *Investigaciones filosóficas.*

**R. Rojo,** *Los hechizos del lenguaje.* Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán, 2001.

**W. Benjamin,** “La tarea del Traductor”, “El lenguaje en general y el lenguaje de los humanos”. *Ensayos escogidos.* Ediciones Coyoacan, México, 1999.

**Paul Ricoeur,** *Sobre la traducción.* Paidós, Buenos Aires, 2005.

**Nicolás Bourriaud,** *Estética relacional.* Adriana Hidalgo Editora.

#### **Bolilla 3**

**La estética platónica.** Antecedentes de la estética platónica. Los diálogos en los que Platón se ocupa de lo estético: *Ion, o sobre la Ilíada; El Hippias Mayor o de lo bello; Fedro, o de la belleza; El Banquete o del amor.* El juego de las máscaras en el *Banquete* de Platón.

Reflexiones de Nietzsche. Revelación de la naturaleza de Eros. Mensajes revolucionarios de Platón. Aproximación e interpretación del *Banquete*.

### **Bibliografía**

**Platón:** *Ion. Hipias Mayor. Banquete. Fedro. Fedón.*

**Giovanni Reale:** *Eros, demonio mediador. El juego de las máscaras en el Banquete de Platón.* Herder Editorial, Barcelona, 2004.

**Eugenio Trías:** *El artista y la ciudad.* Editorial Anagrama, Barcelona, 1983.

**W. Tatarkiewicz:** *Historia de la Estética I. La estética antigua.*

### **Bolilla 4**

**La estética nietzscheana:** Nietzsche: una mirada diferente de la cultura griega. Aspectos generales sobre la vida y la obra de Nietzsche. *El nacimiento de la tragedia:* la influencia de Schopenhauer; los escritos preparatorios; los conceptos claves de esta obra para comprender la cultura griega y pensar a la cultura de manera general; una teoría del arte.

### **Bibliografía**

**Nietzsche,** “Sócrates y la tragedia”. “El drama musical griego”. “La visión dionisiaca del mundo”. Traducción Andrés Sánchez Pascual. Alianza, Barcelona, 2006.

-----*El nacimiento de la tragedia* Traducción Andrés Sánchez Pascual. Alianza.2006  
Barcelona

**K. Jaspers,** *Nietzsche:* capítulos sobre la vida y la obra.

**José Vidal** (editor), *Reflexiones sobre arte y estética.* Artículos sobre la estética nietzscheana.

**G. Vattimo,** *Introducción a Nietzsche.* Capítulos sobre la tragedia y el arte en Nietzsche.

**M. Cragolini,** *Nietzsche, camino y demora,* Editorial Biblos, Buenos Aires, 2003.

**A. Izquierdo,** *Friedrich Nietzsche.* EDAF Ensayo, México, 2001.

### **Bolilla 5**

**El arte contemporáneo y el giro estético:** el impacto de la fotografía. La era de la reproductibilidad técnica. La fotografía como el “ha sido”. Fotografía y muerte, un recorrido por un siglo de imágenes fotográficas en S.M. de Tucumán. La fotografía ante el dolor de los demás. Diferencia entre arte moderno y arte contemporáneo. Vanguardia y postvanguardia. El arte después del fin del arte. La tradición popular en el arte contemporáneo. Análisis de obras de artistas argentinos que toman la tradición popular. La estética cinematográfica como reflexión filosófica: cine y filosofía.

### **Bibliografía**

**G Barale,** *El kitsch como modelo estético y/o sociológico.* Colección tesis FFyL UNT, Tucumán, 2001.

**W. Benjamin** “La obra de arte en la época de su reproductividad técnica” “Breve historia de la fotografía”. *Discursos interrumpidos I.* Taurus, Madrid, 1972.

**R. Barthes,** *La cámara lúcida.* Paidós Comunicación, Buenos Aires, 2008.

**C. Beltrame (editora),** *Manual de arte contemporáneo de Tucumán.* G. Barale “La tradición popular en cuatro artistas tucumanos”. Fondo Nacional de las Artes Ente de Cultura Tucumán, Tucumán, 2011.

