

**DEPARTAMENTO DE LETRAS  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN**

**PROGRAMA  
“INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS”  
AÑO 2016**

**DRA. ÁNGELA ADRIANA ALBA CORDA  
PROFESORA TITULAR REGULAR**

## **“INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS”**

**AÑO 2016**

**Área: Literatura general.**

**Nombre de la materia: “Introducción a los Estudios Literarios”**

**Departamento de Letras**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Universidad Nacional de Tucumán**

**Profesores que integran la Cátedra “Introducción a los Estudios Literarios”**

**Profesora Titular Regular: Dra. Ángela Adriana Alba Corda**

**Profesora Adjunta Regular: Dra. Indiana Jorrat**

**Profesora Adjunta Regular: Dra. María Gabriela Palazzo**

**Jefe de Trabajos Prácticos Regular: Dra. María del Pilar Ríos**

**Auxiliar graduado de Primera Categoría Regular: Dra. Valeria Mozzoni**

**Ayudante Estudiantil: Est. Raúl Sendín**

### **Materia anual con examen final**

Número de clases semanales: 2 (dos) teóricas y 2 (dos) prácticas.

Prácticas: los alumnos asistirán a clases prácticas y previa lectura obligatoria de los textos literarios además del material de apoyo bibliográfico que la cátedra indique. Trabajarán con guías de lectura y debatirán en forma grupal. Deberán demostrar en las clases prácticas conocimiento de los contenidos dados en las clases teóricas para poder realizar un análisis profundo de los textos

Regularidad en la materia: los alumnos tendrán que tener el 75% de asistencia a clases prácticas y el 100% de parciales; sólo se podrá recuperar el 50% de los parciales. La nota mínima para aprobarlos es de 5 (cinco) puntos. Tienen la obligación de presentar un trabajo final aprobado antes del examen final.

### **Objetivos**

Dado el carácter introductorio de la asignatura los objetivos son:

*Teóricos:*

1. Desarrollar en los alumnos la capacidad y la conciencia crítica en el estudio y análisis de aspectos fundamentales de la problemática que ofrece el estudio de la Literatura.

2. Incentivar el desarrollo de un pensamiento cultural desde la Literatura en tanto es un discurso social.

*Práctico-instrumentales:*

1. Proporcionarles métodos, procedimientos y técnicas para una eficaz comprensión del texto literario en sus variedades discursivas.

2. Acrecentar la sensibilidad de los alumnos frente a valores estéticos del texto literario.

3. Promover la producción de textos en los alumnos a partir de un ejercicio de lectura productiva.

4. Ubicarlos temporal y espacialmente a través de la periodización de la Literatura para una mayor comprensión cultural.

### **Metodología**

Aplicación de técnicas grupales y de estudio dirigido en clases prácticas a fin de estimular la participación de los alumnos, tanto a nivel individual como grupal, mediante propuestas escritas y orales.

Elaboración de trabajos prácticos que se designarán oportunamente y de un trabajo final obligatorio aprobado antes del examen final. Se evaluará la capacidad del alumno para realizar una lectura profunda de un texto, en tanto es, producto de la mirada crítica y del manejo de la bibliografía general y específica.

## **PROGRAMA TEMÁTICO**

### **I. CONTENIDOS**

#### **1. Introducción.**

1.1 El objeto de estudio: la Literatura. La Literatura: una producción cultural y social.

1.2. La periodización literaria: Antigüedad Clásica, Edad Media, Humanismo, Renacimiento, Barroco, Neo Clasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Vanguardias, otros ismos del siglo XX y globalización.

1.3. El discurso literario, sus particularidades. Diferencias y convergencias con otros discursos sociales; entre ellos, el histórico.

1.4. Conceptos de discurso, enunciación y enunciado.

1.5. Sistema literario. Oralidad y escritura. Rasgos de oralidad en textos escritos.

1.6. Problemática del género literario. Perspectiva actual del género literario. Fronteras genéricas, nuevos discursos y debates.

#### **2. El discurso narrativo ficcional**

2.1. Realidad y representación en la narrativa ficcional. Concepto de verosimilitud.

2.2. Formas narrativas: cuento y novela. Características formales y su relación con las estrategias discursivas de narrar y describir. Modelos de descripción: a) simple enumeración, b) objetivista, c) interpretación subjetiva y d) impresionista. Díégesis y mímesis (relación con el concepto de distancia). Tipología de la novela y del cuento.

2.3. Polifonía, dialogismo, monologismo y parodia. Intertextualidad: cita, alusión y plagio.

2.4. Narradores: intradieгéticos (protagonista y testigo) y extradieгéticos (omnisciente y cuasi omnisciente). Funciones del narrador: a) narrativa, b) de comunicación, c) de control, d) testimonial y e) ideológica.

