

LITERATURA LATINOAMERICANA II

Profesora Titular: Doctora Carmen Perilli.
Profesora Adjunta: Dra. Silvia Rossana Nofal
Jefe de Trabajos Prácticos: Dra. María Jesús Benites
Ayudante Estudiantil: Arantxa Laise
Duración: Anual (90 horas).
Carreras: Licenciatura y Profesorado en Letras.
Área: Literatura Latinoamericana.
Condición: Materia Electiva (Promocional)

OBJETIVOS

- Aproximarse al conocimiento del objeto y sus problemáticas particulares
- Trabajar las tensiones entre tradición y ruptura en el discurso lírico latinoamericano a lo largo del siglo XX.
- Identificar sujetos, discursos y representaciones emergentes en la lírica del modernismo, la vanguardia y la postvanguardia latinoamericana.
- Promover la experiencia de la lectura y la escritura a través de nuevas estrategias de trabajo

LA LÍRICA LATINOAMERICANA - SIGLOS XX - XXI

I.- Los géneros literarios: la lírica. Rasgos específicos de los textos poéticos: el lenguaje metafórico. Los recursos del artificio o las figuras retóricas del plano fónico, léxico-semántico y morfo-sintáctico. Nociones de métrica y versificación y principales recursos del ritmo

II.- Poesía y Modernidad. Variaciones del concepto de lo moderno. Latinoamérica y los procesos de modernización. Modernismo y modernismos. Modernismo y vanguardias. El imaginario cultural y los modelos de escritura. Función del discurso lírico. Tradición y Ruptura. Destrucción y descubrimiento. Crisis y autonomía del arte. La problemática del referente y la reproducción como desafío. La pregunta por el sujeto. Vanguardia poética y vanguardia política. Vanguardias Históricas y Vanguardias Tardías. La apropiación del Archivo Europeo: tientos y diferencias.

III- Los ismos: Del creacionismo al surrealismo. El manifiesto como género. El neo-romanticismo. La anti-poesía. El sencillismo y sus derivaciones. Poesía y revolución. Hermetismo y neobarroco. El exteriorismo.

IV -LOS POETAS

José Asunción Silva: *Nocturnos*.

Rubén Darío: *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*

Delmira Agustini: *Los cálices vacíos*.

Vicente Huidobro: *Altazor*.

César Vallejo: *Trilce* y *Poemas humanos*.

Pablo Neruda: *Residencia en la tierra*.

Nicanor Parra: *Poemas* y *Antipoemas*

Ernesto Cardenal: *Epigramas*, *Hora 0* y *Salmos*



Gioconda Belli: *De la costilla de Eva y Mi íntima multitud*
 José Emilio Pacheco: *El reposo del fuego.*

Bibliografía General

- América Latina en su literatura* Coord. César Fernández Moreno, Siglo XXI: 1977.
 Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, (dos vols.)
 México: Fondo de Cultura Económica, 1954-1961.
 Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia, 1985.
 Bethell, L. ed. *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1.990 (4 vols.)
 Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México:
 FCE, 1.969.
 Iñigo Madrigal, Luis, (coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid:
 Cátedra, 1982 (Dos tomos)
 -Konetzke, Richard, *América Latina*, Madrid: Siglo XXI, 1.972.
 Perilli, Carmen, *Geografías Imaginarias de Nuestra América*, IIELA, Facultad de Filosofía
 y Letras: Tucumán, 2002.
 Pizarro, Ana, (coord.), *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México:
 Colegio de México, 1987.
 ----- *La literatura latinoamericana como proceso*, Bs.As.: CEAL, 1985.

