

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA**

**PROGRAMA
DE
DIDÁCTICA ESPECÍFICA Y
RESIDENCIA DOCENTE EN
ARTES PLÁSTICAS**

AÑO 2016

**Plan de Estudios 2005
(Res. N° 1965 -2004 del H.C.S)**

Prof. y Lic. Raquel Córdoba Vázquez

Nombre de la materia:**DIDÁCTICA ESPECÍFICA Y RESIDENCIA DOCENTE EN ARTES PLÁSTICAS****Ubicación de la materia en el plan de estudios:**

La materia se ubica en el 2º año en el plan de estudios

Destinatarios:

Licenciados en Artes Plásticas o estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas que hayan aprobado como mínimo 2/3 partes de las materias del Plan de Estudios respectivo. Para cursar esta materia los alumnos deberán tener aprobadas: Didáctica y Curriculum, Problemática social y educativa y Psicología del desarrollo, aprendizaje y grupo.

Duración y organización del curso: el curso tendrá un desarrollo anual de 220 horas. Las clases teóricas y prácticas se llevarán a cabo en secciones de 6 horas semanales. Además los alumnos deberán cumplir con 90 horas anuales de *Residencia docente* en establecimientos de nivel medio, considerando la permanencia de un semestre en las instituciones y las tareas de preparación y puesta en marcha de la práctica docente. En la residencia podrán participar en actividades tales como: proyectos de investigación que se lleven a cabo en las instituciones, talleres, reuniones de departamento, seminarios, organización de muestras, etc.

Nombres y cargos de los docentes de la cátedra.

Lic. y Prof. Raquel Córdoba Vázquez – Profesor Adjunto.

FUNDAMENTACIÓN

“Los valores y prioridades de una cultura pueden discernirse fácilmente por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas” (Gardner, 1994) y en relación al arte, aquello que se refiere a las contradicciones y aspiraciones del conjunto social, que aparecen en las formas artísticas y se manifiesta en las prácticas escolares.

Atendiendo a estos criterios la cátedra organiza su propuesta curricular en una *concepción epistemológica de la didáctica* fundada en un compromiso con la práctica, que se revela en una *reflexión sobre la acción* (Schön, 1983, citado por Contreras Domingo, 1994). Esta concepción implica que el conocimiento se construye en la acción, manteniendo una especie de “conversación reflexiva en una situación única e incierta” (Schön, 1983, citado por Contreras Domingo, 1994), de modo que el saber y el hacer son inseparables en el campo de la acción, en relación a situaciones concretas.

En este sentido, se propone el desarrollo de una Didáctica Específica de las Artes Plásticas vinculada con las materias Didáctica y Curriculum, Problemática Social y Educativa y Psicología del Desarrollo, Aprendizaje y Grupo. Reconoce aportes provenientes de la Pedagogía, la Psicología, la Sociología y la Antropología Social, como así también de la Historia del Arte y de la Estética, en el abordaje desde la complejidad de la enseñanza de las Artes Plásticas.

En relación a la multiplicidad de aportes, se sostiene una concepción de este campo específico de la didáctica, el de las Artes Plásticas desde una reflexión sobre el lugar que ocupa el arte en formación de las personas y como campo de conocimiento validado en las propuestas educativas. Reflexión que parte de ciertos interrogantes: ¿Qué es lo que denominamos arte?. ¿Qué concepciones sobre el arte guían

nuestro pensamiento como profesores?. ¿Estamos convencidos de que el arte constituye una actividad humana que genera, produce y expresa conocimiento?. ¿Cómo pensamos que se produce ese conocimiento?. ¿Quiénes creemos que son los sujetos productores de arte?. ¿Cómo concebimos la relación entre los productores de arte y la sociedad? Suponemos que de las respuestas que podamos dar a estos interrogantes surgen buena parte de nuestras decisiones didácticas. Es decir, sólo es posible responder a las preguntas por las finalidades cuando hayamos resuelto nuestro posicionamiento respecto de las premisas epistemológicas básicas.