Relación del narrador con los personajes. Relación que Todorov denomina "aspectos del relato", mirada, punto de vista y visión: a) por detrás, b) con y c) desde afuera (de los personajes). Relación con el concepto de voz (¿quién habla?) y focalización (¿quién ve?): a) cero, b) interna y c) externa.

Relación del narrador con el lector: a) estilo directo, b) estilo indirecto, c) estilo indirecto libre.

2.5. Tiempo de la historia (fábula) y tiempo del discurso (trama). Relaciones entre el tiempo de la historia y tiempo del discurso: de orden temporal; de duración y de frecuencia. Categorías de Tiempo y Espacio. Tiempo cronológico y psicológico.

2.6. Acción del personaje y su relación con el espacio. Relación entre el espacio y los rasgos psicológicos del personaje. Configuración del espacio interior y exterior de acuerdo a la tipología del cuento y la novela.

2.7. El personaje y los criterios de clasificación: a) por su configuración y grado de individualidad, b) por su gradación jerárquica, c) por su génesis y desarrollo, d) por su grado de complejidad, e) por su unidad o pluralidad y f) por sus funciones.

2.8. Funciones del personaje: a) nexo entre el narrador y el lector, b) ayuda a precisar el marco de la narración, c) sirve para caracterizar al narrador, d) pone en relieve determinados temas, e) hace progresar la intriga, f) portavoz de la moral de la obra.

### **3. El discurso poético**

3.1. Intentos de definición de la lírica desde la Antigüedad Clásica. Poesía y subjetividad. El Sujeto y el Yo lírico.

3.2. La función poética, según Roman Jakobson.

3.3. Convenciones de la lírica, según Jonathan Culler.

3.4. El poema: el verso y la estrofa. Versificación, rima (consonante, asonante, libre), ritmo y tono.

3.5. Tipología de las Figuras retóricas:

a) de dicción (nivel fónico-fonológico de la lengua): aliteración, onomatopeya, hiato.

b) de construcción (nivel morfo-sintáctico): elipsis, asíndeton, anáfora, acumulación, enumeración, reiteración, hipérbaton, paralelismo.

c) de pensamiento (nivel semántico): antítesis, paradoja, simulación, ironía, invocación, interrogación.

d) verbales o tropos (nivel semántico): metáfora, metonimia, sinécdoque

3.6. Principales manifestaciones del Simbolismo y las Vanguardias en poesía tanto en Europa como en Hispanoamérica.

3.7. Algunas características de la lírica en el siglo XXI.

### **4. El discurso dramático**

4.1. Especificidad del discurso dramático: el diálogo, el monólogo, el soliloquio, las didascalias, el tiempo (el aquí y el ahora) y el espacio escénico. Planos del tiempo teatral: diegético, escénico y dramático. El tiempo metafórico. Los signos del espacio: espacio escenográfico, verbal, corporal y sonoro.

4.2. Modelo de comunicación en el hecho teatral. Primer circuito de comunicación (texto dramático) y segundo circuito de comunicación (texto espectacular). Figura del director como nexo de ambos circuitos. Didascalias: entre la ideología del autor y la ideología del director. La recepción en el teatro y su efecto en el actor.

4.3. Transposición de los signos lingüísticos del texto dramático al texto espectacular único e irrepetible. Códigos espectaculares.

4.4. Panorama del teatro según los patrones culturales de la periodización.

4.4.1. Clasicismo: la tragedia griega en el siglo V a.c.: Dionisos y la evolución del mito a la tragedia. Características del héroe trágico y del coro. La hybris, la ironía trágica, la mancha y la catarsis aristotélica (Aristóteles). La comedia y el Mimo.

4.4.2. El teatro romano y sus géneros dramáticos: la comedia (Plauto) y la tragedia (Renovación de la Atelana).

4.4.3. Edad Media: características del teatro medieval. Desaparición del teatro clásico como espectáculo y como lugar específico de representación. Los Juglares y el teatro popular. Teatro sacro o de tema religioso: representaciones en los atrios de las iglesias. Las Homilías dramáticas. De la Misa al drama litúrgico.

4.6. Humanismo y Renacimiento: afirmación de una tradición popular del teatro ambulante y de teatro cortesano. La "Commedia Dell'Arte" (s. XVI)

4.5. Barroco: el drama isabelino (Shakespeare) y el teatro español del Siglo de Oro (Calderón de la Barca) (siglo XVII). El teatro cortesano francés anticipa la estética Neo Clásica tanto en la tragedia (Corneille y Racine) como en la comedia (Molière).