Bibliografía

- Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*, Bs.As., Sudamericana: 1.968.
 Alazraki, Jaime, *Poética y poesía en Pablo Neruda*, México: Las Américas, 1.965.
 Arévalo, Guillermo, *César Vallejo. Poesía en la Historia*, Valencia: Colombia, 1.977.
 Ballón Aguirre, Enrique, *La poética de César Vallejo (un caso especial de escritura)*,
 México: Universidad Autónoma de Puebla, 1.986.
 Barrenechea, Ana María, *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*,
 México: Colegio de México, 1.957.
 Benjamin, Walter, *Iluminaciones I, II, III*, Madrid: Taurus, 1.989.
 Burger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península, 1.987.
 Casullo, Nicolás, (compilador) *El debate modernidad-postmodernidad*, Bs.As.: Punto
 sur, 1989.
 Collazos, Oscar, *Los vanguardismos en América latina*, Barcelona: Ed. Península, 1977.
 Corvalán, Octavio, *Modernismo y Vanguardia*, Nueva York: Las Américas, 1967.
 De Costa, René (compilador), *Vicente Huidobro y el creacionismo*, Madrid: Taurus, 1974.
 Fernández, Teodosio, *La poesía hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1982.
 Ferrer, Manuel, *Borges y la nada*, London, Tamesis, 1971.
 Gutiérrez Girardot, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
 Henríquez Ureña, Max, *Breve Historia del Modernismo*, México: Fondo de Cultura
 Económica, 1978.
 Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*, México, Fondo de Cultura Económica: 1970.
 Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, México: Siglo XXI, 1976.
 Jitrik, Noé, *La vibración del presente*, México: Fondo de Cultura Económica, 1.987.
 La memoria compartida, Bs.As.: Centro Editor de América Latina, 1.984.
 Kristeva, Julia, *Semiótica II*, España: Fundamentos, 1.969.



- Jameson, Frederic, *Ensayos sobre el postmodernismo*, Bs.As.: Ed. El cielo por asalto, 1.992.
- Lyotard, Jean F., *La condición postmoderna*, 1.979, Bs.As: REI 1989.
- Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Bs.As.: Hachette, 1.985.
- Ortega, Julio, *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México: Siglo XXI, 1987.
La teoría poética de César Vallejo, USA: Del Sol ed., 1.986.
- Osorio, Nelson, *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1.988.
- Paz, Octavio, *El arco y la lira*, México: Fondo de Cultura Económica, 1.970.
Cuadrivio, México: Joaquín Mortiz, 1.980.
Postdata, México: Siglo XXI, 1.980.
Corriente Alterna, México: Siglo XXI, 1.986.
La otra voz. Poesía y fin de siglo, Bs. As.: Seix Barral, 1.990.
- Rama, Ángel, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Uruguay: Fundación Internacional Angel Rama, 1985.
Rubén Darío y el modernismo, Buenos Aires CEAL, 1960.
- Rodríguez Monegal, Emir, *El viajero inmóvil*, Bs. As.: Losada, 1966.
- Sarlo, Beatriz, *La modernidad periférica*, Bs. As.: Nueva Visión, 1985.
- Schulman, Ivan, *El modernismo hispanoamericano*, Bs. As: Centro Editor de América Latina, 1.969
- Schulman, Ivan, *Nueve asedios al modernismo*, (compilación), Madrid: Taurus, 1.987.
- Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México: Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica, 1985
- Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, Barcelona: Gedisa, 1987.
- Yurkievich, Saúl, *Celebración del modernismo*, Barcelona: Tusquets, 1975.
- Yurkievich, Saúl *Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1984.

Evaluación

La materia se acogerá a un régimen de evaluación promocional. Los estudiantes deberán aprobar dos exámenes parciales a lo largo del año. A final de año se les solicitará un ensayo sobre un tema del programa. A lo largo del curso se llevará una ficha de los alumnos donde se dé cuenta del trabajo en los seminarios y prácticas, en los que se evaluará su competencia escrita y oral. Quienes deseen obtener la promoción deberán aprobar el 100 % de los exámenes parciales con una nota no menor a 6 (seis) y tener un 75% de asistencia a talleres y prácticas.



Dra. Carmen Perilli
Profesora Titular