

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE INGLES

Programa de Literatura Anglófona I y Literatura Inglesa I- Año 2012

Profesora Adjunta: Lic. Julia Stella

Auxiliar Docente Graduado: Prof. Cynthia Tanoni de Peralta

Carácter de la Materia: Anual ( 60 hs. ) 3 hs. Semanales.

Objetivos:

- a) Introducir al alumno al estudio formal de la literatura en Lengua Inglesa ( poesía, ficción y drama), a los elementos básicos que conforman un poema, un cuento, novela o una obra teatral y cómo esos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.
- b) Estimular el desarrollo de la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.
- c) Desarrollar la capacidad de percepción de un texto y el estilo de un autor.
- d) Instrumentarlos con la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto. Contribuyendo además a desarrollar autoconfianza en su propia capacidad analítica.
- e) Exponerlos a literatura escrita en lengua inglesa y producida tanto en Inglaterra, los Estados Unidos como en algunas de las antiguas colonias del Imperio.
- f) Introducirlos a algunos aspectos de teorías literarias contemporáneas y a su práctica textual.

Unidad 1: Introducción a la poesía. Elementos de la poesía: figuras retóricas, forma y estructura, métrica. El soneto, poesía metafísica, poesía confesional. Breve introducción a teorías de género: creatividad femenina e imágenes de la mujer. Conceptos básicos de teoría

poscolonial: colonialismo y Poscolonialismo, sincretismo; hibridación; apropiación; discurso y contra discurso; desplazamiento.

Textos:

W. Shakespeare: "Sonnet 60"

John Donne: "The Bait"

W. Wordsworth: "She was a Phantom of Delight".

Robert Frost: "The Road not taken"

Sylvia Plath.: "Daddy"

Nourbese Philip: "Discourse on the Logic of Language"

Unidad 2: Introducción al cuento. Los elementos de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, estilo, caracterización.

Breve introducción a conceptos como migración, diáspora, exilio, multiculturalismo, racismo, el Otro. Estereotipos culturales y representación.

Textos:

E.A. Poe: "The Cask of Amontillado"

Lahiri, Jhumpa: "Mrs. Sen"

Unidad 3: Introducción al teatro: orígenes y evolución: El teatro medieval, renacentista, el teatro de la restauración, Teatro Victoriano, el teatro épico. Acción dramática, tiempo.

Peter Shaffer: *The Royal Hunt of the Sun*

Unidad 4: Introducción a la novela orígenes y evolución. Narrativa contemporánea. La novela en los Estados Unidos.

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

#### METODOLOGIA:

- Exposiciones al grupo total por parte de las docentes.
- Clases teórico prácticas. Instancias de discusión en el grupo total, derivadas del material trabajado en clase.
- Trabajo grupal con guía de estudio para el análisis crítico de poemas o material bibliográfico con posterior puesta en común.
- Exposiciones, por parte de los alumnos, sobre temas asignados

#### EVALUACION:

Evaluación Procesal: Trabajos prácticos: escritura de ensayos, análisis crítico, trabajo en clase: Intervenciones en clase, responsabilidad en cumplimiento de tareas asignadas.

Evaluación de Resultado: Evaluaciones parciales ( 4 cuatro)

Acreditación: Examen Final: Los alumnos que hayan aprobado el 75% de los parciales asignados y tengan una asistencia al 75% de las clases, tendrán el carácter de regulares en el examen final oral. Los estudiantes que no cumplieran con los porcentajes requeridos, tendrán carácter de “libres” y en tal caso, el examen final será escrito y oral.

#### BIBLIOGRAPHY

General

Albert, Edward. History of English Literature. London, Harrap & Co., 1979

Abrahams, M.H. The Northon Anthology of English Literature. Vols. 1&2, Norton, New York, 1968.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin (Eds.), The Post- Colonial Studies. Reader. London: Routledge, 1995

Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, Key Concepts in Postcolonial Studies. London: Routledge, 1998

Cuddon, J.A. Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. Penguin Books: London, 1999

Green, Keith and Jill LeBihan. Critical Theory and Practice: A Coursebook. London: Routledge, 1996

Kettle, Arnold. An Introduction to the English Novel. London, Hutchinson, 1972

Lohafer, Susan. Reading for Storyness. Maryland: The J.H. University Press, 2005

Mongia, Padmini (ed.) Contemporary Postcolonial Theory. A Reader. London: Arnold, 1996

Omil, Alba y R. Piérola. Claves para el Cuento. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981

Sanders, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon Press, 1994

Poesía, novelas, cuentos y obras de teatro

Ega, Joseph. "Markheim": a Drama of Moral Psychology in Nineteenth- Century Fiction. Vol. 20, N° 4, pp.377-384: University of California Press in [www.jstor.org](http://www.jstor.org) ,1966

Goodin, George (ed.) The English Novel in the XIXth. Century. Illinois: Urbana, 1972

Lockridge, Ernest (ed) Twentieth Century Interpretations of the Great Gatsby. New Jersey: Prentice Hall, 1968

Mellor, Bronwyn et. al. Reading Fictions. Illinois: Chalkface Press, 2000

Oates, Joyce Carol (ed.) The Oxford Book of American Short Stories. "Introduction". New York: OUP, 1992

Philip, Nourbese. "Echoes in a Stranger Land" in Frontiers: Essays and Writings on Racism and Culture. Ontario: The Mercury Press, 1992

Ramazani, Jahan. "Daddy, I have had to kill you": Plath, Rage, and the Modern Elegy" MLA, vol. 108, Nro. 5, Oct. 1993

Showalter, Elaine. A Literature of their Own. : British Women Novelists from Brontë to Lessing. New Jersey: PUP, 1999

Taylor, John R. Peter Shaffer. Essex: Longman, 1974

Udayakumar, K. "Treatment of death in the poems of Sylvia Plath". Literary Half Yearly 20,ii:12-20, 1979

Lic. Julia Stella

Prof. Adjunta Literatura Anglófona I

Dpto. de Inglés.