En este sentido, se propone una revisión de la evolución histórica de la enseñanza artística, sus causas, la relación de esos rasgos con las teorías pedagógicas de cada momento histórico. Esto implica abordar el paso desde un enfoque de la disciplina basada en el “hacer” a otro, en el cual se exige educar en la experiencia visual y en la comprensión de la imagen, educar para permitir la intervención y la participación del individuo en el mundo que lo rodea. Esta participación se concreta a partir de la producción de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (interpretar imágenes), lo cual presenta nuevos interrogantes no en cuanto al saber estrictamente disciplinar, sino a la reflexión sobre las prácticas de enseñanza. Una mirada histórica y epistemológica que permitan analizar las prácticas de enseñanza reales, es decir condicionadas por circunstancias que determinan posicionamientos ideológicos y demandan decisiones para la acción pedagógica.

De este modo, es posible interpretar las prácticas desde determinados marcos teóricos que intentan situar el conocimiento artístico y el rol del docente frente al currículum en la construcción de dicho conocimiento.

Este conocimiento se construye a través de procesos en los que intervienen y se integran la percepción, la producción y la interpretación de imágenes, como aspectos que permiten al sujeto intervenir en la cultura, ampliar su mundo y comprender procesos históricos, sociales, culturales.

Desde el aspecto didáctico, se concibe la enseñanza como acción práctica. Por tanto la actuación profesional del profesor no puede estar al margen de un continuo volver sobre las situaciones, decisiones y acciones para mantener la coherencia entre lo que pretende y lo que realmente ocurre en la clase, produciéndose el conocimiento sobre el *enseñar* en la misma práctica.

Este proceso de construcción del conocimiento didáctico se lleva a cabo de modo concreto en el período de *residencia docente*, en el cual el estudiante –futuro docente podrá activar sus propias imágenes acerca de la tarea de enseñar, al mismo tiempo que transformar un “capital pasivo” del conocimiento didáctico (disponible en textos, documentos, sistemas de información, etc) en “capital activo”, es decir, capaz de ser intregado a las prácticas (Davini, 2008). Es decir iniciarse en el aprendizaje de integrar teoría – práctica. La residencia docente se presenta como una instancia de permanencia del estudiante en un contexto institucional determinado, que le permite familiarizarse con las condiciones y rasgos particulares del mismo como así también con las tareas que le corresponden a un profesor y en particular con las características de clases de la asignatura Artes Plásticas.

En la *residencia docente*, el estudiante acompaña la tarea del docente del curso, asumiendo pequeñas responsabilidades hasta hacerse cargo totalmente de la práctica, con el dictado de una unidad didáctica del programa del curso, llevando a cabo todo el proceso que esto implica: diseño, desarrollo y evaluación de los aprendizajes.

En este sentido, Achilli, (2001) caracteriza a las prácticas docentes como “*un conjunto de actividades, interacciones, relaciones que configuran el campo laboral del maestro/profesor en determinadas condiciones institucionales y sociohistóricas*”. Desde este punto de vista las instituciones educativas y en particular la inserción en el campo más acotado de una clase, imprimen unas señas en las experiencias de residencia y práctica de los estudiantes que posiblemente no sean las que él tiene

acerca de lo escolar. También le presentan múltiples significados y desafíos en lo relativo al desempeño de un rol en construcción: el rol docente.

En este sentido, cobra relevancia el hecho de que la práctica se presenta de modo espiralado como experiencia de aprendizaje, puesto que, a través de las materias correlativas, los estudiantes ya iniciaron su ingreso a las instituciones educativas y el proceso se complejiza y completa con el diseño y la práctica misma de la enseñanza.

Esta experiencia en el campo escolar es sostenida desde la *crítica pedagógica* (desarrollada en las clases teórico-prácticas en la Facultad) que pretende crear instancias de análisis de situaciones de clase vividas por los estudiantes en las distintas instituciones en las que realizan su residencia docente, como así también la evaluación de estrategias para abordar problemáticas planteadas. A partir del relato, la descripción de situaciones, la autoevaluación y la crítica es posible utilizar herramientas teóricas para proyectar la intervención o repensar la tarea docente.

