

LITERATURA LATINOAMERICANA I

Año: 2015

Área: Literatura Latinoamericana I

Profesora Titular: Dra. Carmen Perilli

Profesoras Adjuntas: Dra. Rossana Nofal

Jefe de Trabajos Prácticos: Dra. María Jesús Benites

Duración: anual (90 horas) 40 teóricas y 50 prácticas

Materia obligatoria del ciclo básico de la carrera de Letras
(Profesorado y Licenciatura)

Objetivos

- 1-La comprensión del proceso de la literatura latinoamericana desde la colonia hasta nuestros días.
- 2- El conocimiento de las representaciones del continente a partir de la tensión entre civilización y barbarie.
- 3-El trabajo con distintos espacios y temporalidades para dar cuenta de la heterogeneidad del sistema literario.
- 4-El abordaje de la constitución de la prosa latinoamericana desde la crónica de Indias hasta la crónica contemporánea, haciendo especial hincapié en la novela.

América Latina Entre la maravilla y el desencanto

1. La conquista de América. Conquistadores, viajeros y cronistas. Las narraciones imperiales: De la euforia a la decepción. Gonzalo Fernández de Oviedo y un continente de monstruos y sirenas. Los naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca y el relato del fracaso. Lope de Aguirre: del descontento a la rebelión.
2. Los discursos imperiales y la ciudad letrada. Los tiempos barrocos. La corte y el púlpito: Carlos de Sigüenza y Góngora. *Infortunios de Alonso Ramírez*.
3. El nacimiento de las naciones y las ficciones fundacionales en el siglo XIX: entre el amor y la patria: *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner.
4. Entre el siglo XIX y el siglo XX: Modernidad, modernización, modernismo. Intelectuales y escritores-



artistas: función de la literatura La renovación de la prosa. Rubén Darío (cuentos)

5. Épica y novela. La épica crítica. La narrativa de la revolución mexicana: *Los de abajo* de Mariano Azuela
6. El regionalismo y la novela de la tierra. Costumbrismo y realismo. El hombre contra la naturaleza. Civilización y Barbarie: *Doña Bárbara* de Romulo Gallegos.
7. América como continente de lo real maravilloso: Los pasos perdidos de Alejo Carpentier. Prólogo a *El reino de este mundo*
8. La transculturación narrativa: José María Arguedas: *Los ríos profundos*. La ficción fundacional: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
9. Mito, historia y archivo. La comarca oral en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
10. La ciudad también existe, el realismo crítico urbano: *Los cachorros* (1967) de Mario Vargas Llosa. La toma de las ciudades y la crónica: *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska.
11. La escritura de la violencia. La sicaresca colombiana: *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo. Los monstruos de la literatura: *Estrella Distante* de Roberto Bolaño.

Metodología.

La materia tendrá régimen promocional. Los estudiantes serán evaluados a través de tres exámenes parciales a lo largo del año. Además, se implementarán pruebas de control de lecturas. La cátedra instrumentará en los trabajos prácticos distintas actividades. Entre ellas: controles de lectura y fichaje bibliográfico, exposiciones y debates, trabajos escritos y jornadas externas e internas en las que los alumnos muestren los resultados de su labor. Para promocionar se debe aprobar el 100 % de los exámenes parciales (tres) con una nota no menor a 6 (seis).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia, 1985.

- Bethell, Leslie (coord.), *Historia de América Latina*, Barcelona: Crítica, 1990.
- Benjamin, Walter, *Poesía y capitalismo. Iluminaciones 2*, Madrid, Taurus, 1972.
- Benites, María Jesús, *La escritura de Pedro Sarmiento de Gamboa*, Tucumán: IIELA 2004.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se disuelve en el aire*, México, Siglo XXI, 1988.
- Fernández Moreno, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1977.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1.981.
- Fuentes, Carlos, *El espejo enterrado*, México: Fondo de Cultura Económica,
- Fuentes, Carlos "La Iliada descalza". En *Los de abajo* de Mariano Azuela. Edición crítica a cargo de Jorge Rufinelli. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1988. pp. XV a XIX.
- Glantz, Margo (comp.), *Notas y comentarios sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca*, México: Grijalbo, 1993. 992.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid: Guadarrama, 1951.
- Konetzke, Richard, *América Latina II. La época colonial*, Madrid: Siglo XXI, 1972.
- Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1974.
- Galeano, Eduardo, *Memorias del fuego*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1985-1987. 3 vols.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México: FCE, 1.969.
- Iñigo Madrigal, Luis, (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra, 1982. Dos tomos.
- Leonard, Irving, *La época barroca en el México colonial*, México: Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona: Ariel, 1978
- Mattalia, Sonia, *Miradas al fin de siglo: Lecturas modernistas*, Valencia, Universidad de Valencia, 1997.
- Molloy, Sylvia, "Alteridad y reconocimiento en los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. XXXV, n. 2, 1987.
- Moraña, Mabel, *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*, México, UNAM, 1998.
- Nofal, Rossana; *La imaginación histórica en la Nueva España: Carlos de Sigüenza y Góngora*. Tucumán: IIELA. 1994
- Pastor, Beatriz, *El discurso narrativo de la conquista*, La Habana: Casa de las Américas, 1983.



Perilli, Carmen, *Colonialismo y Escrituras en América Latina*, Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, UNT, 1999.

----- *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*, Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1990.

-----, *Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Tucumán: Humanitas, Universidad Nacional de Tucumán, 1995.

----- *Catálogo de ángeles mexicanos*: Elena Poniatowska, Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

----*Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos (1990-2010)*, Buenos Aires: Corregidor, 2013.

Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, FCE, 1989.

Schulman, Iván, comp., *Nuevos asedios al modernismo*, Madrid, Taurus, 1987.

Pupo Walker, Enrique, *La vocación del pensamiento histórico en América. Desarrollo de la prosa de ficción : siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid: Gredos, 1982.

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Montevideo: Fundación Internacional, Ángel Rama, 1.985.

Rama, Ángel, Rama, Ángel, *La transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI, 1985.

-----, *Diez problemas para el novelista latinoamericana*, Caracas: Síntesis, 1972.

....., *Más allá del Boom. Literatura y mercado*, Buenos Aires: Folios, 1984.

Subirats, Eduardo, *El continente vacío*, Barcelona: Anaya y Mario Muchnik, 1994.

Dra. Carmen Perilli
Profesora Titular
Literatura Latinoamericana I