

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

DEPARTAMENTO DE LETRAS

AREA: CLÁSICA

ASIGNATURAS: LITERATURA LATINA I y/o II - LENGUA Y CULTURA LATINAS III - LENGUA Y CULTURA LATINAS IV

PLANIFICACION ANUAL: 2016

CARACTER:

Plan 2005:

LITERATURA LATINA I y/o II:

CURRICULAR para el profesorado y licenciatura con orientación en clásicas

ELECTIVA y/u OPTATIVA para el profesorado y licenciatura con orientación en literatura.

PLAN ANTERIOR A 2005

L y C. LATINAS III: *CURRICULAR* para el profesorado y licenciatura.

L y C. LATINAS IV: *CURRICULAR* para la licenciatura con orientación clásica;

LITERATURA LATINA I y/o II: *OPTATIVA* para el profesorado y licenciatura con orientación en literatura.

PERSONAL RESPONSABLE: Dra. Mirta Estela Assis (Porf. Titular, dedicación exclusiva, por extensión)

PERSONAL AUXILIAR: Prof. Lic. Cluadia Elizabeth Lobo (Auxiliar Docente, 1° categoría, con dedicación simple)

DICTADO: ANUAL, cuatro horas semanales.

TÍTULO: LA LITERATURA LATINA EN SUS GÉNEROS LITERARIOS

OBJETIVOS

- Reactualizar el contacto con la literatura latina en niveles de sistematización más profundos y específicos, en sus contextos de producción y recepción, a través de sus manifestaciones genéricas.
- Relacionar el sistema literario latino con los otros sistemas de la cultura latina y con los de otras culturas de Occidente.
- Favorecer una actitud positiva y crítica hacia el mundo romano y sus producciones culturales y contribuir a la valoración, liberada de prejuicios, de su reelaboración en Occidente.
- Desarrollar ejes organizativos que permitan, al mismo tiempo, el abordaje a manifestaciones literarias de temáticas variadas y de cronotopías diferentes.
- Sistematizar e intensificar conceptos claves en la concepción del ser humano en sí mismo y en su relación con el otro.

CONTENIDOS:

- Cultura: concepto de cultura desde la teoría de la información, la antropología y la semiótica. Cultura como polisistema. El subsistema literario latino: concepto, alcances y límites tempo-espaciales.
La consideración de los géneros literarios como eje estructurador de la producción literaria latina: dramático, épico, expresivo, demostrativo, activo.
La contextualización de los textos a través de las etapas histórico-políticas en que se dan las diferentes manifestaciones discursivas.

- Los géneros literarios
- El género dramático: características del espectáculo teatral en Roma. Los *ludi*. Clasificación de las obras según su naturaleza. La tradición dramática greco-helenística-latina. Recreación del género en Roma.
 - La *fabula palliata*
Plauto: *Asinaria*
Terencio: *Hecyra*

 - La *fabula graeca*
Séneca: *Fedra / Octavia*

- El género épico: manifestaciones que se incluyen. La tradición greco-helenístico-latina. Elementos de tradición y de renovación.
 - El poema épico culto: notas de la poesía épica en Roma.
Virgilio: *Aeneidos*. Diferentes lecturas del poema virgiliano.
Ovidio: *Fasti / Metamorphoses*

 - La historiografía: manifestaciones y características:
 - la analística: Tito Livio: *Ab urbe condita*, Libro I.
 - la monografía: Salustio: *Coniuratio Catilinae*.

 - La novela: notas y factores histórico-político-sociales que determinaron su desarrollo. Petronio y los inicios de la novela de impronta satírica.
Apuleyo: *Metamorphoses*.

 - La biografía: notas y factores que incidieron en su apogeo en la época imperial.
Suetonio: *Caesarrum vitae*.

- El género expresivo: características y manifestaciones. Surgimiento de la poesía expresiva en Roma, factores contextuales de su aparición tardía.
 - Lírica amorosa: Catulo (selección de *carmina* a Lesbia).
 - Oda: Horacio (selección de *odes* de los libros I a IV).
 - Sátira: Horacio (*Satirae* I,9 / I,5 / II,6), Juvenal (*Satira* 3 / 6 u otra).

- Elegía (amorosa, del exilio y civil): Propertio (selección de *carmina* a Cintia y civiles: IV,5 u 11); Ovidio (selección de las *Tristes*).
 - Epigrama: Marcial (selección de *epigrammata*).
 - Bucólica: Virgilio (*bucolica* 1 / 4 / 6).
 - Otras manifestaciones poéticas.
- El género demostrativo: notas formales y tipos de manifestaciones. El problema del conocimiento y sus niveles de desarrollo en Roma.
- El poema didáctico: características.
Virgilio: *Georgicon* (selección de fragmentos);
Ovidio: *Ars amatoria* (libro I).
 - El tratado: características:
 - filosófico: Cicerón: *De amicitia*;
Séneca: *De beneficiis*;
 - retórico: Tácito: *Dialogus de oratoribus*;
 - político: Cicerón: *Comentariolum*;
 - técnico: Apicio: *De re coquinaria*.
 - El diálogo: características:
 - Cicerón
 - Séneca
 - Selección de textos varios
- El género activo: particularidades de sus manifestaciones.
- El discurso: condiciones de producción y evolución. Estructura de un discurso y clases. Notas y contextos del discurso político, judicial y militar en la República.
 - El discurso político, militar y judicial:
Cicerón: *In Catilinae oratio* / *Pro Caelio*;
Salustio: *Bellum Iugurthinum* (discurso de Mario).
 - La carta: características de su enunciación. Tipos de destinatarios.
Cicerón, Horacio, Plinio el Joven: *cartas familiares y literarias*.

Conclusión

Características de la producción literaria latina, sobre la base a la organización de sus producciones por géneros literarios representativos del canon literario.

Elementos canónicos y renovadores de los géneros. Líneas de continuidad y ruptura.

METODOLOGIA

Exposición oral en el desarrollo de los marcos teóricos de la asignatura.

Búsqueda bibliográfica y de fuentes literarias.

Lectura y análisis de textos representativos de cada género literario.

Exposición oral-grupal de temas puntuales por parte de los alumnos.

Diálogo dirigido.

EVALUACION

Para promocionar:

- Dos parciales (aprobados con 6 puntos). Primer parcial: 00/06. Segundo parcial: 00/11. Una recuperación al final del curso condicionada a la aprobación de un parcial.
- Una exposición oral
- Un ensayo final
- 80 % de trabajos de lengua y literatura
- 80 % de asistencia.

Para regularizar:

- Dos parciales (aprobados con cuatro -4- puntos). Primer parcial: 00/06. Segundo parcial: 00/11. Una recuperación al final del curso condicionada a la aprobación de un parcial.
- Una exposición oral
- Un ensayo final
- 75% de trabajos de lengua y literatura
- 75% de asistencia.

BIBLIOGRAFIA

Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.

Bickel, E. Historia de la literatura romana. Gredos, España, 1992.

Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.

Fedeli P. *Letteratura latina*. Il tripode, Italia, 1991.

Fustel de Coulanges. *La ciudad antigua*. Edaf. Madrid, 1982.

Kenney E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II. Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.

Estefanía . y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.

Martin R. Y Gaillard J. *Les genres littéraires á Rome*. Tomo I y II. Scodel, Paris, 1981.

Petit E. *Tratado elemental de derecho romano*. De. Albatros. Bs.As., 1985.

NOTA:

1.- La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases, en su mayoría es de propiedad del profesor responsable de la cátedra.

2.- Los textos del corpus podrán ser cambiados según las necesidades de la cátedra y las lecturas previas de los alumnos