**C. Beltrame (editora),** *Tucumán en Fotografía.* G. Barale “Fotografía y muerte” En prensa.

**S. Sontag,** *Ante el dolor de los demás.* Santilla Ediciones, Madrid, 2003.

**A. Danto,** *¿Qué es el arte?* Paidós, Barcelona, 2005.

**J. Cabrera,** *Cine: 100 años de Filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas.* Gedisa, Barcelona, 2006.

**G. Yoel (comp.),** *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía.* Manantial, Buenos Aires, 2004.

## **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

- G. Agamben**, *Desnudez*. A. Hidalgo, 2011 Buenos Aires.
- P. Aries**, *Morir en Occidente*, Adriana Hidalgo Editora, 1975, Argentina
- R. Bayer**, *Historia de la Estética*, FCE, México, 1993.
- W. Benjamin**, *El libro de los Pasajes*, Ediciones Akal, 2005 Madrid.
- N Bourriaud**, *Radicante*, A. Hidalgo, 2009 Buenos Aires.
- V. Bozal, Ed.** *Historia de las Ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, La Balsa de la medusa, 2002 Madrid.
- S. Buck-Mors**, *Dialéctica de la Mirada*, La Balsa de la Medusa, 1995, Madrid.
- G, Dickie**, *El círculo del arte*, Paidós Estética, 2005 Buenos Aires.
- G. Didi-Huberman**, *Lo que vemos lo que nos mira*, Manantial, 2010 Buenos Aires.
- T. Eagleton**, *W. Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*, Cátedra, 1989 Madrid.  
*La estética como ideología*, Editorial Trotta, 2006 Madrid.
- P. Fleissner**, *La vida que viene*, Eudeba, 2015, Buenos Aires.
- H. Foster**, *Belleza Compulsiva*, A. Hidalgo Editora, 2008 Buenos Aires
- H. G. Gadamer**, *Estética y Hermenéutica*, Tecnos, 2001 Barcelona.  
*La Actualidad de lo bello*, Paidós, 1996, Barcelona.
- A. Giunta**, *Poscrisis, arte argentino después del 2001, Siglo XXI*, 2009 Buenos Aires.
- B-Ch Han**, *La salvación de lo Bello*, Herder, 2015, Barcelona.
- M. Hausskeller** *¿Qué es arte?* Dialogo, 2008 Madrid.
- V. Jarque**, *Imagen y metáfora, la estética de W. Benjamin*, Colección Monografías, Ed. De Universidad de Castilla La Mancha, 1992 España.
- C. Menke**, *Estética y Negatividad*, FCE, México 2011.
- I. Michaud**, *El arte en estado Gaseoso*, F. de C. E. Breviarios, 2000 México.
- J. –L Nancy**, *Arte Filosofía y Política*, Prometeo Libros, 2012 Buenos Aires.
- E. Olivera** Editora, *Estética de lo extremo*, Emece Arte, 2013, Buenos Aires.
- L. Piossek Prebisch**, *El filósofo topo, sobre Nietzsche y el lenguaje*, FFyL UNT, 2005, Tucumán
- J. Ranciere**, *Aisthesis, escenas de régimen estético del arte*, Bordes Manantial, 2013, Buenos Aires.  
*El filósofo y sus pobres*, Inadi 2013 Buenos Aires.  
*El destino de las imágenes*, Prometeo libros, 2011 Buenos Aires.
- P. Ricoeur**, *El conflicto de las interpretaciones*, F. de C. E. 2013 Argentina.
- M-L Souges**, *Historia de la Fotografía*, Ediciones Cátedra, 2004, Madrid.
- G. Vilar**, *El desorden estético*, Idea Boocks SA 2000 Barcelona.
- George Steiner**, *Después de Babel*. Fondo de Cultura, México, 1998.
- C. Buci-Gluksmann**, *Estética de lo efímero*, Arena Libros, Madrid, 2006.
- M. Opitz y E. Wizisla (editores)**, *Conceptos de W. Benjamin*. Editorial Las Cuarentas, Buenos Aires, 2014.