Las experiencias de la práctica se convierten en recortes de realidad a ser analizadas y discutidas, lo cual permite explicitar, develar percepciones, sensaciones, decisiones, concepciones que se van construyendo en la acción. De esta manera, se incorpora el ejercicio de la reflexión y el análisis desde marcos teóricos de referencia, como instancia inherente a la tarea de enseñar. Se pretende así que el estudiante descubra nuevas facetas del rol y de la profesión docente, específicamente lo concerniente a la función social de la misma, en tanto mediador cultural, cuyas decisiones y modos de actuación trascienden la acción individual, marcan recorridos de apropiación de la cultura en la experiencia de los alumnos.

En definitiva, todo el proceso de la práctica pretende que el estudiante-futuro docente de Artes Plásticas descubra la complejidad de un rol profesional, la responsabilidad social que implica y las posibilidades de intervención como agente activo de cambio en la realidad en construcción permanente que es la escuela.

En la selección y organización de los *contenidos* para la construcción del conocimiento de la enseñanza de las Artes Plásticas, se toman como ideas base, los aportes de Shulman (2005) acerca de la integración de un conjunto de conocimientos que permiten abordar el hecho educativo en la complejidad que implica. Esto es, conocimientos relativos a los fines de la educación, a la didáctica en general, a los contenidos específicos del curriculum y a su abordaje didáctico, a los alumnos y sus formas de aprendizaje y al contexto social.

Los *contenidos* seleccionados son organizados en tres *unidades* que se interrelacionan, mediante procesos de reflexión sobre la realidad educativa y escolar y sobre la experiencia particular de los estudiantes en ella, de modo de construir el conocimiento práctico de la enseñanza de las Artes Plásticas, insertos en un contexto institucional y socio-cultural.

Estos módulos son:

1. La enseñanza y el aprendizaje de las Artes Plásticas: una fundamentación integrada desde lo epistemológico, psicológico, pedagógico y social.
2. El profesor de Artes Plásticas frente al curriculum. Procesos de selección curricular y toma de decisiones para la acción.
3. Dimensiones didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas.
4. La práctica docente en Artes Plásticas en un contexto institucional.

PROPÓSITOS

- Establecer relaciones significativas entre su formación disciplinar y las características de la Didáctica Específica, como un trayecto que permita el abordaje del conocimiento didáctico de contenidos a enseñar.
- Integrar en el análisis de situaciones de enseñanza específica, su propia experiencia con el arte y sus versiones escolares, con el marco teórico de referencia construyendo nuevas perspectivas conceptuales acerca de la función docente como generadora de procesos didácticos.
- Construir esquemas prácticos de conocimiento desde una revisión de las dimensiones didácticas como fundamento para definir el rol profesional.
- Comprender la importancia de activar interrogantes acerca del campo educativo que permita construir a partir de la propia práctica, procesos investigativos.

CONTENIDOS POR UNIDAD

UNIDAD 1: La enseñanza y el aprendizaje de las Artes Plásticas: una fundamentación integrada desde lo epistemológico, psicológico, pedagógico y social.

La educación artística como estudio de representaciones culturales. El arte como construcción y representación social. Concepciones sobre el arte: evolución histórica. Las huellas de los mitos acerca del arte en el accionar de los profesores. Influencia de las mismas en las propuestas metodológicas. Características del conocimiento artístico. Posturas epistemológicas: análisis de su incidencia en la práctica docente en Artes Plásticas. Concepciones que sustentaron el lugar del arte en la escuela. Bases psicológicas para la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Plásticas. Perspectivas en la enseñanza de las artes. Importancia de la enseñanza de las artes en el contexto social actual.

UNIDAD 2: El profesor de Artes Plásticas frente al currículum. Procesos de selección curricular y toma de decisiones para la acción.

Los fenómenos artísticos como referentes de un contexto socio - cultural y político. El repertorio cultural y artístico como fuente de los contenidos escolares. Los contenidos artísticos en el currículum de la escuela secundaria actual. Perspectiva del arte en la Ley de Educación Nacional. El currículum como organizador de la práctica educativa y de la toma de decisiones para la acción. Criterios de selección, organización y secuenciación.