Neo Clasicismo (s. XVIII): Revalorización del texto dramático en detrimento del texto espectacular. Teatro italiano: el melodrama y la Ópera bufa.

Romanticismo, Naturalismo y Realismo (s. XIX): el "Sturm und Drang" y el nacimiento del Romanticismo. Recuperación del teatro como espectáculo (Goethe). El teatro naturalista-realista: "ilusión de la realidad" o la mayor verosimilitud en la representación de temas, ambientes y personajes. La llegada del cine como finalización del teatro naturalista-realista.

Teatro siglo XX: movimiento de renovación dramática que da lugar a la recuperación de uno de los principios teatrales: la representación. El grotesco italiano (Luigi Pirandello). El teatro político en Tucumán (Carlos Alsina)

## **5. Conclusiones**

5.1. Especificidad del discurso narrativo, del lírico y del dramático. Identidad de cada uno de ellos y su relación con la hibridación genérica.

5.2. Modelo de comunicación aplicado a los discursos narrativo, lírico y dramático.

5.3. Ordenamiento del pensamiento cultural y crítico a través de la periodización de la Literatura.

5.4. Relación entre los textos literarios analizados en clase y la periodización de la Literatura: su significación en la actualidad. Organización final de todos los textos literarios en el paradigma temporal que abarca la asignatura.

5.5. Universalidad de los textos de lectura paradigmáticos en la construcción literaria-cultural.

5.6. ¿Por qué y para qué leemos? Importancia de la Literatura como constructora de la identidad y de la cultura individual y social.

## **II. TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA**

### **Discurso Narrativo**

Cuadernillo de Cuentos preparados por los Docentes de la Cátedra.

(Selección de cuentos de acuerdo a la cronología establecida por la periodización de la Literatura). La lectura del Cuadernillo completo es obligatoria para todos los alumnos que cursen la materia.

Antigüedad Clásica: *La Odisea* de Homero. Épica. Grecia (s. IX al VII a.C.)  
Edad Media y Humanismo: *La Divina Commedia* de Dante Alighieri (1307-1321). Poema Narrativo. Italia (s. XIV)  
Renacimiento y Barroco: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* Primera y Segunda Parte (1605-1615) España (s. XVII)  
Realismo y Naturalismo: *Crimen y Castigo* de Fedor Dostoievski (1886). Rusia (s. XIX)  
Novela del siglo XX a través de la Nueva Novela Hispanoamericana: *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier. Cia General de Ediciones, S. A. – México (1967)  
Novela del Siglo XXI: *El vuelo de la reina* de Tomás Eloy Martínez (2002) Argentina.

### **Discurso Lírico**

Cuadernillo de Lírica preparado por los Docentes de la Cátedra.  
(Selección de poemas de acuerdo a la cronología establecida por la periodización de la Literatura)

### **Discurso Dramático**

Antigüedad Clásica - Teatro Griego: *Edipo Rey* de Sófocles. (429 a.C.) Grecia.  
Lectura complementaria de *Electra* de Sófocles. (s. V a.C.)  
Barroco - Teatro español: *Fuenteovejuna* de Félix Lope de Vega y Carpio (1605) Inglaterra (s. XVII)  
Estética neo-clásica: *Fedra* de Jean Racine (1677) Francia (s. XVII)  
Teatro del Siglo XX:  
*Un enemigo del pueblo* de Henryk Ibsen (1882), Noruega.  
*El hombre, la bestia y la virtud* de Luigi Pirandello Italia  
*La guerra de la basura* de Carlos Alsina Argentina

## **II. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

### **1. Introducción.**

Aguiar e Silva, V. M. de: *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1967.  
Altamirano, Carlos; Sarlo, Beatriz: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL, 1990.  
Amorós, Andrés: *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1980.  
Angenot, Marc: "Intertextualidad, interdiscursividad, discurso social". Traducción de Luis Peschiera. Cátedra Análisis y Crítica II. Escuela de Letras. Rosario, Argentina.  
Bajtín, Mijail: "El problema de los géneros discursivos", en *La estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.  
Barei, Silvia N.: *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción, 1991  
Benveniste, Emil: *Problemas de lingüística general*. Madrid: Siglo XXI, 1977.  
Castagnino, R.: *¿Qué es literatura?* Buenos Aires: Nova, 1958 [2a. edición].  
Di Girolamo, Constanzo: *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona: Crítica, 1982.

