

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE INGLES

Programa de Literatura Anglófona I y Literatura Inglesa I- Año 2007

Profesora Adjunta: Lic. Julia Stella

Auxiliar Docente Graduado: Prof. Cynthia Tanoni de Peralta

Carácter de la Materia: Anual (60 hs.) 3 hs. Semanales.

Objetivos:

- A) Introducir al alumno al estudio formal de la literatura en Lengua Inglesa (poesía, ficción y drama), a los elementos básicos que conforman un poema, un cuento, novela o una obra teatral y cómo esos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.
- B) Estimular el desarrollo de la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.
- C) Desarrollar la capacidad de percepción de un texto y el estilo de un autor.
- D) Instrumentarlos con la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto. Contribuyendo además a desarrollar autoconfianza en su propia capacidad analítica.
- E) Exponerlos a literatura escrita en lengua inglesa y producida tanto en Inglaterra, los Estados Unidos como en algunas de las antiguas colonias del Imperio.
- F) Introducirlos a algunos aspectos de teorías literarias contemporáneas y a su práctica textual.

Unidad 1: Introducción a la poesía. Elementos de la poesía: figuras retóricas, forma y estructura, métrica. Breve introducción a teorías de género: creatividad femenina e imágenes de la mujer .

Textos:

W. Shakespeare: Soneto 60

John Donne: The Flea

W. Wordsworth: "She was a Phantom of Delight".

E. A. Poe: "The Raven"

E. A. Poe: "Philosophy of Composition"

Cristina Rossetti: "When I am Dead my Dear"

Sylvia Plath.: "Lady Lazarus"

Merle Collins: "The Lesson"

Unidad 2: Introducción al cuento. Los elementos de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, estilo, caracterización.

Breve introducción a estudios poscoloniales: Conceptos como sincretismo; hibridación; apropiación; discurso y contra discurso; desplazamiento; relecturas y reescrituras, diáspora, exilio, multiculturalismo. Estereotipos culturales y representación.

E.A. Poe: from "Twice Told Tales, By Nathaniel Hawthorne"

N. Hawthorne: "The Birthmark"

D.H. Lawrence: "Markheim"

Charlotte Perkins: "The Yellow Wallpaper"

Bharati Mukherjee: "The Day they Burned the Books"

Unidad 3: Introducción al teatro: orígenes y evolución. Bernard Shaw y el teatro inglés de los 90. Teatro de ideas. Acción dramática, tiempo.

George B. Shaw: *Pygmalion*

Unidad 4: Introducción a la novela orígenes y evolución en Inglaterra. Narrativa contemporánea. La novela poscolonial

Nadine Gordimer: *July's People*

METODOLOGIA:

- Exposiciones al grupo total por parte de la docente a cargo.
- Clases teórico prácticas. Instancias de discusión en el grupo total, derivadas del material trabajado en clase.
- Trabajo grupal con guía de estudio para el análisis crítico de poemas o material bibliográfico con posterior puesta en común.

- Exposiciones, por parte de los alumnos, sobre temas asignados

EVALUACION:

Evaluación Procesal: Trabajos prácticos: escritura de ensayos, análisis crítico, trabajo en clase: Intervenciones en clase, responsabilidad en cumplimiento de tareas asignadas.

Evaluación de Resultado: Evaluaciones parciales (4 cuatro)

Acreditación: Examen Final: Los alumnos que hayan aprobado el 75% de los parciales asignados y tengan una asistencia al 75% de las clases, tendrán el carácter de regulares en el examen final oral. Los estudiantes que no cumplieran con los porcentajes requeridos, tendrán carácter de “libres” y en tal caso, el examen final será escrito y oral.

BIBLIOGRAPHY

General

Albert, Edward. *History of English Literature*. London, Harrap & Co., 1979

Abrahams, M.H. *The Northon Anthology of English Literature*. Vols.1&2, Norton, New York, 1968.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin (Eds.), *The Post- Colonial Studies*. Reader. London: Routledge, 1995

Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, *Key Concepts in Postcolonial Studies*. London: Routledge, 1998

Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996

Kaul, A.N. *Hawthorne: A Collection of Critical Essays*. Prentice Hall: New Jersey, 1966

Mongia, Padmini (ed.) *Contemporary Postcolonial Theory. A Reader*. London: Arnold, 1996

Omil, Alba y R. Piérola. *Claves para el Cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994

Novelas, cuentos y obras de teatro

Carr, Hellen. *Jean Rhys*. Plymouth : Northcote House Publishers, 1966

Golden, Catherine (ed.) *The Captive Imagination: A casebook on the “Yellow Wallpaper”*. Feminist Press: New York, 1992

Goodin, George (ed.) *The English Novel in the XIXth. Century*. Illinois, Urbana, 1972

Kaufmann, R.J. (ed.) *G.B. Shaw: A Collection of Critical Essays*. New Jersey, Prentice Hall, Inc., 1965.

Kaul, A.N. *Hawthorne: A collection of Critical Essays*. Prentice Hall; New Jersey, 1966

Martin, Terence. *Nathaniel Hawthorne*. Pleamar: Bs. As., 1976

Shaw, G.B. "Preface " en *Plays Unpleasant*. London: Penguin Classics, 2000

Stella, Julia. "Nadine Gordimer, Novelista" en *Langues et cultures*, Año 2 Nro. 2. CEI, Tucumán: UNT,1995

Topping, B. (Ed.) *Conversations with Nadine Gordimer*. Mississippi: UPM, 1990

Ward, A.C. *Bernard Shaw*. London: Longman, 1957

Lic. Julia Stella

Prof. Adjunta Literatura Anglófona -Dpto. de Inglés.