UNIDAD 3: Dimensiones didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas.

Los objetivos didácticos en la enseñanza de las Artes Plásticas. Niveles de generalidad y secuenciación. Objetivos educativos y expresivos.

Los contenidos en la enseñanza de las Artes Plásticas. Las transposiciones didácticas en la enseñanza de las Artes Plásticas. Análisis de enfoques vigentes en la enseñanza de los contenidos de las Artes Plásticas. La producción y la interpretación de imágenes como contenidos de enseñanza.

Las estrategias de enseñanza de las Artes Plásticas. Estrategias para la producción y para la interpretación de imágenes. El planteo de un encuadre para la tarea. La construcción de criterios para la acción y la reflexión, la producción y la interpretación de imágenes. Recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas.

La evaluación del proceso de enseñanza y de aprendizaje en las Artes Plásticas. Mitos a superar en la evaluación en Artes Plásticas. Relación entre enseñanza y aprendizaje que se revela en la evaluación. La evaluación como proceso. La evaluación como resultado de aprendizajes alcanzados y de estrategias de enseñanza desarrolladas. Criterios de evaluación en las Artes Plásticas. Instrumentos de evaluación en las Artes Plásticas. Concepciones docentes sobre la evaluación en las Artes Plásticas.

UNIDAD 4: La práctica docente en Artes Plásticas en un contexto institucional.

El rol del docente en la enseñanza de las Artes Plásticas. El problema de la intervención docente. La enseñanza como tarea docente específica. La importancia de la formación disciplinar y su conexión con las propuestas metodológicas.

Complejidad de la práctica. La enseñanza como guía, coordinación, transmisión, animación. Selección de cursos de acción alternativos para la enseñanza de las Artes Plásticas.

Residencia y práctica: ámbitos de construcción de identidad profesional.

Diseño, puesta en práctica y evaluación de unidades didácticas para la enseñanza de las Artes Plásticas.

El problema de la investigación educativa en el campo de la educación artística. La interrogación como génesis de procesos de desnaturalización y construcción de hipótesis. Posibilidades de desarrollar procesos de investigación en el aula: praxis y reflexión.

Panorama sobre la investigación en la enseñanza y en el aprendizaje de las Artes Plásticas.

METODOLOGIA

a) Análisis de documentos curriculares

- Ley Federal de Educación (24.195) -Contenidos Básicos Comunes de la Educación Artística del 3° Ciclo de la EGB, Contenidos Básicos de la Educación Polimodal, Diseños Jurisdiccionales.
- Ley de Educación Nacional (LEN- 26.026) Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria obligatoria (Res CFE 84/09) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) para el ciclo básico de la Educación Secundaria. Documentos referidos a la Educación Artística (Res N° 120/10). Proyectos de reforma, programaciones, libros de textos, para reconocer los enfoques en la enseñanza de las Artes Plásticas a partir de la construcción de categorías de análisis.
- Documentos curriculares (programas de aula, trabajos de estudiantes de la educación secundaria, observaciones de clases, etc) para inferir perspectivas de la enseñanza de las Artes Plásticas, concepciones del arte, de enseñanza, de aprendizaje, criterios de selección y organización de los componentes del modelo didáctico subyacente.

b) Diseños de la enseñanza de las Artes Plásticas

- Diseño, puesta en práctica y evaluación de unidades didácticas para la enseñanza de las Artes Plásticas.