- Ducrot, O. y Todorov, T.: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- Eco, Umberto: *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987.
- Garassa, D. L.: *Los géneros literarios*. Buenos Aires: Columba, 1969. Nuevos esquemas N° 18.
- Genette, Gerard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: "El problema de una periodización de la historia literaria latinoamericana", en Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, pp. 119-131.
- Jauss, Hans Robert: "Estética de la recepción y comunicación literaria", en *Eco* 270, abril 1984, pp. 641-657.
- Kerbrat Orechioni, K.: *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Kristeva, Julia: *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1984.
- Kristeva, Julia: *Semiótica*. Madrid: Espiral, 1989 [2 vols.].
- Lázaro Carreter, Fernando: *Estudios de poética*. Madrid: Taurus, 1979 [2a. edición].
- Lotman, Juri: *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra, 1979.
- Lotman, Juri: "La semiótica de la cultura y el concepto de texto", en *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del lenguaje* 9, enero-diciembre 1993. México: Universidad de Puebla.
- Lozano, Jorge; Peña Marín; Abril, G.: *Análisis del discurso*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Mainueneau, Dominique: *Introducción al análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette, 1976.
- Miliani, Domingo: "Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?", en Ana Pizarro (Coordinadora), *La literatura latinoamericana como proceso*, pp. 98-104.
- Pizarro, Ana (Coordinadora): *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.
- Rodríguez Monegal, Emir: "Tradición y renovación", en César Fernández Moreno (Coordinador), *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI y UNESCO, 1972 [12a. edición], pp. 139-151.
- Tacca, Oscar: *La historia literaria*. Madrid: Gredos, 1968.
- Van Dijk, Teun A.: *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, 1984.
- Verdugo, Iber H.: *Estrategias del discurso*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1994.
- Wellek, R. y Warren, A.: *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1966 [4ª edición].

## **2. El discurso narrativo ficcional**

- Angenot, Marc; Bessiére, Jean; Fokkema Douwe y Kushner, Eva: *Teoría literaria*. Buenos Aires y México D. C., 2002
- Bajtín, Mijail: *La poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Barthes, Roland: *La preparación de la novela*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2005.
- Billone, Vicente Atilio: *Apuntes para una historia de la novela*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras (UNT), 2004.

Bobes Naves, María del Carmen: *Teoría de la literatura y la literatura comparada: la novela*. España: Síntesis, 1993.

Courtés, J.: *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires: Hachette, 1980.

Espina, Eduardo: *Neo, post, hiper, trans, ¿fin?*. Ril, Chile, 2008.

Klein, Irene: *La narración*. Enciclopedia Semiológica. Buenos Aires: Eudeba, 2007.

Lodge, David: *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006.

Reyes, Graciela: *La polifonía textual*. Madrid: Gredos, 1985.

Saer, Juan José: *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2004.

### 3. El discurso poético

Aguirre, Raúl Gustavo: *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1983.

Bachelard, Gastón: *La poética de la ensoñación*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Culler, Jonathan: *Poética estructuralista*. Madrid: Anagrama, 1979.

Didier de Iugman, Nora: *Aproximaciones a los ciclos de la Poesía en la Historia*. Buenos Aires: Gente de Letras, 2001.

Eagleton, Terry: *Ideología: una introducción*. Barcelona: Paidós, 1997

Fernández Moreno, C.: *Introducción a la poesía*. FCE. México

Genovese, Alicia: *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Jakobson, Roman (1960): "Lingüística y poética". En *Ensayos de Lingüística general*. Barcelona: Planeta Agostini, 1985.

Le Guern, Michel: *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra. 1978

Mayoral, José Antonio (Compilador): *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987

Scarano, Laura: *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*. Mar del Plata, Melusina, 2000.

Schlegel, Friedrich: *Conversación sobre la poesía*. Buenos Aires, Biblos, 2005.

Schmidt, A. M.: *La literatura simbolista*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

### 4. El discurso dramático

Bobes Naves, María del Carmen: *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus, 1987.

----- *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid, Arco Libros, 2001.

García Barrientos, José Luis: *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid, Síntesis, 2001.

Pavis, P.: *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, sociología*. Barcelona: Paidós Comunicaciones, 1983.

Rest, J.: *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.

Ryngaert, Jean Pierre: *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires, Artes del Sur, 2004. Traducción Cristina Piña.

De Toro, Fernando: *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna, 2008. Cuarta edición revisada y aumentada.



**BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:** se determinará oportunamente según los temas prácticos en estrecha relación con el dictado teórico de la asignatura.

**Dra. Ángela Adriana Alba Corda**  
**Profesora Titular Regular “Introducción**  
**a los Estudios Literarios”**