- Análisis y diseño de estrategias de enseñanza para la producción y para la interpretación de imágenes.

c) Seminarios

- Concepciones previas en la enseñanza de las Artes Plásticas.
- La coordinación de grupos de aprendizaje en clases de Artes Plásticas.
- El cambio conceptual y metodológico: análisis de casos.
- Análisis crítico de investigaciones en la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Plásticas.

d) Trabajos de campo

- Realización de la práctica docente en instituciones educativas de nivel secundario y/o superior no universitario y/o universitario.(*)
- Elaboración de encuestas y entrevistas semiestructuradas a distintos actores institucionales donde se lleva a cabo la práctica.

e) Talleres de crítica

- Indagación de concepciones de los estudiantes sobre el enseñar y el aprender de las Artes Plásticas.
- Reflexión acerca de las concepciones sobre el arte, la posibilidad de su enseñanza, los alcances de la evaluación, que subyacen en la propia práctica docente del futuro profesor.
- Reflexión sobre la autobiografía (historia personal como estudiante).
- Registro y análisis de diario de clases.
- Análisis de la propia práctica docente.
- Análisis de trabajos de estudiantes de la educación secundaria, consignas para la producción, instrumentos de evaluación.

f) Otras actividades

Estas pueden surgir por demandas de los estudiantes o desde la evaluación de sus procesos de aprendizaje.

g) Actividad de cierre

Finalizada la residencia y la práctica, el estudiante elaborará la Memoria de las prácticas docentes y presentará un *proyecto didáctico final*, que deberá responder a los siguientes requisitos:

- ✓ Fundamentación teórica en el marco de la realidad escolar.
- ✓ Factibilidad de ser llevado a cabo.

(*) Durante el período de residencia y práctica docente el estudiante deberá desempeñar las funciones del rol docente y reflexionar críticamente sobre su desempeño y la apropiación de saberes específicos.

Las actividades que llevará a cabo serán: diseño, organización, puesta en práctica y evaluación de experiencias de enseñanza; iniciación en investigación educativa; participación en proyectos curriculares e institucionales; coordinación de tareas extraclase, etc.

EVALUACIÓN

Será planteada como “instrumento de investigación” para indagar acerca del grado de desarrollo del conocimiento en la enseñanza de las Artes Plásticas del futuro profesor; por ello será abordada de manera integral y sistemática, considerando fundamentalmente los siguientes aspectos:

- Nivel de participación en clases prácticas.
- Presentación y nivel de realización de Trabajos Prácticos.
- Desempeño en las actividades realizadas en el período de residencia y nivel de análisis de las mismas.
- Presentación de la memoria sobre la residencia y práctica docente y nivel de concreción del proyecto didáctico final.

Requisitos para la regularidad

El estudiante deberá reunir:

El 75% de asistencia a clases prácticas.

El 75% de aprobación de trabajos prácticos.

Aprobación de dos pruebas parciales.

Aprobación de la Memoria final.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, J. (1994). *Las actividades básicas de las artes plásticas*. Méjico: Ediciones Coyoacán.
- ACHILLI, E. (2001) *Investigación y formación docente*. Rosario, Argentina. Laborde editor.
- ANJOVICH, R. y otras. (2009). *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.
- BARALE, G. (2003) “¿Para qué sirve el arte o la práctica artística en los procesos educativos?” en *Alternativas – Serie: Espacio Pedagógico*” Año 8 (31):35-44.
- BARALE, G. (2004) “La subjetividad en una experiencia pedagógica” en *Alternativas – Serie: Espacio Pedagógico*” Año 9 (35-36): 53-64-44.
- BURBULES, N. (1999). *El diálogo en la enseñanza. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- CALAF, R., NAVARRO, A., SAMANIEGO, J. (2000) *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Síntesis Educación.
- CAMILLONI, A. R. V. de (comp.) *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- CONTRERAS DOMINGO J. (1994). *Enseñanza, curriculum y profesorado. Introducción crítica a la Didáctica*. Madrid: Akal
- CÓRDOBA VÁZQUEZ, R. (2004). Encuentros y desencuentros: la producción de imágenes en la educación media y superior. En M. C. Yapur (comp.) *Didácticas específicas y prácticas docentes: tensiones y articulaciones*. Facultad de Filosofía y Letras- Universidad Nacional de Tucumán. Capítulo VI.
- CÓRDOBA VÁZQUEZ, R. (2006). Relato en imágenes. Experiencias con la imagen y la palabra. En E. Assis de Rojo (coordinadora) *Los desafíos de educar. Reflexiones y propuestas*. Dirección del Consejo de Escuelas Experimentales –Universidad Nacional de Tucumán.
- CÓRDOBA VÁZQUEZ, R. (2006). Del volumen al plano. Transformaciones de lo figurativo. En E. Assis de Rojo (coordinadora) *Los desafíos de educar. Reflexiones y propuestas*. Dirección del Consejo de Escuelas Experimentales –Universidad Nacional de Tucumán.
- CULLEN, C. A. (1997). *Críticas de las razones de educar. Temas de filosofía de la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- CHAPATO, M. E. y ERROBIDART, A. (2008). *Hacerse docente. Las construcciones identitarias de los profesores en sus inserciones laborales*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- DA SILVA, T. (1998). Cultura y currículum como prácticas de significación en *Revista de Estudios del Currículo*, vol. 1.
- DAVINI, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- DOMJAN, G. y GARBARINI, P. (2006). *Residencias docentes y prácticas tutoriales*. Buenos Aires: Ed. Brujas.
- EDELSTEIN, G. (1995). *Imágenes e imaginación. Iniciación a la Docencia*. Buenos Aires: Kapelusz
- EDELSTEIN, G. (2003). *Prácticas y residencias: memorias, experiencias, horizontes*. En *Revista Iberoamericana de Educación*, N° 33. Setiembre – Diciembre 2003.
- EFLAND, A. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Buenos Aires: Paidós.
- EFLAND, A., FREEDMAN, K., STUHR, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Buenos Aires: Paidós.
- EFLAND, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- EISNER, E. (1994). *Cognición y currículum. Una visión nueva*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- EISNER, E. (1995). *Educación la visión artística*. Buenos Aires: Paidós
- EISNER, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz Editores.
- GARDNER, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- GUYOT, V. (2004). Educación, cultura y subjetividad en *Alternativas – Serie: Espacio Pedagógico*” Año 9 (35-36):21-32.
- HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. España: Editorial Octaedro.
- HERNÁNDEZ, F. “Estudios culturales y lo emergente en educación” en *Tema del Mes*.
- LORENZANO, C. (2008). *El enigma del arte*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- MARGULIS, M. (2009). *Sociología de la cultura*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (2004). La formación del profesorado y el discurso de las competencias en *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, año/vol. 18, número 003. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, España.
- OLIVERAS, E. (ed.) (2008). *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- OLIVERAS, E. (ed.) (2007). *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- PINEAU, P. (2007). Cuadros de una exposición: comentarios sobre la escuela como máquina estetizante en Frigerio, G. y Diker, G. (comps) *Educación (sobre)impresiones estéticas*. Buenos Aires: Del estante editorial.
- STEIMAN, J. (2008). *Más didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.
- SHULMAN, L. (2005). Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma en *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, año/vol. 9, número 002. Universidad de Granada. Granada, España.
- TERIGI, F., (1998). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar, en Akoschky, J. y otros. *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.

TERIGI, F., (2007) Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el *currículo* escolar, en Frigerio, G. y Diker, G. (comps) *Educación (sobre) impresiones estéticas*. Buenos Aires: Del estante editorial.

TRILLO ALONSO, F. y SANJURJO, L. (2008) *Didáctica para profesores de a pie. Propuestas para comprender y mejorar la práctica*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

DOCUMENTOS OFICIALES

- ✓ Diseños Curriculares de la Pcia de Tucumán para la EGB 3 (Ley Federal de Educación –LFE-24.195)
- ✓ Diseños Curriculares de la Pcia de Tucumán para la Modalidad “Comunicación, Artes y Diseño” del Nivel Polimodal.
- ✓ Ley Nacional de Educación (LEN – 26.206)
- ✓ Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria obligatoria (Res CFE 84/09).
- ✓ Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria. Resolución CFE N° 93/09
- ✓ Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria. Documento preliminar con la propuesta para Artes Visuales.
- ✓ Documentos referidos a la Educación Artística (Res N° 111/10).

Prof. Raquel Córdoba Vázquez